

جون 2014

برائے عرض

PDFBOOKSFREE.PK

دکھ سکا ہے نمبر  
RS:85



CPL No.220

ماہنامہ  
جواب عرض لاہور

جلد نمبر۔ 40 شماره نمبر۔ 1

دکھ سکھ اپنے نمبر

ماہ جون 2014

قیمت۔ 85 روپے

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ جواب عرض لاہور

پوسٹ بکس نمبر 3202، غالب مارکیٹ، گلبرگ لاہور

بانی: شہزادہ عالمگیر

نگران اعلیٰ۔ شہلا عالمگیر

چیف ایگزیکٹو۔ شہزادہ انتمش

جنرل منیجر۔ شہزادہ فیصل

سرکولیشن منیجر۔ جمال الدین

فون۔ 0333.4392601

آفس منیجر۔ ریاض احمد

فون۔ 0341.4178875

مارکیٹنگ۔ کرن۔ ماہا۔ نور۔

فاطمہ۔ رابعہ۔ سارا۔ زارا





ماہنامہ جواب عرض ماہ جون 2014 کے شمارے دکھ سکھ اپنے نمبر کی جھلکیاں

کیا پایا کیا کھویا

ماجدہ رشید۔ لاہور

108

جلتے خوابوں کی راہ

ملک عاشق حسین ساجد

24

محبت وفا کے پھول

سمیرا ریاض

102

ہیں کواکب کچھ

شمینہ بٹ لاہور

38

بے وفا

دکھی شوکت علی انجم

136

اجڑی ہوئی محبت

امداد علی۔ ندیم تنہا

124

وہ ہمسفر تھا میرا

سائرہ ارم

132

چار دنوں کا پیار

خرم شہزاد مغل۔ کشمیر

116

دکھ سکھ اپنے

رفعت محمود۔ راولپنڈی

146

وہ جو میرے دل میں

محمد سلیم میو

100



ماہنامہ جواب عرض ماہ جون 2014 کے شمارے دکھ سکھ اپنے نمبر کی جھلکیاں

بے صمیر لڑکی

محمد آصف دکھی

94

میں محبت عم اور مسکان

فرزانہ سرور

152

ویران کشتن

ایم جاوید نسیم چوہدری

46

تلاش

ایم ولی اعوان

178

معصوم قاتل

محمد یونس ناز

168

ادھی رات کی دستک

محمد شہزاد کنول۔ دوہی

188

سلامت رہے دو سکی

عافیہ خان گوندل

90

مجھے تلاش ہے

ایم جبرائیل آفریدی

66

عشق تیرے وچ

جوگی ہویا

82

محبتوں کے زخم

عمر حیات شاکر

72



# اسلامی صفحہ

## ذکر الہی

ماہر طبیبوں نے عروہ ابن زبیر کے پیر کا معائنہ کرنے بعد جو فیصلہ دیا اسے سن کر تمام اہل خاندان کے دل دہل گئے مگر آپ کے چہرے پر بدستور سکون تھا طبیبوں نے کہا کہ ان کے ایک پیر میں ایسی بیماری ہے اگر اسے نہ کاٹا گیا تو ان کی ہلاکت یقینی ہے اگر آپ لوگ چاہتے ہیں کہ یہ زندہ رہیں تو ہمارا مشورہ یہی ہے کہ ان کا ایک پیر کاٹ دیا جائے بال بچے روتے رہے مگر جناب عروہ نے اپنا پیر بخوشی آڑے کے نیچے رکھ دیا پیر کاٹنے سے پہلے جراحوں نے ایک دوا پلانا چاہی جناب عروہ نے پوچھا یہ دوا کیوں پلائی جا رہی ہے ایک جرح نے کہا کہ یہ بے ہوشی کی دوا ہے اس کے پلانے سے یہ فائدہ ہوگا کہ آپ پیر کٹنے کی تکلیف سے بچ جائیں گے آپ کا شعور معطل ہو جائے گا اور ہم اپنا کام با آسانی سے کر لیں گے اس پر جناب عروہ نے فرمایا میں نہیں سمجھتا کہ ایک ایسا شخص جو اللہ پر ایمان رکھتا ہو وہ ایسی دوا پی سکتا ہو جس سے اس کا شعور معطل ہو جائے اور وہ ہر چیز کو بھول جائے حتیٰ کہ اپنے اللہ کو بھی کیا میں جب دوا پیوں گا اور بے ہوش ہو جاؤں گا تو اپنے اللہ کو بھول نہیں جاؤں گا اس سے غافل نہیں ہو جاؤں گا میں اس دوا کو پینے کے لیے تیار نہیں ہوں میں ہوش و حواس میں ہی رہوں گا آپ میرا پاؤں کاٹیں میں اپنے رب کو یاد کرتا رہوں گا چنانچہ ٹخنے سے ایک پاؤں کاٹ دیا گیا اور آپ چپ چاپ دیکھتے رہے نہ کسی بے چینی کا اظہار کیا نہ ہی چیخ و پکار کی مگر آزمائش کا ٹانم ابھی ختم نہیں ہوا تھا عروہ کے سات بیٹے تھے جب عروہ کا پاؤں کاٹا جا رہا تھا تو عروہ کا ایک پیارا بیٹا چھت پر سے گرا اور فوت ہو گیا مگر آپ کے ہاتھوں صبر و ضبط کا دامن نہ چھوٹا آنکھیں بہہ رہی تھیں مگر زبان پر نالے نہ تھے لوگ تعزیت کے لیے آئے فرمایا اللہ تیرا شکر ہے دو ہاتھ ایک پاؤں میرے پاس چھوڑ دیئے میرے مالک میری یہ اولاد تو نے ہی دی تھی ہاتھ پاؤں تو نے ہی بخشے تھے ان کا مالک تو ہی ہے تو نے جو لے لیا اس کا تو ہی حق دار ہے تیری ہی عطا کردہ تھیں آزمائش بھی تیری طرف سے آتی ہے عافیت سے تو نے نواز رکھا ہے یہ تو بہت ہی ناشکری کی بات ہے کہ آدمی آزمائش کی گھڑی میں عافیت کے زمانے کو فراموش کر دے میں تیرا شکر ابدہ نہیں بنوں گا۔

## والدین کی قدر

آج کل مغربی تہذیب کے زیر اثر ہمارے معاشرے میں عموماً والدین کو شکایت رہتی ہے کہ ہماری اولاد نافرمان ہے اور اکثر دیکھا بھی یہی گیا ہے کہ جب بچے جوان ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جاتے ہیں تو یہ بات فراموش کر دیتے ہیں کہ آج ہم جو کچھ ہیں اس کے پیچھے ہمارے والدین کی کس قدر قربانیاں کار فرما ہیں مجھے اپنے والدین کی خدمت و طاعت تو درکنار ان سے انتہائی بدتمیزی اور نامناسب سلوک کرتے ہیں

خلیل احمد ملک شیدانی شریف



## ماں کی یاد میں

تیری ہر خوشی پہ قربان میری جاں۔ ماں تو سلامت رہے میری ماں  
خون دے کے پالے ہیں یہ پودے گلشن کے۔ اس چمن پہ رہتی ہے تو سدا مہرباں  
ماں تو سلامت رہے میری ماں

محتاج ہوں میں تیری اک اک دعا کی۔ رہے میرے سر پہ سدا تیری چھاں  
ماں تو سلامت رہے میری ماں

میری پیاری ماں تو پیار کا ایک بہت ہی گہرا سمندر ہے تیری گہرائی کو کوئی نہیں جانتا اس اللہ تعالیٰ کی ذات کے علاوہ ماں تیرے پیار کی گہرائی بہت زیادہ ہے جس کا کوئی ناپ تول نہیں ہے میں تیری بیٹی ہوں اور تیری ہی گود میں پلی ہوں ماں میں تو تیرے ہر دکھ کو جانتی ہوں تیری تکلیف کو سمجھتی ہوں ماں کتنے پیارے وہ دن تھے جب تو مجھے اپنے پاس بیٹھا کر کھانا کھاتی تھی بلکہ ماں تو تو ہستی ہے کہ جب تک اولاد کھانا لے تجھے بھوک ہی نہیں لگتی ماں تیرے پیار کا اندازہ میں کیسے لگاؤں کہ ایک طرف ڈانٹا اور دوسری طرف گود میں بیٹھا کر پیار کرتی ہو ماں مجھ سے کبھی بھی ناراض نہ ہونا ماں میں تیرا بیٹا نہیں ہوں جو اپنی بیوی کے لیے اپنی ماں کو دکھ دے کو نکال دوں گا جو اپنی بیوی کو شاندار گھر میں اور تجھے اندھیری کوٹھری میں رکھوں گا جو بیوی کو طرح طرح کے کھانے اور تجھے اپنے بچوں کا بچا کچا کھلاؤں گا جو اپنی بیوی کے پرانے کپڑے تجھے پہناؤں گا میں تو تیری بیٹی ہوں تیرا چہرا دیکھا سوتی ہوں تیری پیاری صورت اٹھتے ہی دیکھ صبح کا آغاز کرتی ہوں ماں تو مجھے نظر نہ آئے تو تجھے ڈھونڈنا شروع کر دیتی ہوں ماں تیرے بن تو گھر میں اندھیرا سا ہو جاتا ہے ماں میری ہر تمنا میں تو تیری وجہ سے پوری ہوتی ہیں ہر خوشی تو تجھے دیکھ کر ملتی ہے پھر میں ان خوشیوں کی تمنا کیوں کروں جن میں تو شامل نہیں ہوتی ماں تیری گود کی نرمی تو آج بھی نہیں بھول پائی ہوں ماں کسی نے سچ کہا ہے کہ جب ماں یا باپ مر جائیں تو بیٹا بار بار گھڑی دیکھتا ہے کہتا ہے جلدی دفن میں میت کا ٹائم ہونے والا ہے میت کو دفنانے کے بعد کھانا کھانا ہے مگر ماں بیٹیاں تو اپنی ماں باپ کا چہرہ دیکھ کر رو کر رہتی ہے ہائے میری امی کو مت لے کر جاؤ میری امی کے بغیر میرے یہ دوازے بند ہو جائیں گے میری امی کو میرے پاس ہی رہنے دو مگر ماں کوئی بھی اس وقت بیٹی کی نہیں سنتا ماں میں تو بیٹی ہوں تجھ سے دور نہیں راہ سکتی ماں میں بیٹا نہیں ہوں جو تجھے بیمار کو چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلا جاؤں گا اور وہاں جا کر کہوں گا ماں میں بہت پیسا کما رہا ہوں تیری پیاری سی بہولانی ہے مگر ماں بیمار ہوتی ہے اٹھنے کی ہمت نہیں ہوتی بیٹے کی بات سن کر کہتی ہے بیٹا اللہ تجھے بہت دے میری دعا ہے کہ اللہ تجھے تیری سوچ سو بھی زیادہ دے اور اپنے بیٹے کی آواز سن کر آنکھیں بھر آتی ہیں دیکھ نہیں سکتی آواز کے ساتھ آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پہ پھر مسکراہٹ ہی آتی ہے جب آواز بند ہوتی ہے تو تو رو کر کہتی ہے بیٹا تو جہاں رہے خوش۔ کشور کر۔



# غزلیں

وہی تو زمانے کا ناسور ہے  
وہ پھر آئے گی مجھے چھوڑ جانے  
کے لیے  
میں پھر مان جاؤں گا دل بہلانے  
کے لیے  
محبت کی ہوں گی بہاریں نرالی  
پھر دل جلے گا خود کو آ زمانے کے  
لیے  
پلکیں جس سے ہیں زخمی میری  
عشق کا ہی تو سارا نور ہے  
محبت میری پر نام عشق میرا ناکام  
زندگی سے دور ہوں غموں سے دل  
چور ہے  
یہاں کون ہے عالم یہاں کون ہے  
جابل  
ہراک کے ہاتھ میں علم ہے ہراک  
کے ہاتھ میں شعور ہے  
جو چاہوں بھی میں وہ لکھ نہیں سکتا  
یہ دنیا کرتی ہے مجبور کہتے ہیں تو  
مغرور ہے  
شراحمد، کراچی

کبھی ہمیں آزما یا تو ہوتا  
سننے پہ خنجر چلا یا تو ہوتا  
محمد جاوید، گلشن پور

غزل  
شہر کا شہر میرے نام سے جلتا ہوگا

کیوں نہیں ملتا  
میرے مولا بتا مجھ کو سہارا کیوں  
نہیں ملتا  
ز اہدا قبال۔ پتوکی  
آپی ناد یہ میواتی کے نام  
تیری یاد جو سینے سے لگا رکھی ہے  
ہم نے دنیا میں الگ دنیا بسا رکھی  
ہے  
ہم کو معلوم نہیں چاہت کے تقاضے  
لیکن  
ہم نے تیری باتوں کے سوا  
ہر بات بھلا رکھی ہے  
سفر مشکل ہے معلوم ہے لیکن  
تو ہمارا ہے تو ہر فکر مٹا رکھی ہے  
تو بھلا دے تو بھلا دے لیکن ہم  
نے  
تیری خوشبو بھی تصویر بنا رکھی ہے  
مصباح کریم میواتی پتوکی

غزل  
میرے سلسلوں میں اسکا سر درو  
ہے  
میری محبت ہی میرا قصور ہے وہ جو  
وعدے کیا کرتی تھی ساتھ نبھانے  
کے  
ان پلوں میں ڈوباد ل مجبور ہے  
جیتے مرتے ہوں جس کی خاطر

اپنا غم مجھے دے دو  
تم اپنا غم ورنج و الم اپنی پریشانی  
مجھے دے دو  
تمہیں غم کی قسم اس دل کی ویرانی  
مجھے دے دو  
یہ مانا کہ میں کسی قابل نہیں ان  
نگاہوں میں  
مگر تم اپنا ہر دکھ ہر حیرانی مجھے  
دے دو  
میں دیکھوں تو سہی دنیا مجھے کیسے  
ساتی ہے  
کوئی دن کے لیے اپنی نگہبانی مجھے  
دے دو  
جو دل میں نے مانگا تھا مگر غیروں  
نے پایا ہے  
بڑی شے ہے اگر اس کی پریشانی  
مجھے دے دو  
رخسانہ اوکاڑہ

کنارہ کیوں نہیں ملتا  
ہراک جانب سمندر ہے کنارہ  
کیوں نہیں ملتا  
میرے مولا بتا مجھ کو سہارا کیوں  
نہیں ملتا  
مجھے اس شہر میں ہر دن ہزاروں  
لوگ ملتے ہیں  
جیسے میں ڈھونڈنے لگا وہ پیارا



ہوں  
تو ابر بن کے میری بارشوں میں آ  
میں تیرے واسطے کھلتے گلاب لایا  
ہوں  
بہار بن کے کبھی میرے موسموں  
میں آ  
محبوبوں میں پھڑنا کوئی کمال نہیں  
صائم  
کمال یہ ہے کہ پھڑنے کے مستوں  
میں آ  
فاروق احمد شانی، سدھر چکوال

### آرزو

تجھے ملنے کی حسرت بھی ہے اور تو  
میرے رو برو بھی ہے  
حوصلہ بھی نہیں ہے تیرے بغیر  
جینے کا سوچا تھا اپنا دل جلا ڈالیں  
گے بشری  
پھر خیال آیا کہ اس دل میں تو بھی  
ہے  
فاروق احمد شانی، چکوال

### عجب خجگ ہے جانا

عجب خجگ ہے جانا  
یہ کیسا روگ ہے جانا  
بڑے بوڑھے بتاتے ہیں  
کئی قصے سناتے ہیں  
مگر ہم مننے کب تک  
یہ سب کچھ جانتے کب تک  
کے بہت پختہ ارادے کس طرح  
سے ٹوٹ جاتے ہیں  
ہمیں کامل بھروسہ تھا

دو چار قدم ملے پہ مسافت بھی  
نہیں دیکھی  
اس نے بھی غلاموں کی صفوں میں  
ہمیں رکھا  
اس دل پہ کبھی جس نے حکومت  
بھی نہیں کی  
اس گھر کے سبھی لوگ مجھے  
چھوڑنے آئے  
دہلیز پر تو اسنے زحمت بھی نہیں کی  
کیا اپنی صفائی میں بیان دیتے  
کے ہم نے  
نا کردہ گناہوں کی وضاحت بھی  
نہیں کی  
تعبیر کا عراز ہوا ہے اسے حاصل  
جسنے میرے خوابوں میں شراکت  
بھی نہیں کی  
الفت تو بڑی بات ہے ہم سے تو  
سرشہر  
لوگوں نے کبھی ڈھنگ سے نفرت  
بھی نہیں کی  
انیلہ غزل۔ حافظ آباد

ایک شام صائم کے نام  
نکل کے گھر سے کبھی میرے  
راستوں میں آ  
بکھر کے میری طرح تو بھی  
مسافتوں میں آ  
تیری تلاش میں نا جانے کب سے  
پھر تا ہوں صائم  
میں تھک چکا ہوں تو میری آہوں  
میں آ  
میں رنگ بو کی نمائش میں آبدیدہ

جب بھی گھر سے بن ٹھن کے نکلتا  
ہوگا  
ہم ہی بے تاب درود جدائی کی قسم  
کرو میں دن رات وہ بھی بدلتا ہوگا  
آنکھوں سے آگے کی کہانی نہیں  
آتی  
آتی بھی ہو تو مجھ کو سنانی نہیں آتی  
عمر کس نے ہے محبت دھونڈنے والو  
عشق ہو جائے تو تا عمر جوانی نہیں  
آتی  
زندگی صرف محبت نہیں کچھ اور بھی  
ہے

زلف و رخسار کی جنت نہیں کچھ اور  
بھی ہے  
بھوک و افلاس کی ماری اس دنیا  
میں  
عشق ہی حقیقت نہیں کچھ اور بھی  
ہے  
میں چپ ہوا تو میری انا چھینی رہی  
ہونٹوں پہ ساحلوں کی طرح  
نکلی رہی  
اک نام کیا لکھا ساحل کی ریت پر  
پھر عمر بھر ہوا سے میری دشمنی رہی  
انیلہ غزل۔ حافظ آباد

### غزل

اس دل نے تیرے بعد محبت بھی  
نہیں کی  
حد یہ کے دھڑکنے کی جسارت بھی  
نہیں کی  
آداب سرفراہ وہ سکھاتے جنہوں  
نے



ہمارے ساتھ کس صورت بھی ایسا  
ہو نہیں سکتا یہ دل قابو سے بے قابو  
ہو نہیں سکتا

مگر پھر یوں ہوا جانا  
نہ جانے کیوں ہوا جانا  
جگر کا خون ہوا ایسے  
تیرے آبرو کی جس پر  
تیرے قدموں کی آہٹ پر گلابی  
مسکراہٹ پر تیرے سر کے  
اشارے پر صدائے دل ربانہ پر  
چہرہ معصومانہ پر نگاہیں قائم نہ پر  
جھائے مہربانہ پر ادائے کافرانہ پر  
گھاٹل ہو گئے ہم بھی بڑے بے  
باک پھرتے ہیں  
ماٹل ہو گئے ہم بھی بڑے بوڑھوں  
کی باتوں پر قائل ہو گئے ہم بھی  
محبت روگ ہے جانا  
عجب سنجوگ ہے جانا  
عرفان راو لپنڈی

### غزل

میری اجڑی ہوئی بستی کو یونہی  
سنان رہنے دو  
خوشیاں راس نہیں آتی مجھے  
پریشان رہنے دو  
زیست نہیں بننا تو نہ بن دل کی  
آنکھ کی  
پراپنے آشیانے میری اڑان  
رہنے دو  
تیری گلیوں میں پوں پڑنا اگر  
نادانی ہے تو سن  
میں دانش مند نہیں بننا مجھے نادان

رہنے دو  
نہیں مانگتا میں تجھ سے پھولوں  
سے بھری ٹہنی  
جو جلتا ہے میرے دل میں وہ  
آتش دان رہنے دو  
تیری ہستی میں مانا ہم بسیرا کر نہیں  
سکتے  
پراپنی سوچ کے مہور پے میرا مان  
رہنے دو  
محبوب عاجز اوگی

### حسن اور عشق

تیری صورت نگاہوں میں پھرتی  
رہے  
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں  
میرے خاموش رہنے سے بردہ  
نہیں  
تجھ پہ الزام آئے تو میں کیا  
کروں

عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں  
میں نے مسجد میں جا کے یہ مانگی  
دعا

میں جسے پیار کرتا ہوں مجھ سے ملا  
جو میرا فرض تھا میں پورا کیا اب  
خدا ہی نہ چاہے تو میں کیا کروں  
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں  
حسن اور عشق دونوں میں تفریق  
ہے کیا کروں میرا دونوں پہ ایمان

ہے  
گر خدا روٹھ جائے تو سجدہ کرو اگر  
صنم روٹھ جائے تو میں کیا کروں  
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں

میں نے خاک نشین کو بوسہ دیا اتنا  
کہ کر ہی بس دل کو سمجھالیا  
آشیانہ بنانا میرا کام ہے  
کوئی بجلی گرائے تو میں کیا کروں  
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں  
رائے اطہر مسعود آکاش

### ایس کے نام

اسے اتنا بتا دینا  
میں اس سے دور ہو کر بھی  
غموں سے چور ہو کر بھی  
بہت مجبور ہو کر بھی  
اسی کو یاد کرتا ہوں  
اسے اتنا بتا دینا

میں دکھ اپنے چھپا کر بھی  
خوشی کے گیت گاتے کر بھی  
ہنسی ہونٹوں پر سجا کر بھی  
اسی کو یاد کرتا ہوں

اسے اتنا بتا دینا  
جہاں کے غموں میں کھو کر بھی  
میں دل کے داغ دھو کر بھی  
کسی کے پاس ہو کر بھی  
صرف اسی کو یاد کرتا ہوں  
ریکس سا جہد کاوش

### غزل

بتاؤ کیسی گزری ہے میرے بعد  
زندگی  
بتاؤ کوئی پل سہانا بھی گزرا ہے  
بتاؤ کیسے کتنے ہیں دن رات  
میرے بعد  
بتاؤ اب کیسے ہیں جذبات میرے



ہر شخص ہم نے دل میں بسا رکھا  
ہے جس نے ہماری خیندوں کو چرا رکھا  
ہے اس احساس ہی نہیں میری بے  
چین زندگی کا  
چین سکون میرا جس نے اڑا رکھا  
ہے نقاب سے دکھتی ہیں حسین آنکھیں  
اس ادا نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے  
اس کی ہر فی جیسی چلنے سے تم  
ڈھائے ہیں

سارا جہاں اس نے پیچھے لگا رکھا  
ہے ہمیں پیار ہے صرف اسی سے  
اس بات کا گواہ خدا بنا رکھا ہے  
مغرور ہونے کا پورا حق ہے اسے  
تیری ہی محبت نے اسے دل میں  
ذوالفقار مہسم

کسی دوست کے نام  
کاش میری زندگی میں کوئی ایسا  
آئے جو میری زندگی کو خوشیوں سے بھر  
جائے کاش کوئی ایسا زندگی میں آئے جو  
میری زندگی کو پھولوں سے  
مہکائے کاش میری زندگی میں کوئی ایسا  
آئے ذوالفقار مہسم

نظم

گروہ حسن بے حساب رکھتے ہیں  
دل تو ہم بھی جناب رکھتے ہیں  
شاید اس میں ہوں میری تصویریں  
سینے سے لگا کر کتاب رکھتے ہیں  
بڑھنے لگتے ہیں دنیا میں اندھیرے  
جب وہ چہرے پہ نقاب رکھتے ہیں  
چھا جالی ہیں ہر سو خوشبو میں  
اپنی باتوں میں گلاب رکھتے ہیں  
مت پوچھئے کہ وہ کیسے ہیں انجم  
پہلو میں اپنے مہتاب رکھتے ہیں  
محمد اسحاق انجم ننگن پور

غزل

اس نے کبھی مجھ سے نہ اظہار کیا  
اس دل پھر بھی اس پھر بھی اس پہ  
اعتبار کیا کسی کی آنکھیں پہیلہ کی چمک تھی  
پھر بھی اس نے نہ مجھ سے اقرار کیا  
خود تو محفل ہے اس جہاں بھری  
اور مجھے دن رات بے قرار کیا  
ہر بار یہ خواہشیں تھیں کہ وہ اظہار  
کرے مگر اس بے وفائے ہر بار انکار کیا  
ہر پل وہ ہی رہا میری سوچوں میں  
دل نے نہ کبھی کسی کا اظہار کیا  
بہت پر امید تھا تبسم اس سے لیکن  
مگر ہر بار اس نے دل پہ وار کیا  
کیا کرتے ہم اپنی زندگی سے گلہ  
پھر بھی زندگی نے بے قرار کیا  
ذوالفقار مہسم چک 92\15

غزل

بتاؤ اس بارش میں نہاتے ہو آج  
بھی ملے تھے جس جگہ وہاں جاتے ہو  
آج بھی بتاؤ اس شہر میں میرا نام اب بھی  
ہے بتاؤ میرے نام سے کوئی بدنام ہے  
آج بھی بتاؤ کہ اب کون ہے میرے بعد  
راہ حیات میں بتاؤ کہ وہ ہاتھ ہیں اب جس کے  
ہاتھ میں بتاؤ کہ کیوں چھوڑا تنہا اداس کو  
تیری بے رخی نے کر دیا فنا اداس کو  
عرفان اداس کراچی

غزل

تم بھی تو اب ہماری دید کو ترسو گے  
نکلیں گے بہت چاند مگر عید کو ترسو  
گے چلے جائیں گے وفا والے یہاں  
سے کس کام کے اب آنسو برسو گے  
چین نہ آئے گا تم کو کبھی بھی  
لاکھ جتن چاہے اب تم کو ترسو گے  
ایسا بھی ہوا کبھی جو تم نے کیا  
رقیبوں پہ بھی اپنی عنایت کر سو  
گے محمد اسحاق انجم ننگن پور

غزل



قدم اے بہار و تیز کردو  
نسیم سحر کو جنوں خیز کردو  
گل و شتر کو آخیز کردو  
فضائے چمن کو خیز کردو  
اندھیرے میں پر کہیں رہ نہ جائیں  
چراغِ محبت کی لوتیز کردو  
شبِ نیم پہ دیکھ لو میری جانب  
ہے شوق تو دل کو لبریز کردو  
لب غنچہ کو دے دو اذن ترنم  
نہالِ گلشن کو گل ریز کردو  
ہوا زن تو نہیں دور منزل  
ذرا اپنی رفتار کو تیز کردو  
..... این اے کاوش

### پنجابی غزل

تینوں دسائے تو ہنسنا ایں  
اساں تینوں کج محسوسنا ایں  
بس اگ اپنی وچ جلنا ایں  
تے آپے پکھا جھلنا ایں  
اسیں پکے آں تو خام کڑے  
کج ہو یا نہیں کج ہونا سی  
اک دن ہنسنا تے رونا سی  
اوہ ساگر چھلاں ایویں سی  
اوہ ساریاں گلاں ایویں سی  
پر چرچا کرنا تمام کڑے  
اسیں کہندے کہندے مر جانا  
تو ہسدے ہسدے مر جانا  
اسی اجڑے اجڑے مر جانا  
تو وسدے وسدے مر جانا  
اساں سوچ لیا انجام کڑے  
نور محمد اسلم کاوش، سرگودھا

اے خدا  
اے مالک جہاں کچھ تو ہمارے  
نام لکھ دے کسی کی محبت کسی کی  
وفائی ہمارے نام لکھ دے  
ٹھو کر یں کھاتے رہے گرتے  
رہے چلتے رہے  
اب تو برباد زندگی میں سکون آرام  
لکھ دے  
ہم بھی انسان ہیں آخر غم ہی ہمارا  
مقدر کیوں  
ہمارے حصے میں بھی خوشیاں تمام  
لکھ دے  
ہو گئے ہیں بدنام زمانے میں محبت  
کر کے  
اب زمانے کی نگاہوں میں  
ہمارا احترام لکھ دے  
..... ایم وکیل عامر جٹ

### غزل

مت پوچھو کیا حال ہوا ہے محبت  
کے ماروں کا  
اک محبوب ہوا کرتا تھا عکس چاند  
ستاروں کا  
تھے پھولوں کے گجرے پھولوں کی  
چوڑیاں پھولوں کی بیج  
اب کوئی آکر تو دیکھے کیا حال ہوا  
ہے پھولوں کے پاروں کا  
اب تو ہو محبت میں کھلے ہوئے  
پھولوں کی طرح خوش  
پر بعد میں تو نے دیکھا ہوگا حال  
ان ٹوٹے پیچاروں کا

اب محبت محبت نہیں رہی بن گئی  
ہے محض دل لگی  
کوئی کسی کا داتھ نہیں دیتا نام ہے  
بس سہاروں کا  
محبت کرنی ہے تو بتانا نہ کس تو عامر  
اب بھروسہ نہیں رہا محبت میں راز  
داروں کا  
ایم وکیل عامر جٹ، ساہیول

آر کے نام  
چلو آج پھر اک غزل لکھتے ہیں  
جسے تیرے نام کرتے ہیں  
تیری چوڑیوں کی چھن چھن  
تیرے ہاتھوں کی مہندی  
تیرا سبھی ہار سنگھار لکھتے ہیں  
چلو آج پھر اک غزل لکھتے ہیں  
جسے تیرے نام کرتے ہیں  
تیری زلفوں کی تعریف کرتے ہیں  
تیری وہ لمبی کالی زلفیں  
تیرا دھوپ میں بیٹھ کے سکانا  
بالوں کی لٹ کو چہرے سے ہٹانا  
پھر بالوں میں تیرا کلپ لگانا  
پھر جو ہوا میرا وہ حال لکھتے ہیں  
چلو آج پھر اک غزل لکھتے ہیں  
جسے تیرے نام کرتے ہیں  
کیا تھا تیرا حسن و جمال  
تیری آنکھ کا کا جل  
تیرے کانوں کے جھمکے  
تیرے ہونٹ خاموش تیرا نظریں  
جھکانا  
پھر وہ تیرا مسکرانا لکھتے ہیں چلو اک  
غزل لکھتے ہیں



۔۔ عام وکیل جٹ، ساہیوال

غزل شام

میں تلیوں کو سلا دوں گا ذرا تم شام  
ہونے دو

میں جگنو کو جگا دوں گا ذرا تم شام  
ہونے دو

میری غمناک آنکھوں کو نامہ دیکھو  
حیرت سے

میں تم کو بھی رولا دوں گا ذرا تم  
شام ہونے دو

کہاں آغاز ہوتا ہے کہاں انجام  
ہوتا ہے

بہر سارے سکھا دوں گا ذرا تم شام  
ہونے دو

جو تم نے مجھ سے پوچھا کے کہاں  
ہوتی ہے تیری شام

جہاں ہوگی بتا دوں گا ذرا تم شام  
ہونے دو

مزل عارف، مندرہ راولپنڈی

غزل

پہلے کسی کو رلایا نہیں کرتے  
ہاں خود سے خفا ہو تو منایا نہیں

اک بار گردیں نظر سے جنہیں ہم  
اس شخص کو پھر دل میں بسایا نہیں

کر جے  
بولے جو محبت سے تو سوچا نہیں

کرتے  
نفرت سے ہم ہاتھ ملا یا نہیں

کرتے  
اس شخص سے ملکر یہ احساس ہوا

ہے جو پیڑ بڑے ہوتے ہیں وہ

سایا نہیں کرتے

رکھتے ہیں انہیں ہم سینے سے لگا  
کے

دکھ اپنا ہم کسی کو سنایا نہیں کرتے  
کھودیتے ہیں سب کچھ پایا نہیں

کرتے  
نوید خان ڈاھا، عارف والا

غزل

اپنی خاموش زندگی میں بلانا مجھ کو  
اپنے حسین خواب کی تعبیر بنانا مجھ کو

جو میں پوچھوں تمہارا حال دل  
تو ہر دھڑکن کی آواز سنانا مجھ کو

جو میں روٹھ جاؤں تم سے کبھی  
تو بہت پیار سے منانا مجھ کو

جو کبھی ہو حسرت تمہارے دل میں  
تو بے جھجک اپنی حسرت بتانا مجھ کو

جو ہو جاؤں زندگی میں تمہا کسی مل  
اپنی پیار بھری آواز سے بلانا مجھ کو

نوید خان ڈاھا، عارف والا

غزل

ہمارے سامنے جب بیٹھ کرتے  
مسکراتے ہو

دھڑکتا ہے کیوں دل میرا جب تم  
مسکراتے ہو

برستے ہیں لبوں سے پھول تمہاری  
میٹھی باتوں سے

تم ان لبوں کی لرزش سے کیوں  
میرا دل جلاتے ہو

میرے دل کی یہ حسرت ہے کہ

سوئیں عمر بھر اب ہم  
تم اپنی زلف کے سائے میں جب

ہم کو سلاتے ہو  
ہمارے دل میں آ کر یوں ہمیں ہم

سے چرایا ہے  
اب سپنوں کو سچ ہونے دو میندیں

کیوں چراتے ہو  
تم ان نشلی آنکھوں سے پلانا عمر بھر

ہم کو  
ہمیں بھر کر ان بانہوں میں مدھوش

کیوں بناتے ہو  
نوید خان ڈاھا

غزل این کے نام

وہ یوں ملا کہ میں اپنا نام بھی بھول  
گیک چپنا اوڑھنا سونا تک بھول

گیا میں اس کو دیکھ کر یوں ہوش  
سے بیگانہ ہوا

نہ حال احوال پوچھا سلام ہو گیا  
وہ آیا ہے سامنے میرے تو ہونٹ

سل گئے  
بہت کچھ پوچھنا تھا پر کلام ہو گیا

بس ایک لمحے کے لئے دیکھا جو  
اس نے شرمناکے

میں خود کو بھول گیا صبح شام کو بھول  
گیا

وہ میری زندگی میں اس طرح مقیم  
ہو گیا

ملی ہے مجھ کو یہ کیسی سزا حسین  
میں اس کے عشق میں قیام ہو گیا

حسن رضا، رگن شتی



## غزل

دھوپ کا رنگ کھلا پانی میں  
اک دیا ڈوب گیا پانی میں  
اور اک آنکھ سے اتر آ آنسو  
اور اک عکس ڈھلا پانی میں  
تیری آواز ہے کہ جادو ہے  
جیسے گھنٹھر کی صدا پانی میں  
یاد کے دائرے بنے بگڑے  
کوئی کنکر سا گر پانی میں  
پھر وہی خواب وہی بے چینی  
پھر کوئی دشت گر پانی میں  
یہ میری آنکھ جھیل ڈالے گا  
یہ جو کاغذ سا رگ پانی میں  
اس طرح گل رہا ہے یہ جیون  
جیسے مٹی کا ڈلا پانی میں  
راہل بخاری، محبوب شاہ

## قطعہ

جب تم پھڑو گے لب سی لیس گے  
ہم کچھ دوری کے بعد بھی جی لیس گے  
لیکن جب تم کسی اور کی بن بیٹھو گی  
دلہن ادھر زہر کا پیالہ بھی پی لیس گے ہم

کاش کوئی ہمیں بھی یاد کرتا  
پلکوں پہ بیٹھا کہ پیار کرتا  
اسی لیے تو ہم بھی روٹھے نہیں  
کا مران

اچھے نہیں لگتے

تمہیں ہر غزل میں لکھنا اب  
دستور ہے میرا  
ساری محفل کرے تیرے چرچے  
ہمیں اچھا نہیں لگتا  
میں چاہت کی اس منزل پر پہنچا  
ہوں حسن  
تمہارا چاہنے والا کوئی مجھے اچھا  
نہیں لگتا  
حسن رضا، رکن سٹی

## غزل

اک بار جو بگڑی تو پھر ہاتھ نہ آئیگی  
یہ زندگی تیری زلف نہیں  
جو پھر سے سنور جائے گی  
عجب ہے دشت دل بھی کہ تاحدنگا  
اک اسی کا چہرہ دیکھائی دیگا  
جدھر نظر جائے گی  
فقط یہ کے کوئی خوشی پھر خوشی نہ رہی  
یوں گزرنے کو تو تیرے بن گزر  
جائے گی  
شام ڈھلتی ہے تو یہ دل چل اٹھتا  
ہے

کہ پلٹ کے تیری تو تیرے گھر  
آئے گی  
ہم نے یہ سوچ کے ویرانی کو بسالیا  
دل میں  
گر ہم نہ رکھیں گے تو کہاں جائے  
گی  
تیری کمی تو خیر حاصل زیست ہے  
کسی روز میرے ساتھ یہ بھی مر  
جائے

یہ جو برسات آتی ہے  
یہ جو برسات آتی ہے خوب بارش  
ہوتی ہے  
ہم کو کچھ یاد دلاتی ہے خون کے  
آنسو رلاتی ہے  
کبھی ہم بھی اس برسات میں تم  
سے ملتے تھے  
وہ تیری ملاقات ہم کو بہت رلاتی  
ہے  
اس بارش میں تیری یاد ہم کو آتی  
ہے

ان بادلوں سے کہہ دو نہ آئیں  
میرے دیس میں  
اب تو روز اس کی یاد میں آنسوؤں  
کی برسات ہوتی ہے  
اب ان آنکھوں میں پانی ختم ہو رہا  
ہے  
بارش کیوں آتی ہے  
جب بھی بارش آتی ہے میرا دل  
ٹوٹ کے بھر جاتا ہے  
اس موسم کی بارش ہمیں بہت رلاتی  
ہے  
حسن رضا، رکن سٹی

## چندا کے نام

تمہارے چاند سے چہرے پر غم  
اچھے نہیں لگتے  
ہمیں کہہ دو چلے جاؤ جو ہم اچھے  
نہیں لگتے  
ہمیں وہ زخم دو جانا جو ساری عمر نہ  
بھر پائے  
جو جلدی بھر کے مٹ جائے وہ زخم



ہم روٹھ جاتے کون ہمیں منانے  
والا ہوتا  
کا مران احمد

### غزل

اس نے کہا تم میں وہ پہلی سی بات  
نہیں ہے  
میں نے کہا زندگی میں اب تیرا  
ساتھ نہیں ہے  
اس نے کہا کیا اب بھی کسی کی  
آنکھوں میں ڈوب جاتے ہو  
میں نے کہا اب کسی کی آنکھوں  
میں وہ بات نہیں ہے  
اس نے کہا کیوں ٹوٹ کے جا ہا  
مجھ کو

میں نے کہا انسان ہوں پتھر ذات  
نہیں ہے  
اس نے کہا کیا بے وفا ہوں میں  
میں نے کہا اب مجھے وفا کی تلاش  
نہیں ہے  
اس نے کہا بھول جاؤ مجھے  
میں نے کہا تم حقیقت ہو کوئی  
خواب نہیں ہے  
ایم جاوید، ننگن پور

### لہنگا

تم نے جو پہن رکھا ہے  
بہت ارزاں یہ لہنگا ہے  
تمہارا حسن تو انمول ہے  
تمہارا حسن تو ہے مہنگا  
تمہیں کس بد بخت نے کہا تھا  
کہ پہن لو یہ لہنگا

ایم آفتاب شاد کوٹ

### غزل

مجھے ایک گلی میں پڑا ہوا ایک خط ملا  
میری زندگی کے چراغ کا  
یہ انداز کوئی نیا نہ تھا  
کبھی روشنی کبھی تیرگی  
یہ جلا ہوا نہ بجھا ہوا  
مجھے آپ کیوں نہ سمجھ سکے یہ اپنے  
دل سے پوچھئے  
میری داستان حیات کا  
ہر ورق ورق کھلا ہوا  
مجھے ہمسفر بھی ملا کوئی  
میری روح طرح ہی لٹا ہوا  
میں منزلوں سے ہٹا ہوا  
کبھی قافلوں میں لٹا ہوا  
مجھے اک گلی میں پڑا ہوا  
کسی بد نصیب کا خط ملا  
کہیں خون دل سے لکھا ہوا  
کہیں آنسوؤں سے منا ہوا  
نا معلوم

### غزل

وہ روٹھا ہوا ہے مجھ سے  
یہ کوئی نئی بات تو نہیں  
ٹوٹا ہے میرا آج تک ہر پہنا  
یہ ٹوٹی کوئی نئی آس تو نہیں  
میں خاموش ہوں اور اس بھی  
بیتی جو تہا وہ پہلی رات بھی  
جدا تھا اس کی زندگی کا سفر  
ایسی بے رخی میرے ساتھ تھی  
جس میں بھیک کر بہہ جاتا ہر دم

وہ برسنے والی برسات نہ تھی  
اس نے کہا وہ پتھر گئی تو کیا ہوا  
وہ میرا کوئی کائنات نہ تھی  
میرے سپنوں کا محل گراتی نہ وہ  
پتھر کی عمارات نہ تھی  
مجرم ٹھہرا وہ ہی ساتھ میرے  
ہوئی رسوا تہا میری ذات نہ تھی  
بھولا ہوا تھا کب سے وہ  
جو بھلا دی وہ میری بات نہ تھی  
وہ روٹھا ہوا ہے مجھ سے  
یہ کوئی نئی بات نہ تھی  
فرزانہ سرور، میاں چنوں

### غزل

آج کسی نے میرے گھر میں  
دستک دی ہے  
کون آئے گا میرے اجڑے گھر  
میں  
برسوں سے بیٹھا سوچ رہا ہوں  
شاید وہی آیا ہوگا  
وعدہ کس نے مجھ سے کیا تھا  
اک دن چھوڑ کے آنے کا  
سن میری طرف سے اظہار آ گیا  
سانول کو بھی تم پہ پیار آ گیا  
آصف سانول، عمان

### غزل

کوئی غزل تیرے نام نہ ہو جائے  
آج لکھتے لکھتے شام نہ ہو جائے  
کر رہا ہوں انتظار تیری اظہار  
محبت کا  
اس انتظار میں زندگی تمام نہ



ہاتھ اٹھا اٹھا کر  
وہ آتے تھے جب بھی میرے  
غریب خانے پر چاہت  
کرتا تھا روشنی میں اپنے دل کو جلا  
جلا کر

### غزل

کچھ اس طرح سے میں اپنی زندگی  
تمام کر دوں وقت سحر دیکھوں اور  
شام کر دوں  
خواب میں بھی کوئی تیرے سوا  
دکھائی نہ دیا  
عمر بھر کے لیے آنکھوں کو تیرا غلام  
کر دوں  
تیرے لمحے کی خوشبو سے مہکیں  
میری سانسیں چاہت  
اور جتنی ہیں میری سانسیں سب  
تیرے نام کر دوں  
رائے حسین ولی چاہت

### غزل

جس جھلے ہیں کبھی سنے آسمان  
سے پوچھ لو تم  
سب چھوڑ گئے اپنے اس جہاں  
سے پوچھ لو تم  
مر جھائے ہیں قسمت کے گلشن کے  
کبھی پودے  
نہیں شکوہ بہاروں سے بوستاں  
سے پوچھ لو تم  
مشکل ہے میرا جینا ہر سانس اگلی  
ہے  
مجھ میں میرا کچھ بھی نہیں بت

دیکھنے کو  
زندہ رہنے کی مصیبت تھی کہاں تھا  
اس وقت  
دل کے دریاؤں میں اب ریت  
سے صحراؤں کی  
جب مجھے تم سے محبت تھی کہاں تھا  
سلیم شہزاد را بخھا

### غزل

کسی کی یاد میں رونائی چھوڑ دیا  
اپنی زندگی کو تلاش کرنا ہی چھوڑ دیا  
سب بیتی ہوئی باتیں بھلا دی ہم  
نے  
اب دل میں ماضی بسا نا ہی چھوڑ  
دیا  
کانٹوں سے بھر دیتے لوگ دامن  
ہم نے آگن میں پھول کھلا نا ہی  
چھوڑ دیا  
نہ مانگیں گے کسی سے بھیک محبت  
کی  
اس لیے ہم نے دل لگانا ہی چھوڑ  
دیا  
عزیز احسن پر دیسی منڈی  
بہاؤ الدین

### غزل

روتے ہیں جن کی یاد میں آنسو بہا  
بہا کر  
وہ سامنے جا رہے ہیں نظریں جھکا  
جھکا کر  
ہم ان سے محبت اور وہ ہم سے  
نفرت کرتے ہیں پھر بھی ہم  
دعائیں کرتے ہیں ان کے لیے

ہو جائے  
نہ لیتا تیرا نام سر عام اس ڈر سے  
کہیں یہ میرے لیے الزام نہ ہو  
جائے  
ملک علی رضا فیصل آباد  
غزل

میری چاہت میں گزرتی میری ہر  
شام بھی  
میرے دل سے نکلتی ہوئی ہر دعا  
تیرے نام بھی  
اب مجھ کو الزام نہ دے بیوفائی کا  
میرے ہاتھوں کی لکیروں میں وفا  
عام بھی  
قدر پوچھے اس سے جو کرتے  
ہیں محبت کی پوجا  
صرف تیرے شہر میں محبت میری  
بدنام نہ بھی  
اپنی جان کا نذرانہ کیسے کرتی پیش  
تجھ کو  
تیرے وشتق میں میری ہر سانس  
نیلام نہ بھی  
کیسے چھوڑ دیتا تنہا زندگی کے سفر  
میں  
تیرے بغیر میرا زندگی عام نہ بھی  
ملک علی رضا فیصل آباد

### غزل

جب درد کی دل پہ حکومت تھی کہاں  
تھا اس وقت  
جب مجھے تیری ضرورت تھی  
کہاں تھا اس وقت  
موت کے سکھ میں چلا آیا مجھے



بیجاں نے پوچھ لو تم  
جس نے بدلی دنیا میرا جیون بدل  
دیا  
ان سارے سوالوں کو مہرباں سے  
پوچھ لو تم  
کشور کرن، پتو کی

### غزل

وعدہ کیا تھا نبھانے کے لیے  
اک دل ہم نے دیا تھا اک دل  
پانے کے لیے  
اس نے محبت کی مجھ سے اور یہ کہہ  
کے چھوڑ دیا  
کہ میں نے تو محبت کی تھی تمہیں  
آزمانے کے لیے

میں نے تڑپ کے پوچھا کیا کسی  
اور کے ہونے لگے ہو  
وہ مسکرا کے بولے کے پہلے  
تمہارے کب تھے

کیسے بھلائے گا وہ میری برسوں کی  
چاہت کو  
دریا اگر سوکھ بھی جائے تو اس میں  
نمی نہیں جانی

چو ما جو اس کے ہونٹوں کو تو احساس  
ہوا مجھ کو  
اک پانی ہی کافی نہیں پیاس  
بجھانے کے لیے

تو نے محبت بھی عجب شے بنائی

ہے یارب  
تیرے بندے تیرے حضور روتے  
ہیں کسی اور کے لیے

تو کسی اور کیلئے ہوگا سمندر عشق  
عثمان  
ہم تو ہر روز ریتے ساحل سے  
پیاسے گزر جاتے ہیں  
محمد ابو ہریرہ، بہاؤ لنگر

### غزل

اپنے چہرے کو اپنے ہی اشکوں  
سے دھو لیتے ہیں  
ہو جائے دیر تو منزل کو کھود دیتے  
ہیں  
اپنے جیون میں نہیں پایا کبھی  
کوئی سایہ ہر بار  
آس کے پودے کو بود دیتے ہیں  
آج تک کچھ نہ دیا مجھ کو ان  
عزیزوں نے

جو مانگوں ملتا نہیں جو نہ مانگوں تو  
دیتے ہیں اب تو  
حیران ہوں میں جیون کے  
نرا لے کھیلوں پہ  
کہیں جھکا یا کہیں گرا وہ  
دیتے ہیں  
کرن بھلاؤں میں کیسے گزرے  
ماضی کو  
یاد آتے ہیں وہ لمحے تو رو دیتے  
ہیں  
کشور کرن - پتو کی -

### دل بخر

دل بخر کتنا ہے کہہ دے جو کہنا ہے  
جیون بھتا تیرا اداس ہے  
اتنی ہی تار سٹخیاں ہیں  
میرے میں بھی  
کچھ نکھیں دل میں چھپتی ہے  
کچھ کر چیاں ہو کر بکھرتا ہے جیون  
اب اگر میں چاہوں بھی تو  
نہ کہہ پاؤں جو کہنا ہے  
دل بخر اداس رہتا ہے  
کہتی ہے کبھی دھڑکن کہنے دو  
ہاتھ جلیں یا پاؤں میں ہو تکلیف  
بات تو ایک ہی ہے  
اک درد سا اٹھتا ہے روح میں  
اداسیاں کہیں کے اٹھنے دے  
نا معلوم پھر کوئی اندر سے کہتا  
رہنے دے اب رہنے دے چیخ  
اٹھتی ہے روح میری  
سہنے دے اب سہنے دے

### کچھ تو کہو

کچھ مجھے سننا ہے  
کچھ مجھے کہنا ہے  
اب پاس آ بھی جاؤ  
مجھے پاس تمہارے رہنا ہے  
لبوں قفل میں کھولو  
کیا یہ ضروری ہے  
میں ہی کچھ بولوں  
کچھ تم بھی رازوں کا بھید دو  
کچھ تو کہو  
کہا میرا اب تو نام لو  
چھ مجھے کہنا ہے کچھ مجھے سننا ہے



فرزانہ سرور میاں چنوں  
غزل  
میں نے کہا مجھے عادت ہے  
مسکرانے کی  
غصے سے کہا اس نے عادتیں بدل  
ڈالو  
اگر محبت نہیں کر سکتے تو نفرت بھی  
نہ کرو

کاش ہم کہہ پاتے یوں غصہ نہ  
نکالو  
عادتوں کا تو پتا نہیں ہم ضرور بدل  
گئے  
اب کس کی راہ گئی ہے ہم پہ ہاتھ بھی  
اٹھالو  
کبھی تو سوچیں گے ہمیں تو کہہ  
ہی نہیں سکتے  
بڑے ہی معصوم اور نادان سے  
ہیں ہم  
نہ کرو ظالم دنیا کے حوالے  
ہمیں دل میں کہیں چھپالو  
عمر بھر رہیں گے تمہارے غلام بن  
کر

بس ایک بار ہمیں دل سے اپنالو  
فرزانہ سرور میاں چنوں  
غزل

کچھ لمحے پاس میرے تم آیا کرو  
میرے دل کو زرا تم بہلایا کرو  
بہت کمزور دل ہے یہ بیمار کا  
بیٹھ کر سامنے مسکرایا کو  
ہوتی برداشت فرقت یہ مجھ سے  
نہیں  
درد اتنا نہ مجھ پہ برسایا کرو

اتنی اچھی نہیں بے رخی دل رہا  
حال میرا سنو اور سنایا کرو  
قائد الفت کے بھی ہوتے ہیں  
کچھ صنم  
کیے وعدے کبھی تو نبھایا کرو  
مانا میں ہوں مجبور ناصر  
مریض عشق کو یوں نہ ستایا کرو

غزل

ملاحظہ جو تیرا میں پڑھتا رہا  
رات بھر میں ذکر تیرا کرتا رہا  
ہوئی تسکین کچھ دل بے چین کو  
میرا شوق محبت بڑھتا رہا  
دم توڑ چکی تھیں جو حسرتیں میری  
ان میں رنگ بہاراں نکھرتا گیا  
چاند تارے بھی محفل میں موجود  
تھے  
محفل شوق میں کوئی نکھرتا گیا  
تیرے حسن وادائے سوؤں کا صنم  
تذکرہ بس یوں ہی یاد چلتا رہا  
لے کے انگڑیاں ملنا ناصر تیرا  
میری آنکھوں میں منظر اترتا گیا

غزل

میں بچپن سے س کا پرستار تھا  
دل محبت میں اسکی گرفتار تھا  
کیا کئی بار اظہار الفت مگر  
رہا لب پر بھی اس کا انکار تھا  
اس کو شاید طلب تھی کسی اور کی  
دل میں اسکی کسی اور کا چار تھا  
ہوتی یوں ہی رہی اپنی بس کش  
مکش

نہ انکار تھا نہ اقرار تھا  
عشق میرا بھی مجنوں سے کم نہ تھا  
مجھے اپنی وفاؤں پہ اعتبار تھا  
جسے چاہتا تھا وہ اسے ناصر ملا  
مجھے مل نہ سکا جس کا انتظار تھا  
ایم ناصر جو سیہ چوک میتلا

غزل

کتنا بے بس ہوں کہ تجھے بھلا بھی  
نہ سکا  
اور بد نصیب اتنا کہ تجھے یاد بھی نہ  
اسکا  
میری محروم نگاہوں میں لرزتے  
آنسو  
انہیں زمانے سے چھپا بھی نہ سکا  
اور بہا بھی نہ سکا  
گھر غیر کا آباد کیا میرے ہی شہر  
میں  
بے چین رہا بہت مگر تجھے بتا بھی  
نہ سکا  
اک شخص کی قربت میسر آئی مجھے  
بد نصیبی میری کہ اس سے نبھا بھی  
نہ سکا

شب ہجر کی تلخیوں کا اک اک پل  
تم نے سنا بھی نہیں میں سنا نہ سکا  
لاکھ آندھیاں اور طوفان آتے  
رہے  
تیری محبت کے چراغ کوئی بھی بجھا  
نہ سکا  
خلیل احمد ملک



## غزل

کبھی آؤ محبت کا اظہار کریں  
یونہی دور دور سے نہ تکرار کریں  
کبھی تڑپ لیا کرو ہماری خاطر بھی  
کبھی اپنے ہی لیے آنکھوں کو  
آبشار کریں  
کہتے ہیں تیرے لیے کچھ کریں  
گئے ہم  
جو بھی کرنا ہے آج سر بازار کریں  
دل محبت کو شرمیلو میں بدلہ تم نے  
کہتے ہیں پہلے سرحدیں بھی پار  
کریں  
اب تو پل بھی گزرتا مشکل ہے  
افضل  
کیسے زندگی بھر انتظار کریں

ایم افضل کھرل، عظیم ولا

## غزل

کہاں گئے وہ دن کہاں گئی وہ  
راتیں  
جب میں کرتی تھی تیرے ساتھ  
باتیں  
جان دیتی تھی میں تجھ پر بس یہی  
سوچ کر  
تو میری خاطر ٹھکرائے گا اپنی ہزار  
برائیاں  
دو دو کو ملاتے ملاتے خود بھی تم سے  
مل گئی  
بہت خوبصورت لگتی تھی وہ  
برساتیں  
شاید تیرے دل کی باتوں کو نہ سمجھ

## سکئی میں

اس لیے تو دے گہا مجھ کو آنسوؤں  
کی سوغاتیں  
اب تنہائیوں میں مجھے بے حد یاد  
آتی ہے  
تیری میری صبا اور مجاہد کی  
ملاقاتیں

## غزل

محبت عمر نہیں وفادہ کھیتی ہے  
ہم جیسے دیوانوں کی جفا دیکھتی ہے  
دیتی ہے سزا جب محبت اپنے  
گناہگاروں کو  
حسن نہیں ادا نہیں بس بے وفا  
دیکھتی ہے  
حسن تو یوسف کے پاس بھی ہے  
بہا تھا

مگر محبت غرور میں صنم کو کرنا خفا  
دیکھتی ہے  
سکون زندگی کے تو مل جاتے ہیں  
نفرتوں میں بھی  
اپنی محبت کی خاطر ہونا فنا دیکھتی  
ہے  
چل جاتیں ہیں چھریاں دل پے  
بارش کی طرح  
جب بھی محبت اپنے محبوب کی ہر ادا  
دیکھتی ہے

## اشعار

گئے دن جب تیری چاہت کی تمنا  
تھی  
اب تو کعبہ بھی بن جائے تو میں

## سجد اکروں

محبت کے اصولوں پر تو پورا انداز  
سکئی  
جب اس نے تمہیں چھوڑا تو تم مر  
کیوں نہ گئے

دل کی گہرائیوں سے تجھے یاد کیا  
کرتے ہیں  
تو ہمیں مل جائے بس یہی فریاد کیا  
کرتے ہیں  
ہو سکتا ہے تو مجھے مل جائے دل کے  
کنسی کو نے میں  
بس یہی سوچ کے ہم دل کو آباد کی  
کرتے ہیں

بے پروا سے ہم دل لگا بیٹھے ہیں  
انہی آن ہم خود ہی گنوا بیٹھے ہیں  
وہ شخص جو قابل نہ تھا محبت کے  
اسی شخص کو ہم اپنا خدا بنا بیٹھے ہیں

محبت تو محبت ہے جان تو جاتی ہے  
جان تو جان اپنی شان بھی جانی  
ہے  
وہ شخص جیسے دنیا جانتی ہو بڑا  
محبت میں پڑ جائے تو گناہ ہو  
جاتی ہے

جو لوگ سنبھل جاتے ہیں اک  
چوٹ کو کھا کر وہ لوگ کبھی ٹوٹ کر  
بکھر نہیں کرتے  
صائمہ لیاقت، ظفر وال  
غزل



اجڑے چمن کو بسانے کب آو گے  
ارے ہمیں اپنا بنانے کب آو گے  
بن تیرے اب رہ نہیں سکتے  
عمر بھر ساتھ نبھانے کب آو گے  
دیکھنا کہیں بجھ نہ جائے چراغ  
زیست  
اپنے ہاتھوں دیا جلانے کب  
آو گے  
تیرے نام کی رسوائی ہی اچھی ہے  
پھر جبر کا داغ لگانے کب آو گے

### غزل

اس نے کہا جان کچھ مانگو  
میں نے کہا بس تمہارا ساتھ  
اس نے کہا ساری چاہتیں تمہاری  
میں نے کہا پھر قائم رہنا اپنی بات  
اس نے کہا مجھے دل دکھانے کی  
عادت نہیں  
میں نے کہا کہ مجھے بھی شکوہ لب پہ  
لانے کی عادت نہیں  
اس نے کہا آخری خواہش بتاؤ  
میں نے کہا بس تمہارا ساتھ کبھی نہ  
چھوٹے  
اس نے کہا تمہارا اور میرا سانسوں  
کا رشتہ ہے جو کبھی نہ ٹوٹے  
شکفتہ ناز، آزاد کشمیر

### غزل

تمہارے بعد ہمارا سہارا کون بنے گا  
بہت گہرے سمندر کا کنارہ کون

بنے گا  
جو ہو جائے محبت میں اک بار فنا تو  
پھر کس نے سمیٹا ہے دوبارہ کون  
سے گا  
نوٹ چکی ہوں بکھر گیا سب کچھ  
سوچتی ہوں میری قسمت کا ستارا  
کون بنے گا  
جس پہ بہت مان تھا اسی نے چھوڑ  
دیا دو گام کس نے چلنا ہے ہمارا  
کون بنے گا  
شکفتہ ناز، آزاد کشمیر

### غزل

ہزاروں پل تمہارے بن نہ پوچھو  
کیسے کئے ہیں  
کبھی یادیں رلاتی ہیں کبھی موسم  
ستاتے ہیں  
اسے کہہ دو ہم آئے ہیں  
ہمیں مایوس مت کرنا ہمارا مان رکھ  
لینا  
ہمیں واپس نہیں جانا ہمیں دل  
میں بسا لینا  
ہمیں اپنا بنا لینا  
بہت تڑپے ہوئے دل سے بہت  
روٹھا نہیں کرتے  
محبت تو عبادت ہے اسے رسوا  
نہیں کرتے  
شکفتہ ناز، آزاد کشمیر

### غزل

وہ میرے پیار کو بے وفائی کا نام  
دیے جا رہا ہے  
وہ مجھے بھی بیوفا کہے جا رہا ہے

پیار تو میں نے بھی اس سے کیا تھا  
پھر بھی وہ مجھے کیوں چھوڑ کے  
جا رہا ہے  
شاعر ہاشم یقوب خیال

### غزل

تعلق توڑ دیتا ہوں مکمل توڑ دیتا  
ہوں  
جسے میں چھوڑ دیتا ہوں مکمل چھوڑ  
دیتا ہوں  
محبت ہو کہ نفرت ہو بھرار ہتا ہوں  
شدت سے  
جدھر سے آئے یہ دریا وہر رہی موڑ  
دیتا ہوں  
یقین رکھتا نہیں ہوں میں کسی کچے  
تعلق پر  
جو دھاگا ٹوٹنے والا ہو اس کو توڑ  
دیتا ہوں میرے دیکھے ہوئے  
سپنے لہریں نہ لے جائیں  
گھر وندے ریت کے بنا کر  
انہیں میں چھوڑ دیتا ہوں  
عذیم اب تک وہی بچپن وہی  
تخریب کاری ہے  
قفص کو توڑ دیتا ہوں پرندے چھوڑ  
دیتا ہوں  
ایم عمیر مظہر سنی، تہکیاں

### غزل

جب یاد کا الہم کھولوں تو کچھ لوگ  
بہت یاد آتے ہیں  
میں گزرے دنوں کا سوچوں تو  
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں



تیرے حصے کا پیار نہ مانے نے  
بانٹ لیا ہے میں اس سہیل میں  
سدا نادان رہا ہوں  
نوید خان ڈاھا، عارف والا

### غزل

عشق میں جذب کیا اثر بھی نہیں  
مرے ہم انہی خبر بھی نہیں ہے  
نہ ملے اگر ملانہ سرمہ طور  
کیا تیری خاک راہ گزر بھی نہیں  
سخت یوں ہی تھی منزل غم عشق  
پھر کوئی دل کا ہم سفر بھی نہیں ہے  
چل چکا آپ کا فریب وفا  
اب میں اس درجہ بے خبر بھی نہیں  
بے دلی میں فغان شام تو کیا  
صورت اگر ہجر بھی نہیں ہے  
بادہ نوشی میں سچ تو ہے رینا  
لفظ شاید نہ ہوں ضرر بھی نہیں ہے

ہمیں شراب پینے کی بہت عادت  
تھی  
اس نے اپنی قسم دے کے چھوڑا  
دی  
رینا محمود قریشی

ہمیں مایوس نہ کرنا ہمارا مان رکھ لینا  
ہمیں واپس نہیں جانا ہمیں دل  
میں بسا لینا  
ہمیں اپنا بنا لینا  
بہت تڑپے ہوئے دل سے بہت

اے دوست مجھے کیوں دیکھتا رہتا  
ہے زمانہ  
دیوانہ سی تیرا تماشا تو نہیں ہوں  
چپ چاپ سبے ظلم وقت کے  
ہاتھوں  
مجبور سہی وقت سے ہارا تو نہیں  
ہوں  
دل توڑا ہے اپنوں نے تو شکوہ نہ  
کریں گے  
تو بھول گیا مجھ کو میں بھولا تو نہیں  
ہوں  
ساحل پہ کھڑے ہو کہ تمہیں کیا  
ڈر چلے گا  
میں ڈوب رہا ہوں ابھی ڈوبا تو  
نہیں ہوں

### غزل

تلاش محبت میں درد کی خاک  
جھان رہا ہوں  
سوالی ہوں اس نگری کا کس کا  
سلطان رہا ہوں  
ہر کوئی خار سمجھ کر پھینک رہا ہے  
کبھی تو میں اس شہر کا گلستان رہا  
ہوں  
کیا کوئی مجھے بھی لگائے گا اپنے  
گلے

یہ سوچ کر میں اکثر پریشان رہا  
ہوں  
وہ جو میرا نام لب پہ لانے سے گھبرا  
رہے ہیں  
شہر بھر میں ان کی شہرت کا عنوان  
رہا ہوں

اب نجانے کس نگری میں سوئے  
پڑے ہیں مدت سے  
میں رات گئے تک جاگوں تو  
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں  
کچھ باتیں تھیں پھولوں جیسی  
کچھ خوشبو جیسے لمحے تھے  
میں شہر چمن میں ٹہلوں تو کچھ لوگ  
بہت یاد آتے ہیں  
وہ پل بھر کی ناراضگیاں وہ مان بھی  
جانا پل بھر میں  
اب ہادی خود سے روٹھوں تو کچھ  
لوگ بہت یاد آتے ہیں

### غزل

شام تک پھرتی رہی ہجر کی ماری  
آنکھیں  
ڈھل گئی شام تو پھر رات کو باری  
آنکھیں  
ہم اسی آس پہ آنکھوں کو کھلا  
رکھتے ہیں  
لوٹ آئیں نہ لسی روز ہماری  
آنکھیں  
اچک سا گر بنے تحریری بنی ہے  
زنجیر  
جب سے پھنڑی ہیں تیری وہ  
پیاری آنکھیں  
حفظ ہادی

### غزل

ہر ظلم تیرا یاد ہے میں بھولا تو نہیں  
ہوں  
اے وعدہ فراموش میں تجھ سا تو  
نہیں ہوں



روٹھا نہیں کرتے  
محبت تو عبادت ہے اسے رسوا  
نہیں کرتے  
زمانے سے چھپاتے ہیں  
کبھی چرچائیں کرتے  
سنو ایسا نہیں کرتے  
سنو ایسا نہیں کرتے  
شگفتہ ناز۔ آزاد کشمیر

خواب ادھورے رہتے ہیں  
کیوں یاد کسی کی آتی ہے کیوں درد  
جگر میں ہوتا ہے  
کیوں قدم بہکنے لگتے ہیں ہم جب  
بھی چلنے لگتے ہیں  
کیوں پلکیں غم ہو جاتی ہیں ہم  
جب بھی سننے لگتے ہیں  
ہے اکثر راتوں کی تاریکی یادوں  
کے زہر اگتی ہے  
کیوں جگر کا موسم آتا ہے  
کیوں میرا دل تڑپاتا ہے

ہیں شل  
کشور کرن، چٹوکی

## غزل

دستور زمانے کی ہم سے نگرانی  
نہیں ہوتی  
ہر لفظ محبت کا کوئی کہانی  
نہیں ہوتی  
اتہام ملے ہم کو دنیا سے مخلص  
میں  
بھٹکنے کی اور ہم سے نادانی نہیں  
ہوتی

نہیں مانگتے کسی سے جاہ و جلال  
اب ہم  
زمانے میں پھونک پھونک کر  
سلطانی نہیں ہوتی  
پر اہن ہم حفاظت کا پہن کر جو  
نکلے  
ہم سلب حق چلیں گے پریشانی  
نہیں ہوتی  
پایادہ چل رہے ہیں منزل کے  
راستے پر  
عہد و واثق پہ ہم سے بے زبانی  
نہیں ہوتی  
زمانے کی رنجشوں سے کرن  
اچاٹ ہوا ہے دل  
یوں دل کے سرشک پہ ہم سے  
مہربانی نہیں ہوتی  
کشور کرن چٹوکی

## غزل

تجھے اپنا بنا کے میں نے لکھی چاند  
پہ غزل  
تھا ما جو ہاتھ تو نے سر کا میرا آنجل  
تاروں نے دی گواہی اور رات  
بھی تھی اپنی  
مہکنے لگیں تھیں سانسیں اور کھنکھنے  
لگے نول  
دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں  
رہی  
کتنا حسیں ہے میرا تیرے دل کا  
محل  
آنکھوں میں چمک آئی ہونٹوں پہ  
مسکراہٹ  
ہونے لگے سچ سننے نظر آگئی منزل  
قرطاس کی کشتی پر پہنچے ہیں فوق  
تک ہم  
دنیا کی رسموں سے کرن ہم ہو گئے

## قطعہ

صبح اٹھ کر سب سے پہلے تمہیں یاد  
کرتا ہوں  
تمہاری یاد سے ہی دل کو نشاد کرتا  
ہوں  
جانتا ہوں میرے ہاتھوں کی  
لیکروں میں نہیں ہو تم  
پھر بھی تیری یاد سے دل کو آباد  
کرتا ہوں

۱۔ دیکھو لوگ عبادت میں مصروف  
ہیں۔  
لوٹ آؤ کے بہت گناہ گار ہو تم  
جاوید  
۲۔ چھوڑنا ہی تھا ساتھ میرا تو مجھے  
بتا دیتے  
مرنے سے پہلے اپنے کفن کا  
سامان کر لیتا جاوید  
..... آصف جاوید زاہد۔ ساہیوال

ادھورے خواب  
ہم اکثر سب سے کہتے ہیں کیوں



# ہر دل عزیز کشور کرن کی ذاتی شاعری

غزل

تجھے اپنا بنا کے میں نے لکھی چاند پہ  
غزل

تھما جو ہاتھ تو نے سر کا میرا آچل  
تاروں نے دی گواہی اور رات بھی  
تھی اپنی  
مہکتے لگیں تھیں سانس اور کھلنے لگے  
کنول

دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں رہی  
کتنا حسیں ہے میرا تیرے دل کا یہ  
محل

آنکھوں میں چمک آئی ہونٹوں پہ  
مسکراہٹ  
ہونے لگے سچ سنے نظر آگئی منزل

قرطاس کی کشتی پر پہنچے ہیں فوق تک  
ہم  
دنیا کی رسموں سے کرن ہم ہو گئے  
ہیں شل

غزل

دستور زمانے کی ہم سے نگرانی نہیں  
ہوتی  
بر لفظ محبت کا کوئی کہانی نہیں ہوتی  
اتہام ملے ہم کو دنیا سے مخلصی میں  
جھکنے کی اور ہم سے نادانی نہیں  
ہوتی  
نہیں مانتے کسی سے جاہ و جلال  
ہم

زمانے میں پھونک پھونک کر  
سلطانی نہیں ہوتی  
پراہن حفاظت کا پہن کر جو ہم نکلے  
ہم سلب حق چلیں گے پریشانی نہیں  
ہوتی

پا پیادہ چل رہے ہیں منزل کے  
راستے  
عہد و واثق پہ ہم سے بے زبانی  
نہیں ہوتی

زمانے کی رنجشوں سے کرن  
اچاٹ ہوا ہے دل  
یوں دل کے سر شکوں پہ ہم سے  
مہربانی نہیں ہوتی

غزل

رونے سے اسے ناداں دل  
حالات بدلتے نہیں  
چاہت میں جنوں دل کے  
جذبات بدلتے نہیں  
چاہے اپنے پچھڑ جائیں چاہے  
چھوڑ دے یہ دنیا

دنیا کے رواجوں سے اپنے  
تاثرات بدلتے نہیں  
پچھچی ہیں کسی ڈلی پر کر لیں گے  
بیرا  
دولت کے پوجاری نہیں عمارات  
بدلتے نہیں  
کر لیں جب تہیہ ہم ڈٹ جاتے  
ہیں قولوں پر

چاہے کٹ جائے سرتن سے ہم  
بات بدلتے نہیں  
وقت ہوگا ہمارا کبھی لڑتے ہیں  
حالاتوں سے  
نہیں کھائیں گے ہم شکست  
آلات بدلتے نہیں  
ہم کچھ ہیں بتائیں کچھ  
ایسی اپنی نہیں فطرت  
کرن جو بھی ہیں سامنے ہیں ہم  
ذات بدلتے نہیں

پہلی برتھڈے ٹو یو  
ایسے موسم ایسی خوشیاں ایسے لمحے  
تیرے پاس ہوں  
جیسا تو سوچے جیسا تو چاہے میری  
جاں تجھ کو سب راس ہوں  
ہے دعا فار یو۔ پہلی برتھڈے ٹو یو  
غم نہ آئیں بھی جیون میں  
خوشیوں بھرا تیرا آنگن ہو  
ہونٹوں پہ ہنسی رہے مہرباں آنکھ  
تیری نہ کبھی غم ہو  
ہے دعا فار یو پہلی برتھڈے ٹو یو  
ہر اک رہے تجھ پہ مہرباں ملے ہر  
قدم پہ تجھے مرحلہ  
اہتمام ہو تیری زندگی رہے ہر کسی  
پہ عقیدہ تیرا  
ہے دعا فار یو پہلی برتھڈے۔ ٹو یو  
.....کشور کرن پتوکی



# غلام فرید جاوید کی شاعری

میں بھول جاؤں گا  
کیا معلوم سانس بھی ساتھ دے یا  
نہ دے  
تیری یادوں کو دل سے بھلانے  
کے بعد  
روز آتے ہو رلاتے ہو چلے جاتے  
ہو  
میری پلکوں میں اشک سجانے  
کے بعد  
خود ہی بتاؤ کیا ممکن ہے بھول جانا  
یاد یا ر کو دل میں بسانے کے بعد  
معاف کرنا مجبور ہوں میں ایم  
بھول جاؤں گا تم کو مگر مر جانے  
کے بعد  
کاش کے تم آ جاؤ  
آج کچھ وقت کے لیے میرے  
پاس کاش تم آ جاؤ  
بہت تنہا ہوں میں آج کاش تم  
آ جاؤ  
کبھی خود کو اتنا کمزور نہ ہونے دیا  
میں  
آج بکھر رہی ہے میری ذات  
کاش تم آ جاؤ  
کتنا عرصہ ہوا ہے تنہا تم بن جیتے  
مجھے  
آج ستاری ہے بہت تیری یاد  
کاش تم آ جاؤ  
وقت کی رفتار جیسے تھم سی گئی ہے

پتا نہیں کیسے کئے گی یہ رات کاش تم  
آ جاؤ  
آج نا جانے کیوں گھبرا رہا ہے یہ  
دل میرا  
آج ٹوٹ نہ جائے میری سانس  
کاش تم آ جاؤ  
کہا تھا نہ  
کہا تھا نہ یوں سوتے ہوئے چھوڑ  
کے مت جاؤ  
مجھے بے شک جگا دینا بتا دینا  
تمہیں رستہ بدلنا ہے  
میری حد سے نکلنا ہے  
تمہیں کس بات کا ڈر ہے  
کہ میں تمہیں جانے نہیں دیتا  
کہیں پتہ قید کر لیتا  
ارے پاگل محبت کی طبیعت میں  
زبردستی نہیں ہوتی  
جسے رستہ بدلنا ہوا ہے رستہ بدلنے  
سے  
جسے حد سے نکلنا ہوا ہے حد سے  
نکلنے سے  
نہ کوئی روک پایا ہے نہ کوئی روک  
پائے گا  
تو تمہیں کس بات کا ڈر ہے  
میرے ساتھ یہ حقیقت ہے  
کہ میرے پاس اب کچھ نہیں باقی  
تمہیں کھونے سے ڈرتا ہوں  
میں اب سونے سے ڈرتا ہوں

غزل  
بسایا تھا دل میں چاہت کی بات  
وہ مغرور نکلے یہ ان کی فطرت کی  
بات  
وہ دے پہ ان کے آج بھی جی  
رہے ہیں ہم  
ہمیں تھا ان کا انتظار عادت کی  
بات  
رسوا وہ کر گئے ہمیں سب کے  
سامنے  
ہم کچھ بھی نہ کر سکے شرافت کی  
بات  
چاہا ہم نے پایا کسی اور نے انہیں  
وہ ملے نہ ہمیں قسمت کی بات تھی  
ہماری داستاں سن کر سارا جہاں  
رویا جاوید  
صرف ہم نہ روئے ہمت کی بات  
تھی  
کون میرے درد سنبھالے  
اس کو فرصت ہی نہیں وقت نکالے  
محسن  
ایسے ہوتے ہیں بھلا جانے  
والے  
یاد کی دشت میں پھرتا ہوں میں  
ننگے پاؤں  
دیکھ تو کبھی آ کر پاؤں کے چھالے  
..... غلام فرید جاوید حجرہ شاہ مقیم



# اُبھرتے ہوئے شاعر کا شرف نصیم، فتح جنگ کی شاعری

غزل  
جان جاں لکھوں یا روح کی صدا  
لکھوں  
تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
لکھوں  
الزام دوں اپنی بے چینی کا یا آنکھوں  
لکھوں  
کا چین  
تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
لکھوں  
تصویر ہے تیری میرے دل میں یا دل  
لکھوں  
میں تیرا مکاں  
لکھوں  
تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
لکھوں  
دل چرایا ہے تو نے یا گئی تیری ادا  
لکھوں  
تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
لکھوں  
لکھوں تجھے دل کی دھڑکن یا پیار کی  
لکھوں  
صدا  
تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
لکھوں  
بھول جاتا تجھے میرے بس میں نہیں  
یہ پیار ہے یا اپنی بے بسی لکھوں  
تو ہی بتا میرے محبوب میں کیا لکھوں  
لکھوں اسے حسن کی دیوی منظور یا  
شاعر کا خیال لکھوں  
غزل  
ہر لمحہ زندگی کا کر ڈالا تیرے نام

کی جو ایک شام تم نے میرے نام  
مسکرا کر ملنا گھومنا ساتھ تیرے  
گھومتے ہیں میری آنکھوں میں وہ  
تمام  
رہتے ہیں پیاسے ہونٹ میرے  
آنکھوں سے پلا دو ایک جام  
دل بھی تیرا یہ جاں بھی تیری  
کر ڈالی ہے میں نے ہر سانس  
تیرے نام  
دیا ہے تم نے ایک نیا روپ مجھے  
میرا ہر شعر میری ہر غزل تیرے نام  
مال و دولت یہ جسم و جاں کچھ نہیں  
آسمان سے توڑ کر لاؤں میں  
ستارے سوچو مجھے یہ کام  
میرے مرنے کے بعد میرے منہ  
سے کفن اٹھا کر ضرور دیکھنا  
میرے لبوں پہ سجا ہو گا تیرا ہی نام  
ہوا ہے میرے ساتھ ایک عجیب  
حادثہ منظور  
بدل گئی زندگی آئی زندگی میں ایسی  
شام

غزل  
میرے دل کی اجڑی بستی پر یہ انعام  
ہو جائے  
تیری محبت اور تیری چاہت میرے  
نام ہو جائے  
آؤ گزار لیں کچھ لمحے مل کر  
جانے کس موڑ پر میری زندگی کی شام

جائے  
رکے جو میرے دل کی دھڑکن تیرے  
آنسو گریں میرے سینے پر  
ترپ کر دو جو تم آواز روح میری  
پرداز ہو جائے  
جب بھی اٹھتے ہیں ہاتھ دعا کے لیے  
میرے دل سے نکلتی ہے یہ صدا  
اے خدا دنیا کی ہر خوشی میرے محبوب  
کے نام ہو جائے  
اے خدا اس کی خوشی کے لیے اگر  
تجھے کسی کی موت چاہیے  
تو لکھ دے میرا نام اور میری زندگی  
تمام ہو جائے  
دکھوں اور تکلیفوں کی کڑی دھوپ  
میں جھلس رہا ہوں میں  
ہو نصیب جو تیرے پیار کی چھاؤں  
رک سانس بحال ہو جائے  
تمہارے لیے ہو شاہد آساں بھول  
جانا مجھے  
مگر ناممکن ہے صاف میرے دل  
سے تیری تصویر ہو جائے  
اے خدا سجادے اس کے دل میں  
تصویر منظور  
وہ بھولنا چاہے مجھے تو بھلا نہ سکے دل  
کے ہاتھوں مجبور ہو جائے  
(کاشف نصیم، فتح جنگ)



# چلتے خوابوں کی راکھ

تحریر: ملک عاشق حسین ساجد۔ ہیڈ بکائی۔ 0308.6783157۔

محترم جناب شہزادہ انتمش صاحب۔  
چلتے خوابوں کی راکھ کی دوسری قسط حاضر خدمت ہے ماشاء اللہ جواب عرض کی مقبولیت اور اس کے پرستاروں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے جو آپ اور آپ کی محنتی ٹیم کی انتھک لگن کا نتیجہ ہے جواب عرض ایک مکمل ادبی و معیاری میگزین ہے جو ڈائجسٹ کی دنیا کا منفرد اور ممتاز جریدہ ہے اس کے رائٹرز اور قارئین اسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اللہ کرے یہ گلستان ادب کا درخشندہ ستارہ یونہی سدا چمکتا دمکتا رہے۔ اور کوئی بھی آنچ اس پر نہ آئے آمین۔ اسلام آباد سے بھائی محترم سید چیر احمد ناز آپ کے جذبات کی میں دل سے قدر کرتا ہوں جواب عرض کے ساتھ آپ کی دلی وابستگی اور میرے لیے آپ کے سندر خیالات آپ کی سبھی ہوئی شخصیت اور بڑے پن کا مظہر ہے ایک شعر آپ کے نام کرتا ہوں۔

اوروں کے لیے جو رکھتے ہیں پیار کا جذبہ۔۔۔۔۔ وہ لوگ کبھی ٹوٹ کر بکھر نہیں کرتے۔  
دوبئی سے محمد شہزاد کنول۔ اب کیسی طبیعت ہے آپ کی خداوند کریم آپ کو جلد صحت کاملہ دے آمین اپنی اپنی خیریت سے آگاہ کریں دوبئی ہے ہی منزل رضا اور عبد المجید کہانی کی پسندیدگی پر دل سے شکر گزار ہوں مگر کیا ہی اچھا ہوتا کہ آپ اس پر تفصیلی اور بے لاگ تبصرہ بھی کرتے یہی محبت بھری گزارش کراچی سے راشدہ اور انیلا کے نام پھر بھی آپ کا دل سے شکر یہ کہ ہمیشہ یاد رکھتی ہیں قبولہ شریف پاک پٹن سے محترم ریاض حسین شاہد صاحب کافی عرصہ بیت گیا ہے آپ کی کوئی کاوش جواب عرض میں نہیں دیکھی۔ تو آئیے ناں پلیز موسٹ ویلکم۔ شدت سے منتظر ہیں۔ راولپنڈی سے محترم محمد سلیم اختر اور رفعت محمود آپ تو سنیر لکھاری ہیں اور مجھ جیسے بے شمار لوگوں کے پسندیدہ رائٹرز تو اس قدر فاصلہ اور دوریاں اللہ تعالیٰ آپ کو تادیر سلامت رکھے آمین۔ چنیوٹ سے اریبہ اسد۔ دل میں اپنوں کے لیے بہت سی جگہ ہے میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ آپ سے ناراض ہوں انشاء اللہ جلد اس موضوع پر لکھوں گا فیصل آباد سے عالیہ اور حکیم ایم جاوید نسیم چوہدری دعاؤں میں یاد رکھنے کا بے حد شکر یہ۔ جھنگ سے حورین حسن۔ ظفر اقبال دوکوٹہ سے آفتاب شادی لاہور سے محمد اختر۔ کراچی سے اللہ بخش اور محمد انور لاہور سے محمد اسد ملک محمد رمضان ممتاز نادر۔ فاروق آباد سے نزاکت علی کوئٹہ سے محمد آصف مرتضیٰ اظہر سیف دکھی راجم یار خان۔ سے محمد ایوب راشد سلیم ساجد شاہد منیر کشمیر سے فائزہ بی بی پنڈی سے مایین ماریہ بھکر سے شاہینہ کوثر۔ سانہ چیچہ وطنی سے رخسانہ تونسہ شریف سے سید صفدر ملتان سے واقف ملتان ندیم کنول اور محترمہ کنیز فاطمہ بلوچستان سے دین محمد بٹنی۔ اور بھی بے شمار ساتھیوں نے مجھے اچھا لکھنے پر مبارک باد دی سب کا بے حد شکر یہ۔ اور سب کو ہی سلام۔







آگئیں شمرین بیٹا۔ اتنی دیر کیوں لگا دی خالی  
جی نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

جی ماں جی وہ سیکڑ گھر پر نہیں تھی تو اکیلی چلی گئی اس  
لیے کچھ دیر ہو گئی شمرین نے وضاحت کی۔

بیٹا کتنی مرتبہ کہا ہے اکیلی مت جایا کرو۔ خالہ  
نے نصیحت کرتے ہوئے کہا۔

ارے میں تو باتوں میں لگ گئی بیٹا دیکھ کون آیا  
ہے خالہ نے اچانک چوٹکتے ہوئے اس کمرے کی  
طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے پھر کہا جس میں میں  
بیٹھا ہوا تھا۔

ڈاکٹر راول آیا ہے خالہ نے خوش ہوتے ہوئے  
میرے بارے میں بتایا۔

کک۔۔ کک۔ کیا۔ ڈاکٹر راول۔ اس کے  
چہرے پر حیرت و خوشی کے ملے جلے کئی رنگ آئے  
اور گزر گئے۔

بڑی مشکل سے لے کر آئی ہوں آتا ہی نہیں تھا  
خالہ نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

شمرین دھیرے دھیرے کمرے کے دروازے تک  
آئی اور مسکراتے ہوئے سلام کیا مسکراتے ہوئے  
میں نے بھی سلام کا جواب دیا مگر شمرین کے سلام کو  
جواب دیتے ہوئے میری زبان لڑکھڑاہی گئی ایک  
لمحے کے اندر ملنے والی خوشی اس قدر بھاری تھی کہ میرا  
جسم فرط جذبات سے کپکپاہٹ کا شکار ہو گیا۔  
دل میں خوشی کے فوارے سے پھوٹنے لگے شمرین  
کے اچانک ملاپ نے میری آنکھوں کو نم آلود کر دیا۔  
ممکن تھا کہ میں جذبات کی رو میں بہہ کر رونے لگتا کہ  
شمرین نے مداخلت کی۔

بہت شکریہ ڈاکٹر صاحب آپ ہمارے اس  
غریب خانے میں تشریف لائے۔

بیٹا ڈاکٹر صاحب کو کچھ کھلاؤ پلاؤ گی بھی بابا توں  
میں چلتا کرو گی خالہ نے شمرین کو قدرے اونچی آواز

میں کہا تو وہ کچن کی طرف دوڑ بڑی میں نے خوشی کے  
عالم میں آسمان کی طرف دیکھا لیکن بیچ میں کمرے کی  
چھت آگئی۔

اے خالق کائنات۔ تو بے مثال ہے چشم زون  
میں اپنی قدرت و طاقت میں مٹائی نہیں رکھتا۔ میں نے  
ٹھنڈی سانس خارج کرتے ہوئے کہا آنکھوں میں  
رکے دو بیش قیمت موتی پھسل کر میرے دامن میں  
سما گئے۔ میں نے بغور کمرے کا جائزہ لیا کمرے کی ہر  
چیز صاف ستھری اور نہایت قرینے سے رکھی ہوئی تھی  
دہی علاقوں میں پیٹ کے بجائے چار پائیاں استعمال  
ہوتی ہیں جن پر رنگیں اور سادہ چٹائیاں بچھا کر کام  
چلایا جاتا ہے عصر جدید کی ترقی کی بدولت اب دہی  
علاقوں کے امیر خاندانوں میں شہر زندگی کی سہولیات کا  
علم دخل کافی زیادہ ہو گیا ہے۔ مگر اب بھی بہت سے  
خاندان اور گھرانے ایسے ہیں جنہوں نے سابقہ  
روایات اور طرز زندگی کو بحال رکھا ہوا ہے اس کمرے  
میں دو چار پائیاں رکھی تھیں جن پر خوبصورت رنگوں  
کے حسین امتزاج کی عکاسی کرتی چٹائیاں اور ان کے  
اوپر پھول دار چادریں بچھی ہوئی تھیں شیلفوں میں  
جست جہت اور اسٹیل کے علاوہ پلاسٹک کے  
خوبصورت برتن سجاوٹ کے انداز میں رکھے ہوئے  
تھے شیلف کے اوپر ایک مخصوص خانہ تھا جس میں دنیا  
کی مقدس ترین کتاب دیدی زیب غلاف میں لپیٹی  
ہوئی تھی چار پائی سے ذرا ہٹ کر جائے نماز تھی جس  
سے خاندان کی مذہب سے محبت کا اظہار ہوتا تھا  
کمرے کے مغربی حصے میں ایک بڑا صندوق رکھا  
ہوا تھا جس پر مختلف چھوٹے سے صندوق ایچ کیس  
اور بریف کیس رکھے ہوئے تھے ایک اور چھوٹے  
سے شیلف میں چند کتابیں قرینے سے رکھی ہوئی تھیں  
غرض کمرے کی ہر چیز سے نفاست اور خوبصورتی نکلتی  
ہوئی نظر آتی تھی میں دل ہی دل میں صاحب کمرہ کے  
حسن ذوق کی داد دے رہا تھا کہ شمرین ٹرے میں چند



پراٹھے آلیٹ اور جائے لیے سر پر آن کھڑی ہوئی۔  
محسوس نہیں کیجئے گا۔ اتنے کم وقت میں آپ  
شایان شان کھانے کا بندوبست نہ کر سکی دوسرا بھیابھی  
گھر پر نہیں تھے کہ کچھ لے آتے ثمرین نے ٹرے  
میرے آگے چار پائی پر رکھتے ہوئے کہا تو بے اختیار  
میری آنکھیں اس کے چہرے پر جائیں صرف ایک  
لمحے کے لیے آنکھیں چار ہوئیں۔  
آنکھوں سے ملی آنکھیں دل دل سے جو کرایا  
واللہ مزہ آیا۔

ثمرین کے چہرے پر حیا کی لالی گہری ہوتی  
گئی اس کے چہرے پر پتھرے نور نے مجھے اپنی  
نظریں بچی کرنے پر مجبور کر دیا۔

آج کل آپ نے کچھ نہ بولنے کی قسم اٹھا رکھی  
ہے کیا اب بھی ثمرین ہی بولی۔ میری بولتی تو کھ کی  
بند ہو چکی تھی۔

جی نہیں۔ آپ کا کمرہ بھی آپ ہی کی طرح  
خوبصورت ہے کہ میں کھوسا گیا تھا۔ میں نے سنبھل کر  
جواب دیا۔ اسی دوران خالہ کمرے میں داخل ہوئیں  
اور میرے ساتھ چار پائی پر ہی بیٹھ گئیں۔

راول بیٹا تکلف مت کرو تم مجھے اپنے بیٹے کی  
طرح لگے ہو انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے  
ہوئے کہا۔

خالہ جی۔ آپ کی شفقت اور اپنائیت میں مجھے  
بھی اپنی سگی ماں جیسا خلوص اور پیار ٹھاٹھیں مارتا ہوا  
نظر آتا ہے یہ کہہ کر میں نے آہستہ آہستہ آلیٹ اور  
پراٹھوں سے انصاف کرنا شروع کر دیا۔ بہت مدت  
بعد جی بھر کر کھانا کھا یا میرے کھانا کھانے کے دوران  
ثمرین دوسری چار پائی پر بیٹھی رہی اور خالہ جی مجھ سے  
مختلف قسم کے سوالات کرتی رہیں اسی دوران چور  
نظروں سے میں کبھی کبھار ثمرین کی طرف دیکھ لیتا  
دو تین بار نظروں کا ایکسڈنٹ ہوا جس سے دل  
ناپائیدار کو میٹھی میٹھی چوٹیں لگیں جو زیر لب ہنسی کے

مرہم سے ٹھیک ہو گئیں۔  
آپ کی طبیعت کیسی ہے اب میں نے پہلی بار  
خالہ کے سامنے براہ راست سوال کیا۔  
آپ کو کیسی نظر آتی ہے۔ ثمرین نے النامجھ سے  
سوال کیا۔

مجھے تو کچھ ضرورت سے زیادہ نظر آتی ہے  
میں نے شگفتہ لہجے میں جواب دیا۔ تو دونوں ماں بیٹی  
ہنس دیں۔ دل تو نہیں چاہتا تھا کہ وہاں سے اٹھ آؤں  
مگر زیادہ دیر بیٹھنا بھی مناسب نہیں تھا خالی جی سے  
اجازت لے کر کلینک روانہ ہو گیا۔ دروازے سے  
باہر نکل کر میں نے دیکھا تو ثمرین کو برآمدے کے  
ستون کے ساتھ اداس کھڑا پایا تو دل اچھل کر حلق میں  
آ گیا ماحول ایک بار پھر سوگوار ہو گیا تھا قربت  
اور جدائی کا فرق اس سے قبل مجھے معلوم ہی نہیں تھا  
شگفتہ قدموں کے ساتھ میں کلینک پہنچ گیا۔ ایسے  
محسوس ہوتا تھا کہ جیسے میری روح کہیں کھو گئی ہو ثمرین  
سے خوش کن ملاقات نے میری زندگی کو ایک نیا  
موڑ دے دیا یقین جانیں مجھے شادی اور محبت کا فرق  
ہی ثمرین سے محبت کے بعد محسوس ہوا۔ شادی ہر کوئی  
کرتا ہے اور ہر شخص کے شادی کے بارے میں  
نظریات اور خیالات مختلف ہوتے ہیں لوگوں کی  
اکثریت نظریہ ضرورت کے تحت شادی کے بندھن  
میں بندھتی ہے ہمارے ہاں اکثر شادیاں وٹہ سٹک کی قبیح  
رسم کی پیداوار ہوتی ہیں محبت ایک ایسا لفظ ہے جس کی  
مختلف افراد مختلف تشریحات کرتے ہیں لیکن دراصل  
یہ ایک بے لگام فطری جذبہ ہے جو ہمدوق انسان کے  
اندروں میں موجود رہتا ہے اور سازگار ماحول ملتے ہی اچانک  
عود کرتا ہے دنیا میں ہی شاید کوئی ایسا شخص ہو جو اس  
حسین جذبے سے تہی دامن ہو یہ بھی حقیقت ہے کہ  
محبت کی نہیں جانی بلکہ ہو جاتی ہے جو محبت کی جانی ہے  
اس کے پیچھے ہوس اور مخصوص خواہشات کا رفرما ہوتی  
ہے۔ اور جو محبت ہو جاتی ہے وہ پاکیزہ اور سچی لگن کی



طرح ہوتی ہے اس میں ذرہ بھر بھی کھوٹ اور ملاوٹ نہیں ہوتی اور محبت ایک تلخ و شیریں جذبے کا نام اہل حقیقت ہے جسے کسی صورت بھی جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ اگر دیکھا جائے تو مہوش بھی خوبصورتی میں کم نہیں تھی ہمارا بچپن ایک ساتھ ہی گزرا تھا مگر میرے دل میں اس کی محبت کا جذبہ کبھی بیدار نہیں ہوا تھا یہ اور بات تھی کہ وہ مجھے دل و جان سے چاہتی تھی اب بھی وہ شاید اس انتظار میں تھی کہ اس کی شادی میرے ساتھ ہوگی رضیہ مجھے اچھی لگی تھی مگر میرے دوست ارشد کی بہن ہونے کے ناطے تھوڑے ہی دنوں میں اسے دل و دماغ سے نکال دیا تھا اس کے بارے میں محبت کے حوالے سے سوچنا بھی گناہ سمجھتا تھا بحر حال شمرین سے محبت نے مجھے محبت کے بارے میں اپنے نظریات کی تبدیلی پر مجبور کر دیا محبت جسے میں احمق لوگوں کی احمقانہ سوچ کی اختراع سمجھتا تھا اب مجھے دنیا کا حسین اور لطیف ترین جذبہ محسوس ہو رہا تھا۔

چند مریض میرے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے آتے ہی ان میں مصروف ہو گیا۔ بہت دن ہو گئے تھے شمرین کو نہیں دیکھا تھا دس سال سے ملنے کے بہناے ڈیوئڈ رہا تھا مگر کوئی راہ صاف دکھائی نہیں دے رہی تھی ہر لمحہ اسی کے بارے میں سوچتے ہوئے گزرتا۔

چاندنی رات پورے جو بن پر تھی چاند اپنی چاندنی کی سفید چادر پھیلا چکا تھا فضا میں پھیلا ہوا سکوت ماحول پر جادوئی اثرات مرتب کر رہا تھا آسمان پر کہیں کہیں بادلوں کی ٹکڑیاں تیرتی پھر رہی تھی جو کبھی کبھی چاند کے سامنے آکر چاندنی کو دھندلا دیتی تھی ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی خزاں رسیدہ پتوں کی سرسراہٹ پرندوں کے گھونسلوں سے ابھرنے والی چھبھاہٹ کی ہلکی صدائیں بستی کے وسط میں سے آوارہ کتوں کے غرانے کی آوازوں نے ماحول میں پراسراریت کا سماں باندھ رکھا تھا رات کا ایک بجاتا تھا

اپنے منہ کو میں نے کپڑے سے چھپایا ہوا تھا صرف آنکھیں بچا کر ہاتھ میں کلہاڑی پکڑی اور چند سوگز دور واقع شمرین کی بستی میں اس سے ملنے چل پڑا نصف صدی پرانا ہتھیل کا درخت ہماری منزل تھا جہاں ہم نے ایک دوسرے سے ملنا تھا دن کو کسی صورت ہم نہ مل سکتے تھے لہذا یہی جگہ کا پروگرام طے پایا تھا دل میں خوف کے جذبات انگڑائیاں لے رہے تھے اگر وہ نہ آئی تو کیا ہوگا اگر کسی نے دیکھ لیا یا پہچان لیا تو کیا ہوگا تمام تر خوف کے باوجود میرے قدم خود بخود ہتھیل کے درخت کی طرف بڑھتے جا رہے تھے۔

جونہی درخت کے عین نیچے پہنچا درخت پر موجود پرندوں میں ہلچل کے آثار پیدا ہونے محسوس ہوئے۔ دل و دماغ میں انجانے خوف کی لہر نے میرے اندر سنسناہٹ سی پیدا کر دی تھی بستی سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں معدوم ہو چکی تھیں اچانک ایک کتے کے بھونکنے کی آواز آئی اور پھر سناٹا چھا گیا۔ شمرین کے آنے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی لیکن یہ چند لمحوں کی دیر طویل اور کنھن ہوتی جا رہی تھی میری نظریں سامنے لگی سے نکلنے راستے پر نہیں تھوڑی دیر بعد گلی سے اچانک ایک سایہ سا نکلا اور ہتھیل کے درخت کی طرف چل پڑا میں اپنی جگہ پر ہوشیار ہو گیا۔ سایہ جلدی سے چلتا ہوا درخت کے نیچے پہنچا میری تمام توجہ اس سائے کی طرف تھی جس کی چال سے میں نے جان لیا تھا کہ یہی مطلوبہ بستی ہے جس کا میں کافی دیر سے انتظار کر رہا تھا آنے والا میری بانہوں کے حصار میں تھا۔

کوئی مشکل پیش تو نہیں آئی انے میں نے سرگوشی کی۔

نہیں کوئی خاص نہیں۔ بس تمہاری ضد سے مجبور ہو کر چلی آئی۔ اگر خدا نخواستہ کسی نے دیکھ لیا تو تم جانتے ہو ایسے موقعوں پر کیا ہوتا ہے۔ میں نے اپنے بازوؤں میں محصور بستی کے جسم میں کپکپاہٹ محسوس



کی شاید خوف اس کے گھیرا جگ کر رہا تھا۔  
کیا کروں تمہارے بغیر زندگی عذاب لگتی ہے  
وقت کتنے نہیں کتنا۔ میری جان تم نے مجھے اپنے حال  
سے بیگانہ کر دیا ہے میں نے اپنی مجبوری بیان کی فضا  
میں کتون کے بھونکنے کی آوازوں میں اچانک اضافہ  
ہوتا گیا۔ اور ساتھ ہی ان کے انسانوں کی آوازیں بھی  
شامل ہو گئیں۔ اگلے ہی لمحے گلی سے تین آدمی نکلے  
اور سیدھے ہماری طرف ہی بڑھے۔

وہ دیکھو کوئی بندے ہماری طرف چلے آ رہے  
ہیں۔ میں نے کیکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔ تو میرے  
سینے سے لگی ہستی تڑپ کر علیحدہ ہو گئی۔

میرے تو ٹکڑے کر ہی دیں گے تمہیں بھی  
زندگہ نہیں چھوڑیں گے۔ اور میں تم سے پہلے مرنے  
کے لیے قربان ہو جاؤں گی مگر تم پر کوئی آٹھ نہیں آنے  
دوں گی۔ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس نے  
جذباتی ہو کر کہا تو میں نے ہلکاتے ہوئے صدق دل  
سے اپنی محبت کا یقین دلاتے ہوئے سینہ سپر ہو گیا۔  
نہیں نہیں۔ تجھے کچھ بھی نہیں ہوگا اگر ایسا ہوا تو  
میں بھی زندہ نہیں رہوں گا میں نے تم سے محبت کی ہے  
اور محبت کرنے والے بزدل نہیں ہوا کرتے۔

اچھا تم ایسا کرو راول اس سے پہلے کہ یہ  
ہمارے پاس آ کر رکیں اور ہمیں جان سے مار دیں تم  
یہاں سے بھاگ جاؤ میں بھی کہیں چھپنے کی کوشش  
کرتی ہوں شمرین نے بیقرار ہو کر مجھے مشورہ دیتے  
ہوئے کہا۔

مگر تم۔۔ یہاں کہاں جاؤ گی میں نے اپنے  
ارد گرد دیکھتے ہوئے کہا۔ جہاں ایسی کوئی چیز نظر نہ  
آ رہی تھی جہاں وہ چھپ جاتی۔

تم میری فکر نہ کرو۔ راول۔ تم بھاگ جاؤ۔ خدا  
کے لیے ورنہ۔ بہت برا ہوگا۔ ہمارے حق میں چلو  
بھاگو۔ شمرین نے التجا اور رو دینے والے انداز میں  
پھر منت کی۔

نہیں شمرین نہیں میں ایسا کسی صورت میں  
نہیں کر سکتا ہوں اس طرح تجھے۔۔ اکیلا چھوڑ کر  
کہیں نہیں جاسکتا۔ میں نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے  
پریشان حال میں اسے کہا میں بھلا اپنے جسم اور روح  
کے حصے کو کسی طرح اپنے سے جدا کر کے بھیڑیوں  
کے آگے پھینک کر فرار ہو سکتا تھا۔

ہم تجھے ایسا کرنے بھی نہیں دیں گے ہم تو کب  
سے تیری تاک میں تھے۔ ایک کے بعد دوسرا آدمی  
بولا۔ میں نے دیکھا ان سب نے اپنے چہرے  
چھپا رکھے تھے سوائے آنکھوں کے۔

ڈاکٹر کے بچے آج تیرا وہ حشر کریں گے کہ  
آئندہ کوئی شخص کسی کی عزت پر ہاتھ مارنے کی جرات  
نہیں کر سکے گا۔ یہ تیسرے آدمی کے الفاظ تھے۔

میں نے دیکھا کہ ایک کے ہاتھ میں بندوق  
دوسرے کے پاس بڑا سا ڈنڈا اور تیسرے کے ہاتھ  
میں بڑا سا چھرا تھا جسے دیکھ کر میرے اوسان خطا  
ہو گئے۔ اور ہونٹ خشک اور میرے سامنے موت کے  
باول منڈلا رہے تھے شمرین مجھ سے لپٹ گئی تھی  
بندوق والے آدمی نے آگے بڑھ کر میرے پیٹ پر  
اپنے پاؤں سے ٹھوکر ماری میں درد کی شدت سے  
تڑپ اٹھا اور پھر شمرین کے سر کے بالوں کو پکڑ کر  
ٹھیسٹے ہوئے زمین پر دے مارا تو ڈنڈے والے  
آدمی نے شمرین کی گردن پر اپنا پاؤں رکھ دیا شمرین کو  
کوئی چوٹ سی لگی تھی جس کی وجہ سے وہ تھوڑا سا جھنجھکی  
مگر ڈنڈا اس کی کمر پر مار کر اسے خاموش رہنے پر مجبور  
کر دیا خبردار جو منہ سے ایک لفظ بھی نکالا تو ورنہ اپنے  
عاشق سے پہلے مار دی جاؤ گی۔ اس سے پہلے کہ میں  
کوئی مزاحمت کرتا تیسرے آدمی نے اپنا تیز دھار چھرا  
لہرا کر میرے پیٹ میں اتار دیا فضا میں ایک ہولناک  
چٹخ بلند ہوئی۔ میں نے بڑے احتیاط سے اپنے پیٹ کو  
سنجھالا حالات کا جائزہ لیا میں حیرت سے تھا۔ میں  
نے ایک ڈراؤنا اور خوفناک قسم کا خواب دیکھا تھا میں



کھلا دیا ہوگا۔ اور اب آپ کو بھوک بھی محسوس نہیں ہو رہی ہوگی۔ اقبال نے کہا تو مجھے ہنسی آگئی۔  
ہمارے ساتھ رہ کر بہت چالاک ہو گئے ہو  
میں نے ازراہ مزاح کہا۔

جی ہاں بجا فرمایا آپ سے مل کر میں نے پانی کو  
بو اور روٹی کو اکو کہنا چھوڑ دیا ہے اقبال نے کچھ اس  
انداز میں کہا کہ فضا میں قہقہوں کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔  
ویسے آج کل آپ کی باچھیں کچھ زیادہ ہی کھلی کھلی  
نہیں لگ رہی ہیں کیا۔ اقبال نے ایک جرح کی۔ یہ  
آپ کا حسن ظن ہے اور بندہ پروری ہمارے نصیب  
ایسے کہاں میں نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے  
ہوئے کہا۔

اچھا بند کرو اب بکواس کھانا کھاتے ہو یا  
تمہارے سر مبارک پر سالن کی مالش کر دوں۔ اقبال  
نے سالن بھرا کٹورا اٹھایا اور سر پر اٹھنے کی اداکاری  
کرنے لگا۔

ایسا غضب مت کرنا یا ویسے اقبال قسم لے لو  
مابعد دولت کے پیٹ میں ایک لقمے کی بھی گنجائش نہیں  
ہے میرا کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا اس لیے میں نے  
بہانہ بنایا۔

اور یہ جو تمہاری فرمائش پر تمہاری بھابھی نے  
میرسوں کا ساگ اتنے خلوص سے پکایا ہے تو اس کا کیا  
ہوگا۔ اقبال ہر صورت مجھے کھانا کھلانے پر بضد تھا  
میں نے ساگ کو حسرت بھری نظروں سے دیکھا  
اور روٹی سی صورت بناتے ہوئے کہا۔

کھانا رکھ دیا صبح گرم کر کے کھالوں گا کیونکہ  
ساگ جتنا بھی عمر رسیدہ ہوا اتنا ہی مزہ دیتا ہے ساتھ  
ہی میں نے کھانا اٹھا کر اندر الماری میں رکھ لیا۔  
اور ہاں بھابھی سے مت کہنا کہ میں نے کھانا  
نہیں کھایا ورنہ وہ ناراض ہوں گی میں نے التجا کی  
ہماری نوک جھونک جاری تھی کہ قیصر آ گیا۔

یاران چمن۔ آج میں لیٹ ہو گیا شاید شدہ

نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا بلب کا بٹن دبایا کو اڑ سفید  
روشنی میں نہا گیا۔ ساتھ رکھے جگ سے ایک گلاس  
پانی پیا کلاک پر نظر پڑی تو رات کے دو بج رہے تھے  
باقی کا وقت سوتے ہوئے گزارنے کے بجائے  
جاگتے رہنے کا فیصلہ کر لیا جس قسم کا خواب تھا خند بھلا  
گیسے آسکتی تھی۔

اگلے روز دل کے ہاتھوں میں مجبور ہو کر میں  
ثمرین کے گھر ان سے ملنے چلنے لگا خالہ گھر پر نہیں  
تھیں میں نے ثمرین سے رات والا خوفناک خواب  
دہرایا جسے سن کر اس نے تشویش کا اظہار کیا آئندہ  
سے محتاط رہنے کا عزم دہرانے کے بعد حوصلہ دلاتے  
ہوئے کہا۔

اللہ مہربانی کرے گا کچھ نہیں ہوگا بس ذرا زیادہ  
سوچنے سے معدے کی خرابی کی وجہ سے اس قسم کے  
خواب آتے ہیں میں جو کافی مغموم اور پریشان حال  
تھا ثمرین سے مل کر قدرے مطمئن اور نارمل ہو گیا ہم  
دونوں نے اللہ تعالیٰ سے بہتری کی دعائیں مانگیں  
ایک دوسرے کو محتاط رہنے اور ثابت قدم رہنے کی تلقین  
کی ابھی میں ثمرین سے اجازت لے کر اٹھا ہی تھا کہ  
خالہ آگئیں کچھ دیر ان کے ساتھ گپ شپ لگا کر اٹھ  
آیا۔

مریضوں سے فراغت ملی تو انکھیں بند کر کے  
چارپائی پر لیٹ گیا ابھی نیند آنے ہی لگی تھی کہ اقبال  
کھالے کر آ گیا۔

ایک چکر پہلے بھی لگا چکا ہوں کہاں غائب تے  
کھانا میز پر رکھتے ہوئے اس نے کہا۔  
کہیں بھی نہیں قریب ہی بستی میں ایک مریض  
کو دیکھنے چلا گیا تھا وہیں خالی جی سے ملاقات ہو گئی تو  
وہ مجھے زبردستی اپنے گھر لے گئیں۔ میں نے جواب  
دیا۔

اور یقیناً انہوں نے آپ کو زبردستی کھانا بھی



بندے کی بھی بھلا کوئی زندگی ہے سودھ منہ بناتا ہوں  
تب کہیں گھٹنے دو گھٹنے کے لیے تمہارے پاس آنے کی  
اجازت ملتی ہے قیصر نے آتے ہی میری پشت پر چھابڑ  
رسید کرتے ہوئے کہا۔

اوئے مسرزن مرید۔ آج راول صاحب سے  
تمیز سے بات کرو اقبال نے قیصر کو میری طرف اشارہ  
کرتے ہوئے کہا۔

کیوں۔ آج ان کو سرخاب کے پر لگ گئے ہیں  
کیا قیصر نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
اقبال کا قصور نہیں لگتا ہے سرسوں کے ساگ  
نے اس کے اندر پیٹ میں اپنا کام شروع کر دیا ہے یا  
پھر فاضل گیس پیٹ سے خارج ہونے کے بجائے  
دماغ پر چڑھ دوڑی ہے میں نے کہا تو فضا ایک بار پھر  
قہقہوں سے گونج اٹھی۔

یار ایہ بتاؤ کہ محبت کیا چیز ہوتی ہے میں نے سنجیدگی  
سے بات کا رخ موڑا۔

لگتا ہے رسالوں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے  
قیصر نے میری خرابی صحت کی طرف اشارہ کیا۔

میں سیریس ہوں یار میں بدستور سنجیدہ ہی تھا۔  
کیا آپ رول نہیں ہیں۔ قیصر نے اس ادا سے  
پوچھا کہ ماحول ایک بار پھر شگفتہ ہو گیا۔

لگتا ہے لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں  
مانیں گے یہ کہتے ہوئے میں نے دوائی رگڑنے  
والا۔ دستہ اٹھالیا۔ اور اس کا رخ قیصر کی طرف کر لیا۔

اچھا چھوڑو اب مسئلے پر ڈسکس کرتے ہیں  
پوری سنجیدگی کے ساتھ اقبال نے کہا تو قیصر نے  
پوچھا۔

ڈسکس چھوڑو انسانوں کی طرح بتاؤ مسئلہ کیا  
ہے۔

مسئلہ وسلہ کچھ نہیں ہے سیدھا سا سوال ہے  
محبت کیا ہوتی ہے میں نے احمقوں کی طرح سوال کیا  
محبت ایک فن ہے جس کا مظاہرہ لوگ عموماً ایک

دوسرے کو بے وقوف بنانے کے لیے یا پھر مطلب  
برآری کے لیے اکثر و بیشتر کرتے رہتے ہیں قیصر نے  
علاقانہ جواب دیا۔

غلط۔ محبت ایک سیرھی ہے جو دونوں کو ملانے  
کے کام آتی ہے اقبال نے رائے پیش کی۔

جھوٹ محبت ایک ذریعہ ہے خاندانی منصوبہ  
بندی والوں کے پروگراموں کو ناکام بنانے کا۔ قیصر  
نے اقبال کی بات کا متعہ ہوئے کہا۔

ماشاء اللہ تم جیسے عاقل و عالم دوستوں کی صحبت  
میں مزید کچھ عرصہ رہا تو ایدھی کا پاگل خانہ میرا مقدر  
بن جائیگا میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام  
لیا۔

بالکل ٹھیک پاگل خانوں کی رونق بھی تم جیسے  
محبت کرنے والے احمقوں کے دم قدم سے آباد ہے۔  
جس دن لوگ محبت کے پرفریب لفظ کی فریب  
کار یوں سے نکل آئے پاگل خانے ویران ہو جائیں  
گے قیصر نے ٹانگ اڑائی۔

لیکن تم نے تو اپنی رائے کا کوئی اظہار نہیں کیا تم  
بتاؤ تمہارے نزدیک محبت کیا ہے۔ اقبال نے مجھ  
سے اصرار کیا تو قیصر بھی سننے کے لیے ہمد تن گوش  
ہو گیا۔ میں نے ایک شعر سنا کر بات ختم کر دی۔

محبت کے دم سے یہ دنیا حسین ہے  
محبت نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔

شعر سن کر دونوں واہ واہ کر کے داد دینے لگے  
اچھا دوستو آج کی محفل خوب رہی مابعد دولت کو  
بسیار خودی کے باعث خیند کی شکایت پیدا ہوا چاہتی  
ہے تم لوگ نہایت شرافت سے نودو گیارہ ہو جاؤ۔ کل  
شام کو پھر محفل جمے گی میں نے جمائی لیتے ہوئے اپنی  
گھڑی کی طرف دیکھا جو زیادہ دیر گزر جانے کا  
احساس دلا رہی تھی۔

اوکی اللہ پڑ گئی مارا ایک گھٹنے کی چھٹی لے کر آیا تھا  
دو گھٹنے گزار دیئے۔ اگر بیگم نے کنڈی لگدی تو باقی کی



رات دروازہ کھلوانے کی جدوجہد میں گزر جائے گی۔ یہ کہتے ہی قیصر نے اقبال کے ساتھ گھر کی طرف دوڑ لگا دی۔ اور میں دن بھر کے حسین تصورات کھویا نجانے کب نیند کی پرسکون وادی میں چلا گیا اگلی صبح اقبال مکھن میں تلے پرائھے اور چائے لے کر آ گیا۔ ہاں سناؤ بھی رات کیسی گزری اقبال نے سلام کے بعد ناشتہ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

بہت اچھی بلکہ بہت ہی پرسکون۔ تم جیسے دوستوں کے ہوتے ہوئے بھلا مجھے کیا پریشانی ہو سکتی ہے میں نے سلام کا جواب دینے کے بعد اطمینان سے کہا اور اٹھ کر ناشتہ کرنے لگا۔

کل سے میں تم تبدیلی سی محسوس کر رہا ہوں اقبال معنی خیز انداز میں بولا۔

خدا نہ کرے ایسی تو کوئی بات نہیں میں نے لا پرواہی سے جواب دیا۔

اچھا یہ تو بتاؤ کہ کل تم مریض دیکھنے کہاں کہاں گئے تھے ایک اور سوال داغ دیا۔

اے مسٹر جاسوس بننے کی کوشش مت کرو نہ ہی اپنے دماغ پر اضافی بوجھ ڈالو ایسی ویسی کوئی بات نہیں میں نے شہادت کی انگلی سے وارننگ کے انداز میں تاکید کی۔

کچھ تو ہے جس کی ہم سے پردہ داری کی جارہی ہے اقبال نے جیسے محاصرہ نہ اٹھانے کی قسم اٹھا رکھی تھی۔ اسی اثنا میں مریضوں کی آمد شروع ہو گئی۔ اقبال نے مریضوں کو خونخوار یعنی ناگوار نظروں سے گھورا اور برتن اٹھائے اور پیر پختا ہوا گھر واپس چل پڑا۔ میں مریضوں میں مصروف ہو گیا جونہی مریضوں کا رش ختم ہوا میرے ذہن میں شمرین کے نام خط لکھنے کا خیال آ گیا کیونکہ اظہار خیال کرنے کے لئے میرے پاس اور کوئی ذریعہ نہیں تھا لہذا میں نے خط لکھنا شروع کر دیا۔ مگر پھر یہ سوچ کر نصف تحریر کردہ خط کو پرزے پڑے کر دیا کہ ہو سکتا ہے کہ شمرین پڑھنا لکھنا نہ جانتی

ہو اس طرح میرا خط وہ کسی اور سے پڑھاتی جس سے ہمارا راز۔۔۔ راز نہ رہتا۔ تاہم میں اس نتیجے پر پہنچا کہ شمرین جب گھاس کاٹنے کے لیے میرے کلینک سے گزرے گی تو اس سے چند منٹ مانگ کر اپنی محبت کا اظہار کر دوں گا۔ اگر اس کا رویہ درست نکلا تو پھر وارے نیارے ورنہ معاملہ اس کے برعکس نکلا تو اس بات کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دوں گا۔ میرے دل کو یقین تھا کہ وہ میری محبت کا بھرم رکھ لے گی۔ غالباً تین بجے کا وقت ہو گا دور سے ایک ہیولہ آنا دکھائی دیا چال ڈھال کے انداز سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ شاہکار آ رہا ہے۔ جس کا کافی دیر سے انتظار تھا جب وہ قریب سے زیر لب تبسم گزرنے لگی تو اچانک مجھ میں چھپی خوابیدہ طاقتیں بیدار ہوئیں میں نے آگے بڑھ کر چند منٹ بات سننے کی استدعا کی جسے اس نے قبول کرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ کر لفظ حکم کہا۔۔۔

حکم نہیں ہے شمرین عرض ہے میں نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ جب سے تمہیں دیکھا ہے میرا دل میرے بس میں نہیں رہا مجھے تم سے دلی محبت ہو گئی ہے جس کے لیے تم سے طلبگار مسیحا ہوں اگر تم میری طرف بڑھائے گئے دست محبت کو پیار سے تھام لوگی تو میں خود کو خوش قسمت تصور کروں گا ورنہ میں تم سے ناراض ہونے کا کوئی بھی حق نہیں رکھتا صرف یہ کرونگا کہ یہی چھوڑ کر دور کہیں چلا جاؤں گا۔

جی تم کہیں نہیں جاؤ گے۔ تم بہت اچھے انسان ہو محبت کرنے والے اور محبت کے قابل ہو جس پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ اچھا پھر کبھی بیٹھ کر ڈھیر ساری باتیں کریں گے اس وقت میں چلتی ہوں بس اپنا خیال رکھنا۔ شمرین نے شرماتے ہوئے بمشکل کہا میں نے دیکھا اس کا معصوم چہرہ سچ بیان کر کے مطمئن لگ رہا تھا۔

بہت شکر یہ شمرین خدا تمہیں ہمیشہ سکھ اور دائمی راحتیں دے آمین۔



پیار کا بحر بیکراں ٹھانھیں مارتا ہوا نظر آ رہا تھا کبھی کبھی مجھے تمہاری محبت پر رشک آتا ہے مگر سنا ہے یہاں کے لوگوں کا پیار بدلتے فیشن کی طرح ہے اگر کبھی تمہاری وفا کی راہ میں کوئی مصلحت یا مجبوری آڑے آئی یا تم نے کبھی میری آرزوؤں کو نظر انداز کیا تو میرے لیے قیامت کا دن ہوگا۔ اگر مجھے اپنے پیار کی نعمت سے سرفراز کیا ہے تو اس عظیم رشتے کی لاج کبھی رکھنا بڑے بڑے کٹھن امتحان اور آزمائش آئیں گی اگر ثابت قدم رہ سکو تو ٹھیک درنہ ابھی سے سنبھل جاؤ کہ بعد میں پچھتاوا زندگی کا حصہ نہ بن جائے۔

راول: مجھے تم بہت اچھے لگے ہو دل سے محبت کرتی ہوں تم سے تمہاری خاطر میں زندگی میں کوئی طوفان یا امتحان کا سامنا کرنا بڑا تو ڈٹ کر مقابلہ کروں گی بزدلوں کی طرح پیچھے نہیں ہٹوں گی اس کے چہرے پر سنجیدگی عزم اور حوصلہ نے یقین دلایا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے میری ہے اور رہے گی بھی میں نے اپنے دونوں بازو پھیلائے تو شمرین پکے ہوئے پھل کی طرح میری جھولی میں آن گری خوشی و مسرت کے ان حسین ترین لمحات کے دوران۔ بے خودی کی ایسی کیفیت چھائی کہ کئی ساعتیں دنیا و مافیہا سے بے کبر گزر گئیں۔ ان ساعتوں میں نجانے کتنے عہد و پیمان کتنے وعدے اور زندگی بھر ساتھ جینے اور مرنے کی قسمیں کھائی گئیں۔ کچھ معلوم نہیں یثوب و یل پر کب چند لڑکیاں آئیں تھیں شمرین مجھ سے الگ ہو کر جلد ان میں شامل ہو گئی۔ ملاقاتوں کا یہ سلسلہ کبھی دن کی روشنی اور کبھی رات کی تاریکی میں مختلف جگہوں پر جاری رہا و طرفہ محبت کا یہ سچا جذبہ پاکیزگی کی حدود میں اپنی سختی بچھانے کی کوشش کرتا رہا جوں جوں ہم ایک دوسرے کے قریب آ گئے چاہت میں متواتر اضافہ ہوتا رہا۔ کبھی بھی ایسی لرزش سرزد نہ ہوئی جسے شیطانی ہوس کا نام دیا جاسکے۔ ایک روز میں شمرین کے گھر جانے کے لیے روانہ ہوا ہی تھا کہ اس کا بھائی

خدا حافظ۔ ہو لے سے اس نے ہاتھ ہلا کر کہا تو میں نے بھی اسے خدا حافظ کہا۔ شمرین کا جواب سن کر میرے اندر خوشیوں کے ترانے بج اٹھے دل خوشی سے سرشار ہو گیا۔ اقبال شام کو آیا تو کھانا کھانے کے بعد اس کی دوستی پر بھرپور اعتماد کرتے ہوئے سب کچھ بتا دیا۔ یہ بھی کہ اگر شمرین مجھے نہ ملی تو میں ایک لمحہ بھی زندہ نہ رہ سکوں گا اسے میں اپنی زندگی کا ساتھ بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں وہ میری روح میں رچ بس چکی ہے۔ اس سے جدائی کا تصور ناقابل برداشت ہے۔ اقبال نے بہت کوشش کی کہ میں محبت کے خول سے باہر نکل کر حقائق کا سامنا کروں کہ اس سے میرا ملاپ کیسے ممکن ہے اس کی برداری والے اور میرے والدین کسی صورت نہیں ہوں گے میں نے اسے اپنے دل کا فیصلہ سنا دیا کہ میں ہر صورت شمرین کو اپناؤں گا ورنہ میری زندگی فضول ہے اگلے روز میں اپنے کلینک میں بیٹھا سوچوں کے وسیع سمندر میں غوطہ زن تھا دن کے گیارہ بجے تھے کہ یثوب و یل پر شمرین اپنی کسی سہیلی کے ساتھ کپڑے دھونے کے لیے آگئی میں اندر اسی کے خیالوں میں بیٹھا تھا اس پر نظر پڑی تو دل کی دھڑکنیں بے قابو ہونے لگیں اپنی سہیلی کو باہر چھوڑ کر وہ اندر آگئی۔ گہرے نیلے رنگ کے کڑھائی دار لباس میں اس کا حسن مزید نکھر آیا تھا اس کے ہاتھ میں ہاٹ پاٹ تھا۔ جو اس نے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا اپنے ہاتھوں سے دودھ والی سویاں بنا کر لانی ہوں۔

جی شکریہ میں نے جان بوجھ کر ہاٹ پاٹ پکڑے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں کے حصار میں لے کر کہا وہ دھیرے سے مسکرائی ایسے لگا جیسے زمانے بھر کی خوشی میرے حصہ میں آگئی ہو۔ کتنے پیارے ہاتھ ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ عمر بھر کے لیے چھوڑ دوں نہیں میں نے اس کی غزالہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا جہاں مجھے اپنے لیے



آگیا چہرے کے تیور ٹھیک نہیں تھے لگ رہا تھا کہ ضرور کوئی بات ہے سلام کر کے میرے ساتھ والی دوسری کرسی پر بیٹھ گیا لیکن اس نے مجھے کچھ بھی نہ کہا لیکن مجھے لگتا تھا کہ وہ بہت کچھ کہنے آیا تھا لیکن جیسے آیا تھا ویسے ہی چلا گیا۔

ایک دن اقبال نے مجھے بتایا کہ ثمرین کا کزن ایک دو ماہ بعد واپس آرہا ہے۔ جہاں وہ ثمرین سے شادی کر کے اسے بھی دوہنی لے جائے گا۔ میں اتنا ہی سن پایا تھا باقی کا مجھے کوئی پتہ نہیں تھا کہ اقبال نے اس سلسلہ میں مزید کیا کیا انکشافات کیے تھے۔ میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی تھی میں نے تو کبھی سوچا تک بھی نہیں تھا کہ ثمرین کسی اور کسی اف اللہ میں کیا کروں اس بات کی تصدیق کے لیے میں نے ثمرین کے گھر کی راہ لی میں نے دروازے پر دستک دی تو خالہ نے دروازہ کھولا مجھے دیکھا تو بہت خوش ہو گئی۔ وہ مجھے اندر لے گئیں۔

ثمرین نظر آرہی ہے خالہ۔ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں وہ اپنی سہیلی کے گھر چٹائیاں بنانے کا کہنے گئی ہے کیونکہ اگلے ماہ میرا بھانجا جاذب دوہنی سے آرہا ہے۔ اس نے کہلوا بھیجا ہے کہ کچھ چٹائیاں اسے ضرورت ہیں شادی کے بعد جب واپس دوہنی جائے گا تو اسے کسی دوست کے لیے لیتا جائے گا۔

تس کی شادی۔ اور آپ کا بھی کوئی بھانجا ہے جو دوہنی میں میں مقیم ہے۔ اچھا خالہ مجھے نہیں تھا یہ معلوم۔ بوکھلائے ہوئے تصدیق کے ور پر میں نے ایک ہی سانس میں کئی سوالات کر ڈالے خالہ نے چائے کا کپ مجھے پیش کیا اور میرے سامنے بیٹھ کر وہ بوکیں۔

ہاں راول بیٹا عرصہ چار سال سے جاذب دوہنی میں مقیم ہے کوئی نوکری کرتا ہے ثمرین اسے پسند آگئی ہے وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ بیٹا مجھے اس

سے اچھا رشتہ ثمرین کے لیے کہاں سے مل سکتا ہے دعا کرو کہ میں اس فرض سے جلد سبکدوش ہو جاؤں کیونکہ حالات ہی ایسے ہیں کہ جوان بیٹی کو زیادہ دیر گھر میں رکھنا اچھی بات نہیں ہوتی۔ یہ سن کر چائے کا کپ میرے ہاتھ سے چھوٹنے ہوئے بچا ایسے لگا کہ جیسے کسی نے میرا دل اپنی مٹھی میں بند کر لیا ہو میرے چہرے پر ہوائیاں سی اڑتی ہوئی دیکھ کر خالہ سے رہانہ گیا اور بولیں۔

کیا ہوا راول بیٹا۔

کک۔۔۔ کک۔۔۔ کچھ نہیں۔ دراصل ایک مریض کو ڈرپ لگا کر آیا تھا مجھے جلدی واپس جانا ہے میں نے بہانہ تراشا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا مگر چائے و پی لو بیٹا پھر چلے جانا خالہ نے اصرار کیا مگر میں نے کہاں رکنا تھا کلینک کے قریب ہی پہنچا تھا کہ سامنے سے ثمرین کا بھائی زمان مل گیا۔ میں نے سلام کیا آگے گزرتا چاہا تو اس نے مجھے روک لیا اور بڑے معنی خیز انداز میں بولا۔

ہمارے گھر ہی سے آرہے ہوناں میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ہاں کہا تو وہ پھر بولا۔ دیکھئے ڈاکٹر صاحب ہم عزت دار اور برداری والے خاندانی لوگ ہیں میں نہیں چاہتا کہ تمہاری وجہ سے ہماری بدنامی ہو اور تمہاری ذات پر بھی کوئی حرف آئے آئندہ سے ہمارے گھر قدم بھول کر بھی نہ رکھنا کوئی کام ہو تو مجھے بتایا کر دو اور امی سے ملنا ہو تو باہر ڈریرے پر بلوا کر مل لیا کرو۔ تم ڈاکٹر ہو تو ڈاکٹر ہی بن کر رہو راول نہیں ایک پڑھے لکھے انسان اور ڈاکٹر صاحب کے لیے اتنا ہی کافی ہے آئندہ سے اس سلسلہ میں محتاط رہنا ورنہ آگے خود سمجھدار ہو امید ہے سمجھ آگئی ہوگی۔

دیکھئے زمان بھائی۔۔۔۔ میں نے اپنی صفائی میں اسے مطمئن کرنے کے لیے کہا بھی تھا تو وہ میری بات پوری بات سنے بغیر بولا۔



میں یہ نہیں کہتا تم برے ہو۔ صفائی میں کچھ نہ ہی بولتو میں سمجھتا ہوں آج کل کچھ حالات ہی ایسے ہیں جس گھر میں جوان لڑکی ہو وہاں غیر مردوں کا جانا کسی صورت ٹھیک نہیں ہوتا۔ مجھے کچھ نہیں سننا لہذا اپنی باتیں اپنے پاس ہی رکھو ویسے بھی میں نے اس سلسلے میں آج گھر والوں سے بات کر لینی ہے وہ خود بھی اب محتاط رہیں گے۔

میرے ذہن میں دھماکے سے ہو رہے تھے ایک شمرین کی جانب سے شادی کا سن کر صدمے سے دوچار تھا دوسرا زمان بھائی کی زبانی جو کچھ سنا میرے لیے کچھ فکریہ تھا جو حالات کی سینی کا عندیہ انٹیم بم سے کم نہ تھا۔ بارے ہوئے جواری کی طرح کلیںک پر پہنچا اندر قدم رکھتے ہی دھڑام سے کرسی پر گر پڑا اور شمرین سے کسی طرح ملاقات کی منصوبہ بندی کرنے لگا۔ میں کسی صورت بھی اسے کھونا نہیں چاہتا تھا میں ایک منصوبہ تشکیل دینے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ شمرین کو پانے کے لیے سرکاری نوکری کی قربانی اور کلیںک کا خاتمہ میرے لیے کسی طور گھانے کا سودا نہیں تھا۔

زمان نے جو کہا تھا سچ ہی کہا تھا کافی دن ہو گئے تھے شمرین اور خالہ جی میرے ہاں نہیں آئیں تھیں اور میرے جانے کا تو اب جواز نہیں بنتا تھا دل بے قرار تھا اور میں خاصا پریشان تھا سارا دن انتظار میں گزر جاتا مگر سوائے مریضوں کے اور کوئی نہ آتا ایک دن میں نے بھابھی کی منت کی اور کہا۔ کہ وہ میری خاطر شمرین سے ملنے جائے۔ اور مجھ سے ہر صورت ملنے کی کوئی راہ نکال لائے میری حالت غیر اور عرضی کے پیش نظر اقبال نے بھی اپنی بیوی میری بھابھی کو اصرار کیا۔ کہ وہ میری خاطر ضرور شمرین کے ہاں جائے بھابھی چلی گئیں میں نے اللہ کے حضور گڑگڑا کر دعا میں مانگیں کہ کس طرح شمرین مجھ سے کوئی ملنے کا پروگرام دے تین گھنٹے بعد بھابھی واپس

آئیں۔

راول بھائی حالات اب واقعی تمہارے حق میں نہیں رہے زمان نے سختی سے منع کر دیا۔ ہے کہ وہ گھر کے باہر نہ جائے تم سے زیادہ شمرین ملنے کے لیے بے تاب ہے خالہ ساتھ والے گھر میں کسی کام کی غرض سے گئی ہوئی تھیں میں نے حال حقیقت بیان کی تمہارا بھی بتایا کہ راول بہت پریشان اور اداس ہے تم کسی صورت ملاقات کا پروگرام دو کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں شمرین نے کہا ہے کہ وہ دن کو تو نہیں جاسکتی آج رات بارہ بجے پتیل کے گھنے درخت کے نیچے ملنے آئیں گی۔ میں نے بھابھی کا شکریہ ادا کیا اور بانی کی گھڑیاں انتظار میں گزارنے لگا یہ گھڑیاں میرے لیے صدیوں کے برابر لگ رہی تھیں۔ پتیل کا گھنا درخت شمرین کے گھر کے دوا یکٹر فاصلے پر راستے میں ہی آتا تھا درخت کے ساتھ پرانا کنواں تھا وہاں کا ماحول خاصا دشوار اور خوفناک تھا دن کو بھی کوئی وہاں بھول کر نہیں جاتا تھا مگر مجھے وہاں ضرور ہی جانا تھا۔ جونہی گھڑیاں نے گیارہ بجائے میں چہرے کو چادر سے چھپائے کوارٹر سے باہر نکل آیا۔ کچھ انجانے خوف اور متوقع خوشی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ میرے قدم کبھی آہستہ اور کبھی تیز ہو جاتے۔ رات کا تاریک تھی بستی کے اندر سے آوارہ کتوں کی پاہی نوک جھونک کی آوازیں آسانی سناؤ دے رہی تھیں میں ایک بات بتانا بھول گیا بھابھی نے جس وقت شمرین کے کہنے کے مطابق آج رات کنویں کے نزدیک پتیل کے گھنے درخت کے نیچے ملنے کا پروگرام کا بتایا تو میں چونک سا گیا اور سکتے میں آتے آتے رہ گیا تھا کیونکہ اس جگہ کا خوف ناک خواب میں اپنا حشر دیکھ چکا تھا میں نہیں چاہتا تھا کہ اس جگہ شمرین سے ملنے جاؤں مگر چونکہ یہ میری محبوب بستی کا فرمان تھا اس لیے مال نہ سکے کی جرات نہ ہو سکی۔ دوسرا یہ بہت محفوظ اور موزوں جگہ تھی اس سے مناسب جگہ



اور کوئی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ماحول میں حشرات کی ابھرتی ہوئی مختلف آوازوں نے پراسراریت میں اضافہ کر دیا تھا۔ موسم خشک تھا مگر شدید سردی نہیں تھی۔ میں نے سیدھے راستے کے بجائے کھیتوں کے درمیان پلڈنڈی کا راستہ اختیار کیا مقررہ وقت سے نصف گھنٹہ پہلے میں اپنی منزل کے نزدیک پہنچ گیا پیپل کا درخت قوی ٹیکل دیو کی طرح ڈراؤنا اور خوفناک نظر آ رہا تھا۔ اس رمتزدیہ کہ پیپل کے درخت کے ساتھ پرانا کنواں جس سے دیمیں انجانے خوف کی لہر سرایت کرتی محسوس ہوئی ہمارے ہاں والدین اپنے بچوں کو بچپن ہی میں دیو پریوں چیزیلوں اور جنات کی کہانیاں سناتے ہیں کہ رات کے وقات تنہائی میں اکثر ڈرا دینے والے خیالات زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں اور نہیں تو جب بھی اس قسم کا ماحول ملا ہے سر کے بال کھڑے ہو جاتے ہیں اور پورا جسم خوف و دہشت کا شکار نظر آتا ہے۔

میں بزدل نہیں تھا گذشتہ کئی ماہ سے آبادی سے دور واقع سرکاری کوارٹر میں اکیلا زندگی گزار رہا تھا اور کبھی بھی اس قسم کے حالات میں خوف کا شکار نہیں ہوا تھا مگر آج نجانے کیوں دلاضطراب اور خوف کی ملی جلی کیفیت میں مبتلا تھا۔ شاید یہ بھی کہ کچھ دن پہلے اس جگہ کے حوالے سے خوفناک خواب بھی دیکھ چکا تھا کہ کہیں خدا نخواستہ خواب حقیقت کا روپ نہ دھارے بحر حال دل میں دعائیں مانگتا ہوا احتیاط سے چلتا ہوا کنویں کے نزدیک پہنچا تو انجانے خوف کی لہر بدن میں سرایت کر گئی جی میں اچانک خیال آیا کہ فوراً واپسی کا راستہ اختیار کروں مگر ثمرین کی محبت نے مجھے ہمت بندھائی اور میں پیپل کے درخت کے نیچے پہنچ ہی گیا درخت پر محو استراحت پرندوں میں بے چینی کے آثار پیدا ہوئے میں نے ڈر کے مارے درخت کی ادھر ادھر پھیلی ہوئی لمبی لمبی شاخوں کی طرف نظریں چرائی شروع کر دیں اچانک میری نگاہ اوپر کی

طرف انھی تو گول گول آنکھوں کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا۔ قریب تھا کہ میں خوف کے مارے چیخ پڑتا اچانک دل میں الو کا خیال آ گیا تو تمام تر خوف کے باوجود میں مسکرا پڑا لمن کی گھڑی قریب آگئی تھی جونہی گھڑی نے گیارہ بجائے تو میری نظریں ثمرین کے گھر آنے والے راستے پر جائیں۔ دور سے ایک ہیولہ سا نظر آیا جس کا رخ پیپل کے درخت کی طرف تھا یقیناً وہ ثمرین ہی تھی کسی اور کا دماغ خراب تو نہیں تھا کہ رات کی کاٹ کھانے والی تاریکی میں پیپل کے خوفناک درخت کی طرف رخ کرتا۔ وہ ہیولہ کچھ نزدیک آ گیا تو اچھی طرح شناخت کر لینے کے بعد میں نے سرگوشی کی۔

مئی میں ادھر ہوں اس نے اپنا رخ پیپل کے تنے کی طرف کر لیا جہاں میں کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ میں اپنے دونوں بازو وا کئے۔ مئی ان بازوؤں کی پلیٹ میں آگئی۔ مئی کے دل کی دھڑکن اس قدر تیز تھی کہ میں واضح طور پر سن رہا تھا۔ محبوب سے ملاقات کا اپنا ہی ایک سحر ہوتا ہے۔ ایک عجیب سی کیفیت ہوتی ہے جسے الفاظ کا روپ نہیں دیا جاسکتا مئی میرے قدر قریب تھی کہ مجھے اس کی سانسوں کی تپش چھلکائے جارہی تھی۔

راول۔ مئی کبھی سوچتی ہوں کہیں ایسا نہ ہو کہ ہماری محبت کا انجام۔۔۔ مئی اور راول کے قصے کی طرح بھیا تک نہ ہو جائے۔ اور تم نے یہ قصہ تو سنا ہوگا اتفاق سے ہمارے نام بھی وہی ہیں جوان کے تھے مئی نے دل میں چھپے خدشے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

تم مایوس نہ ہو خدا بہتری کرے گا ایسی باتیں ذہن میں نہ لایا کرو ہمارے دل ہوس شیطانی سے پاک ہیں اور سنا تھا پاکیزہ محبت کرنے والوں کو ضرور کامیابی ملتی ہے۔ میں نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ مئی تمہارے بھائی زمان نے میرے بارے میں کیا کہا ہے۔



رکھتی ہے۔ ایک چھین ہے جو مسلسل کاٹتی رہتی ہے  
خدارا میری اس بات کا غلط مطلب مت لینا ورنہ میں  
زندہ نہیں رہوں گا۔

ہاں بولے راول۔ میں سن رہی ہوں۔ کچھ دیر  
کے لیے مجھے خاموشی میں دیکھ کر وہ بولی۔

مٹی میں نے تم سے ایک جھوٹ بولا تھا جس پر  
آج تک پچھتاؤے کی آگ میں جل رہا ہوں وہ  
جھوٹ بھی اچانک میری لاپرواہی طبیعت کی وجہ سے  
میرے منہ سے نکل گیا تھا۔ مجھے آنے والے آئندہ  
کے حالات کے بارے تھوڑی سی بھی آگاہی ہوتی تو  
میں یہ ظلم کبھی نہ کرتا۔ مٹی میں ایک شادی شدہ شخص  
ہوں۔

کک۔۔ کک۔ کیا پہلے حیرت سے منہ تکتی رہی  
پھر اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکی۔ روئی جاہاں اپنے  
دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر روئی۔ چیخی چلائی۔  
میرے بازوؤں میں بھونچال سا آگیا۔ اگر میں نے  
مضبوطی ہے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں نہ لے  
رکھا ہوتا تو مٹی اچھل کر نجانے کہاں جا پڑتی۔ اس کی  
حالت دیکھ کر میں کانپ کر رہ گیا۔ اس کے بعد کیا ہوا  
یہ سب جاننے کے لیے جواب عرض کا اگلا اشارہ ضرور  
پڑھے۔

اپنے احساس سے چھو کر مجھے صندل کر دو  
میں کہ صدیوں سے ادھورا ہوں مکمل کر دو  
نہ جھپیں ہوش رہے نہ مجھے ہوش رہے  
اس قدر نوٹ کے چاہو مجھے پاگل کر دو  
تم ہتھیلی کو میری پیار کی مہندی سے رنگو  
اپنی آنکھوں میں میرے نام کا کاجل کر دو  
جیسے صحراؤں میں ہر شام ہوا چلتی ہے  
اس طرح مجھ میں چلو اور مجھے تھل۔ کر دو  
مسکے ہوں تو نگاہیں نہ چراؤ مجھ سے  
اپنی چاہت سے توجہ سے حل کر دو  
نور محمد اسلم کاوش۔ سلا نواؤ

جی اس نے مجھے باہر نہ نکلنے اور امی کو تمہیں اپنے  
گھر نہ بلانے کا کہا ہے اور یہ بھی کہ برادری والوں  
میں سے کسی نے تمہیں ہمارے گھر آتے جاتے دیکھ کر  
اس کو تمہارے خلاف بھڑکایا ہے بھائی کہہ رہا تھا کہ  
آئندہ ہم ماں بیٹی ٹیوب ویل پر یا اس کے کلینک کار  
خ نہ کریں امی نے بہت کوشش کی اور سمجھایا کہ راول  
ان کا بیٹا ہے ایسی کوئی بات نہیں جس سے ہمیں بدنامی  
کا سامنا کرنا پڑے مگر زمان بھائی نے سختی سے تاکید  
کر دی کہ اس کے کہنے کے خلاف کوئی قدم اٹھایا تو وہ  
کچھ بھی کر سکتا ہے اسی لیے امی نے مجھے بہت محتاط  
رہنے کا کہا ہے اور خود بھی گھر میں مقید ہو کر رہ گئیں  
ہیں وہ مزید کہنے لگیں کتنے دن ہو گئے ہیں میں نے  
کچھ نہیں کھایا۔ پیار اور امی اتنے دنوں میں آرام سے  
سو سکی ہیں پھر قدرے توقف کے بعد مٹی بولی راول  
اب تم ہی کچھ کر ورنہ میں جاذب کی ہونے سے پہلے  
موت کا گلے لگا لوں گی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ مٹی کے دل  
میں میرا پیار ٹھانیں یا رتے سمندر کی طرح تھا اور وہ  
ٹوٹ کر مجھے چاہتی تھی اس کا ثبوت اس بات سے  
میں نے لگایا ایک جھوٹ بول کر آزمائش کے طور پر  
ایک بات کہوں ناراض تو نہیں ہوگی۔ تھوڑے سے  
توقف کے بعد میں نے کہا۔

ناراض اور تم سے۔ میں تو اس کا بوج بھی نہیں  
سکتی مٹی بولی۔

ہاں بات ایسی ہی ہے کچھ۔ تم میرے سر پر  
ہاتھ پر قسم کھاؤ وہ تم دل پر نہیں لوگی۔ میں نے اس کا  
ہاتھ انے سر پر لے آتے ہوئے کہا۔

راول کیا تجھے میرے پیار پر اعتماد نہیں ہے۔ مٹی  
نے سوال کیا۔

سورج کے مشرق سے طلوع پر جتنا یقین ہے  
اس سے بڑھ کر تمہارے پیار پر اعتماد ہے میں نے اس  
کا مکھڑا اپنے ہاتھوں کی ہتھیلیوں میں بند کرتے ہوئے  
کہا ایک خلش سی ہے جو متواتر مجھے بے چین کئے



# ہیں کواکب کچھ

-- تحریر: شمینہ بٹ -- بھگت پورہ -- لاہور

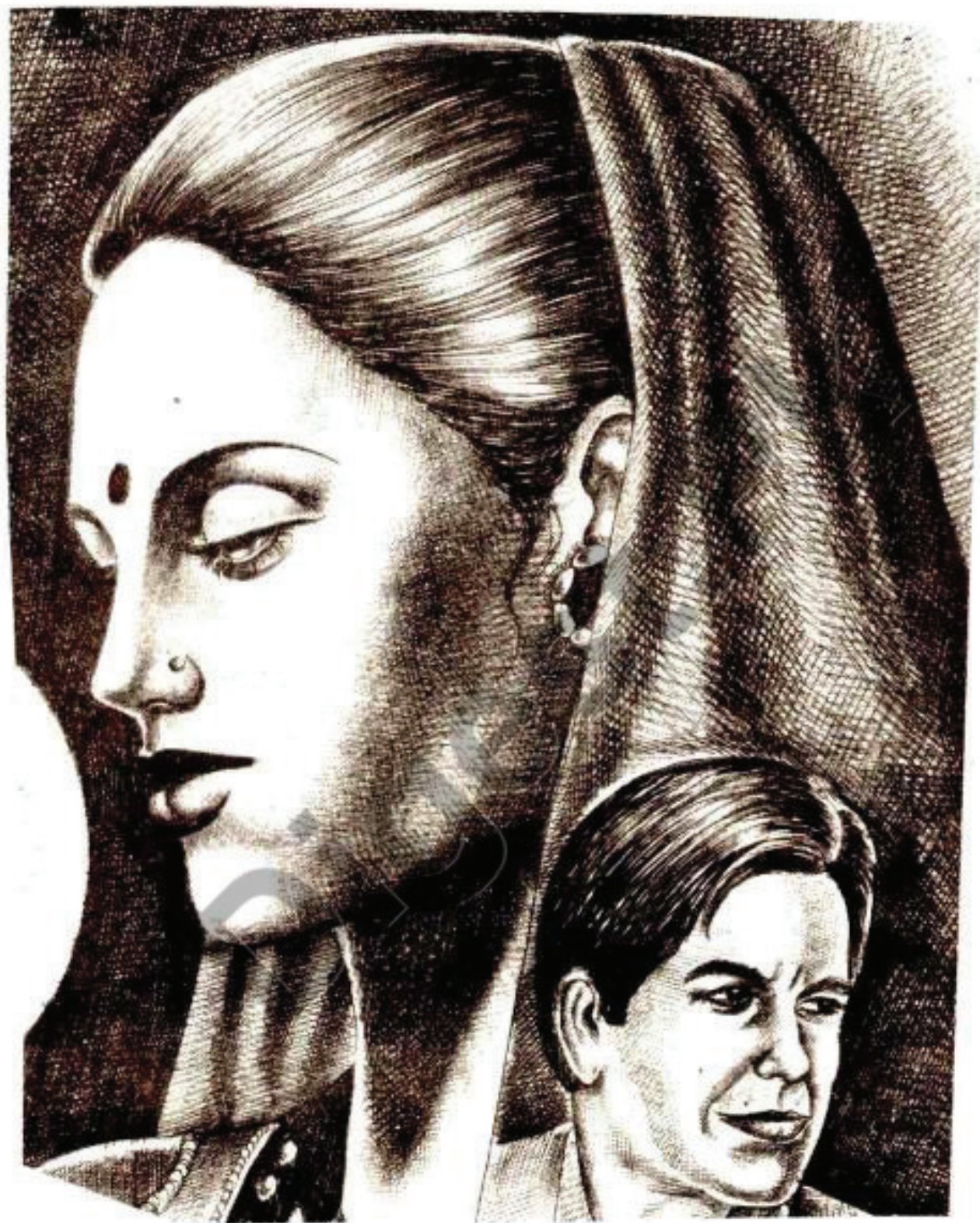
محترم جناب شہزادہ امتش صاحب۔

اسلام علیکم۔ آج پھر آپ کے جواب عرض کے لیے ایک تحریر لے حاضر ہوں یہ کہانی دوسری کہانیوں سے کچھ ہٹ کر ہے لیکن زمانے میں بیٹنے والی کہانی ہے۔ کیا جو کچھ ہو رہا ہے یہ سب ٹھیک ہے یا پھر پیسہ بنور نے کافر لے لیا ہے۔ لیکن جو بھی ہے ہو تو رہا ہے ایسا۔ امید ہے کہ میری اس سنوری سے بہت سے قارئین سبق سیکھیں گے ان کی بھلائی کے لیے یہ کہانی لکھ رہی ہوں یہ کہانی میری ایک جاننے والی کی ہے اس کی زبانی ہی میں پیش کروں گی۔ اور ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں اس کہانی میں شامل کرداروں اور مقامات کے نام بدل دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو۔ اور اس کا اس کا رائٹریا پھر ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔ میرے پاس بے شمار سنوریاں موجود ہیں جن میں کچھ میں آپ کے ادارہ کو ارسال کر چکی ہوں امید ہے کہ باری آنے پر آپ شائع کرتے جائیں گے میں ممنون ہوں کہ آپ میری حوصلہ افزائی کرتے جا رہے ہیں جس کی مجھے دلی خوشی ہوتی ہے۔ اور میرے اندر لکھنے کا جذبہ بڑھتا جا رہا ہے۔

کہ پڑھائی تو سارے اسکولوں کی ایک جیسی ہوتی ہے یہ تو بچے کی اپنی صلاحیت ہے کہ وہ کس طرح علم حاصل کرتا ہے اور کتنا فیض اٹھاتا ہے اساتذہ سے مگر ناں جی کوئی بات سیدھے سادھے ہمارے بھیجے میں ٹھس پائے ایسا پہلے بھی ہوا تھا جواب ہوتا تو ہمارے بے چارے وہ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ کر ایک طرف ہو بیٹھے کہ بھئی کر لو اپنا شوق پورا چھان لو مہنگے اسکولوں کی خاک واپس تو اوقات میں آنا ہی پڑے گا تمہیں کہ جتنوں کی کھوتی اوتھے ای آن کھلوتی۔ تو مشہور ہے ہی ناں آخر بس یہ طعنہ یہ چیلنج ہمیں آگ لگانے کو کافی تھا سو اب ہم تھے اور بے چاری ہماری جوتی۔ چوچ چوچ کر اب دہایاں دے رہی تھی کہ بی بی بس کر دے مٹن تے میرے دی اخیر ہو گئی اے۔ تو جناب ہم آپ کو بتا رہے تھے کہ اس شعر کو پرہ کرکان تو

قسمت نوع بشر تبدیل ہوتی ہے یہاں اک مقدس فرض کی تکمیل ہوتی ہے یہاں خوبصورت سہ منزلہ عمارت کے ماتھے پر اس کسی چمکدار تاج کی طرح جگمگاتے اس خوبصورت شعر نے پل بھر میں ہی ہماری توجہ اپنی طرف مبذول کروالی۔ پچھلے کئی دنوں سے ہم اپنے بچوں کا اسکول تبدیل کروانا چاہ رہے تھے کیونکہ جانے کیوں اور کیسے یہ خط سا ہو گیا تھا کہ جتنا مہنگا اسکول ہوگا جتنی قیس زیادہ ہوگی اتنا ہی تعلیم کا معیار بلند ہوگا۔ پس یہ خناس ہمارے سر پر سماتا تھا کہ ہم لٹھ لیے سارے کے سارے اسکولوں کا تیاپانچ کرنے چل نکلے اب یہ اور بات ہے کہ اتنے دن جھل خوار ہونے کے باوجود ہمیں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہو پائی تھی حالانکہ ہمارے شوہر نامدار نے ہمیں ہتھیار سمجھانے کی کوشش کی







کھڑے ہوئے ہی تھے ہمارے ہم خود بھی کھڑے ہو گئے۔ ہمارا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم فوراً اندر جائیں اور اپنے لاڈلوں کی قسمت چکانے کے لیے اس عالیشان اسکول کو آزمائیں مگر ہائے افسوس اسکول بند تھا کیونکہ اس روز اتوار تھا اور ہفتہ وار چھٹی۔ خیر جی ہم کہاں ہار ماننے والے تھے بھی اسکول کی ریمویشن کا تو پتہ کیا ہی جاسکتا ہے ناں آس پڑوس والوں سے اور یہ ہی سودج کر مابدولت نے ساتھ والے گھر میں دستک دے ڈالی تیل اس لیے نہیں کی کہ حسب معمول لائٹ صاحبہ بھی لمبی رخصت پر تھیں سو چار پانچ بار کی دستک کے جواب میں گیٹ ایک جھٹکے سے کھلا اور جو صاحب اس بڑے سے کھلے گیٹ سے برآمد ہوئے ان کا سائز دیکھ کر فوراً یقین آ گیا کہ اتنا بڑا دیوار گیر گیٹ کس لیے لگوا یا گیا ہے۔ اور پھر ان کا حلیہ ماشاء اللہ اس قدر گھریلو اور سنبھلے والا تھا کہ دیکھ کر ہی ہوش اڑ گئے۔ وہ اچھے خاصے موٹے تازے صاحب صرف چار خانے کی دھوئی باندھے بڑا سامنے کے سائز کا پیٹ نکالے نیند بھری موٹی موٹی آنکھوں سے ہمیں ایسے گھور رہے تھے کہ جیسے ابھی نکر یا مکہ مار کر زمین میں ہی گاڑ دیں گے ہمیں اب کہاں کی تحقیق اور کدھر کی ریمویشن ادھر سے جو ہم نے سر پر پیر رکھ کر دوڑ لگائی تو اگلے روڈ کر اس کر کے ہی رفتار تھی وہاں تھوڑی دیر رک کر اپنی پھولی سانسوں پر قابو پایا اور مرے مرے قدموں سے گھر کی راہ لی گھر پہنچے تو یہ بھی بھول چکے تھے کہ اتوار کو باہر لینے کیا گئے تھے وہ تو میاں صاحب نے خالی ہاتھ آتے تو پھر بول گئیں کا نعرہ مستانہ لگایا تو ہمیں یاد آیا کہ ہم تو اتوار بازار شاپنگ کرنے گئے تھے۔ اور بڑے کو خر سے میاں صاحب کی آفر ٹھکرا دی تھی کہ۔

چلو بیگم اتنی گرمی میں کہاں پیدل خوار ہوتی رہو گی چلو میں لے چلتا ہوں اتوار بازار۔ پر ناں جی ہم کیا کریں اپنی اڑیل ٹٹو جیسی طبیعت کا کہ جس بات پر اڑ گئی سواڑ گئی۔

نہیں آج ہم اکیلے ہی جائیں گے اور ہفتے بھر کی شاپنگ کر کے ہی آئیں گے آپ تو ایسے کنجوس ہیں کہ کچھ لینے بھی نہیں دیتے جس چیز کی طرف ہاتھ بڑھائیں فوراً جھٹک دیتے ہیں کہ کیا ضرورت ہے ابھی تو پہلے والی ہی ختم نہیں ہوئی ہے میسے کیا پڑوس پر اگتے ہیں۔ جو ضائع کرتی ہو تو بس ہمیں نہیں جانا آپ کے ساتھ کہہ کر ہم تو یہ جا وہ جا اور ہمارے بے چارے وہ منہ اور آنکھیں کھولے ہمارے قدموں کے نشان ہی تھکتے رہ گئے کہ فرش گیلّا تھا اور جوتی کچھڑ والی سونشان بن گئے فرش پر اور اب جوانہوں نے تمسخر سے نعرہ لگایا تو یاد آیا کہ اس اسکول کے چکر میں ہم تو بازار جانا ہی بھول گئے دھت تیرے کی۔ اب پھر ان کے ترلے کر کے ان کے ساتھ ہی جانا پڑے گا۔

اگلے دن ہم نے وہ عظیم معرکہ سر کرنے کو سوچ ہی لیا اور گھر میں کسی کو بتائے بغیر اسکول کی طرف چل پڑے اب چونکہ وہ اسکول باہر سے بہت بڑا تھا اور عالیشان لگ رہا تھا سو اس کے معیار کے حساب سے ہم نے بھی اچھی خاصی تیاری کر ڈالی اور اپنی اس اچھی خاصی تیار کے دوران ہمیں ایک بار بھی احساس نہ ہوا کہ ہم کسی شادی میں نہیں بلکہ بچوں کے اسکول میں جا رہے ہیں اور احساس ہوتا بھی تو کیسے ہمارے دماغ میں تو ابھی تک اپنی دیورانی کی باتیں گونج رہی تھیں چند سال پہلے تک تو ہم اپنے سسرال میں اکٹھے ہی رہتے تھے کیونکہ تب تک ہمارے ایک ہی دیور کی شادی ہوئی تھی اور سب کا گزرا بہت ہی اچھا



ہور ہاتھا۔ پھر جیسے ہی نوید اچھوٹے دیوں کی شادی کا سلسلہ شروع ہوا تو ہمیں علیحدہ گھر میں شفٹ ہونا ہی پڑا ہمارے دو بچے اور اچھے بھلے گورنمنٹ اسکول جاتے تھے اس اسکول کا رزلٹ بہت ہی اچھا جار ہاتھا اور کچھ ویسے بھی ہمارے بیٹے ماشاء اللہ بہت ہوشیار اور ذہین ہیں کسی کو بتائے گا مت وہ دونوں ذہانت میں پورے کے پورے اپنے ابو پر گئے ہیں مگر یہاں بات پھر وہ ہی آجاتی ہے کہ میں نہ مانوں۔۔ تو ہم نے بھی ان کے سامنے اس حقیقت کو تسلیم کیا ہی نہیں اور ہمیشہ بڑے فخر سے سب کو بتاتے پھرتے کہ احمر بالکل ہم پر گیا ہے اور اس سفر ہمارے اکلوتے بھائی دانیال کی کاپی حالانکہ ہمارے دونوں بیٹے اول جماعت سے ہی اول پوزیشن لے رہے ہیں۔ اور ہم تمر کے پاس ہوتے تھے اور دانیال بے چارہ بھی بس پاسنگ مارکس لے ہی آتا تھا تو ہم بتا رہے تھے کہ جب تک ہم اکٹھے رہے تھے خوب مزے میں تھے کام کا اتنا بوجھ نہیں تھا اور بچوں کی پڑھائی کے سلسلے میں بھی انکے ابو اور چاچو جانی ان کی بھرپور مدد کرتے تھے لیکن جب سے ہم اس نئے گھر میں آئے لگتا تھا کہ سب گڑبڑ ہو گیا ہو کام کے بوجھ کی وجہ سے اکثر ہم جھنجھلا جاتے یا رچرچڑے ہو جاتے ہیں تو ہمارے میاں صاحب فوراً ہمارے مدد کو آگے آتے اور ہمارے ساتھ مل کر گھر کے کام بھی کروادیتے اور بچوں کو پڑھاتے تو اب بھی وہ خود ہی تھے بھابھی آپ کو پتا ہے ہم رامس اور زویا کو نئے اسکول میں داخل کروا رہے ہیں سچ بھابھی اتنا اچھا اسکول ہے کہ کیا بتاؤں ہماری دیواری ہادیہ نے تو اپنے مخصوص انداز میں آنکھیں میچتے ہوئے اور مٹھیوں کو بھیچتے ہوئے دائیں بائیں ڈولتے ہوئے ہمیں پتے لگانے کی بھرپور کوشش کی

کیا مطلب۔ رامس اور زویا تو اچھے بھلے جارہے تھے اسکول گھر کے نزدیک بھی ہے اور اس کا رزلٹ بھی بورڈ میں نوے فیصد ہے پھر کیا مسئلہ ہے تم لوگوں کو مسئلہ تو ہمیں بن گیا ہے دیکھو ناں احمر اور اسفر کو کتنی دور پڑ گیا ہے نئے گھر سے ہم نے حسب معمول اس کے جوش و خروش پر ٹھنڈے پانی کا ڈرم ڈالنے کی بھرپور کوشش یہ الگ بات کہ اندر سے ہم جل بھن گئے تھے اور فطری تجسس کا شکار بھی ہو رہے تھے۔

ارے کیا بھابھی آپ کو کچھ پتہ نہیں ہے دنیا کہاں سے کہاں جا پہنچی ہے ارے آج کل گورنمنٹ اسکولوں کے بچوں کو کون پوچھتا ہے اسٹینڈرڈ بنانا ہے تو بچوں کو مہنگے سکولوں اور اکیڈمیوں میں ڈالنا ہی پڑے گا۔

ہاں ہماری دیواری صاحب نے حسب معمول پیرویم کی طرح جھمکتے ہمارے جگر پر بھر پور وار کیا۔

ارے چھوڑو بھی یہ تم سے کس نے کہہ دیا ہے کہ آخر کو ہم لوگ بھی تو سرکاری سکولوں کا لکھوں میں پڑھے ہیں اور ہمارے شوہر حضرات بھی پھر وہ اچھے سرکاری عہدوں پر ہیں تو ہمارے بچے کیوں نہیں جاسکتے آگے بھلا ہم نے حسب معمول ناک پر سے مکھی اڑائی۔

یہ ہی تو۔ بھابھی یہ ہی تو بات ہے وہ زمانہ اور تھا اس دور میں سارے ہی لوگ سرکاری سکولوں میں پڑھتے تھے اور پھر اچھے نمبرز بھی لیتے تھے استاد بھی محنت سے پڑھاتے تھے اور بچے بھی خوب دل لگا کر پڑھتے تھے مگر اب اب بھابھی زمانہ بدل گیا ہے اب تو اگر کسی پر اپنے اسٹینڈرڈ کی دھاک بٹھانی ہو تو اپنے شوہر کی نوکری یا تنخواہ کا رعب جمانے کی ضرورت ہی نہیں صرف مہنگے تعلیمی اداروں میں پڑھنے والے اپنے بچوں کے



سکول کا نام بتا دو بس اگلا بندہ چٹ اور اسی لیے میں نے تو دونوں بچوں کو انگلش میڈیم مہنگے والے سکول میں داخل کر دیا ہے پتہ ہے آپ کو فیس کتنی ہے اسکول کی۔ پورے ہزار روپیہ ماہانہ فی بچہ اور فنڈز وغیرہ علیحدہ۔ اس نے کچھ اس طرح فخر اور غرور سے کہا کہ جیسے اس کے بچے نرسری اور کے جی میں ہی کرٹل اور جج لگ گئے ہوں اس کا یہ ہی انداز اور غرور دیکھ کر ہمارے تلوؤں میں لگی اور سیدھی سر میں جا چکی۔ اسے بھانجڑے کچے کلبے میں کہ بیٹھنا بھی محال ہو گیا اور پھر واقعی ہم زیادہ دیر بیٹھ ہی نہیں پائے گھر آ کر رات بھر سوچتے رہے اور پھر سوچنے کے بعد اپنے میاں جی سے اس موضوع پر بات کی پر ناں جی وہ تو کچھ سننے کو تیار ہی نہ تھے الٹا ہمیں ہی سمجھانے بیٹھ گئے۔۔۔

اوہو۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں بیگم۔ اچھے بھلے تو جارہے ہیں دونوں سکول اور ہادیہ کا کیا ہے تمہیں تو پتہ ہی ہے اسے نئے نئے شوٹے چھوڑنے کا شوق ہے تم پھر بھی اس کی باتوں میں آرہی ہو چھوڑو فضول میں جب چل رہا ہے چلنے دو ناں۔ ہمارے بگڑتے تنور دیکھ کر انہوں نے بات بدلنے میں ہی عافیت سمجھی مگر ہم ہمتو جیسے ڈٹ ہی گئے تھے ہمارے دماغ میں کیڑا کھس چکا تھا لہذا ہم سب پورے جوش خروش کے ساتھ کوسر کرنے نکلے تھے یہ سوچے بغیر کہ اس میں نفع کتنا ہے اور نقصان کتنا ہے۔

اس وقت دن کے دس ساڑھے دس کا وقت ہو رہا تھا اسکول کے باہر باوردی دربان کھڑا تھا اب اگر یہ مغلیہ دور ہوتا اور مغلیہ دربار تو پھر تو باوردی دربان کا کھڑا ہوا سمجھ میں آتا تھا مگر بچوں کی درس گاہ کے باہر دربان۔۔۔ گرمی سردی کی دھوپ

چھاؤں میں مجلس جانے والی رنگت پر گہرے نیلے عجیب سے رنگ کا کاسیٹوم بمبہ ٹوپی پہنے اپنے قد سے بڑی اور وزن سے وزنی بندوق کا ندھے پر، وہ اس طرح متعدد کھڑا تھا جیسے ابھی خدا نخواستہ ہمسایہ ملک کے فوجی اپنی سکول کو سرحد سمجھ کر حملہ کرنے والے ہوں اور یہ جتنی سادہ زبان انہیں نیست و نابود ہی کر دے گا۔ رکشے والے کو انتظار کرنے کا کہہ کر ہم نے اندر کی طرف قدم بڑھائے مگر ہمارا راستہ روکے وہ دربارن گارڈ چونکدار صاحب کھڑے ہو گئے۔

جی میڈم کس سے ملنا ہے آپ کو۔

ہم نے اپنے لیے اس کے منہ سے میڈم کا لقب سنا تو خواہ مخواہ گردن اکڑا کر جواب دیا۔

پرنسپل صاحب سے ملنا ہے۔

جی کیا کام تھا آپکو پرنسپل صاحب

سے۔ اب دوسرا سوال تو ہمیں غصہ ہی آ گیا۔

کیوں تمہیں کیا بتائیں تم کیا ٹھیکیدار لگے ہو یہاں کے یا مالک ہو اس جگہ کے کہ سارا انڈر وورک تمہیں ہی دینا پڑے گا۔ ہمارے اندر کا جلالی بابا انگریزی لے کر بیدار ہو گیا اور ہم نے اس غریب کی اگلی بات سننے بغیر ہی اٹنے ہاتھ سے اسے پرے دھکیلا اور سیدھے ہاتھ سے گیٹ کو دھکا لگا کر اندر رھس گئے۔

اندر داخل ہوتے ہی ہمارے چودہ نہیں پورے اٹھائیس طبق روشن ہو گئے باہر سے انتہائی خوبصورت اور دیدہ زیب نظر آنے والی عمارت اندر سے کسی پرانی حویلی کا نقشہ پیش کر رہی تھی ہم جس جگہ کھڑے تھے وہ غالباً کسی زمانے میں صحن رہا ہوگا۔ مگر اب پلاسٹک کی کرسیوں کی لائن لگی تھی اطراف میں جس سے کسی وزیر یا کابینہ کا تاثر مل رہا تھا ہم ابھی ہونق بنے کھڑے دیکھ ہی رہے تھے کہ جائیں کدھر جائیں نجانے کہاں سے ایک



ٹاپ مائی نمودار ہوئی اور ہمیں اپنی معیت میں لیے اندر کی طرف چل پڑیں۔

یہ ہے آفس آپ اندر چلی جائیں وہ تو ہمیں ایک کمرے کے سامنے چھوڑ کر غائب ہو گئیں اور ہم نے دل کڑا کر کے اندر قدم رکھا دروازے کے بالکل سامنے دیوار پر ایک ریک بنا ہوا تھا جس میں کتابیں اور فائلیں بھی ہوئی تھیں ایک طرف ٹرائیاں اور شیلڈز رکھی ہوئی تھیں کمرے میں دائیں طرف ایک بڑی سی گلاس ٹاپ میز رکھی تھی جس پر کمپیوٹر فون انٹرکام کے علاوہ اسٹنڈری بھی سجائی گئی تھی کمرے کا سار فرنیچر اسٹریسمیت آف وائٹ اور میرون کنسٹریکشن میں تھا یہ کسی سکول پرنسپل آفس سے زیادہ کسی بڑے افسر کا لکھری آفس دکھائی دے رہا تھا پرنسپل صاحب کرسی کے بالکل پیچھے دیوار پر دائیں جانب بابائے قوم اور بائیں جانب شاعر مشرق کی تصاویر بھی تھیں جن کے درمیان تقریباً آدھ فٹ اونچی ایک سفید لکڑی والے باباجی کو فوٹو لگی ہوئی تھی اب غالباً پرنسپل صاحب کی نظر میں بابائے قوم اور مصور پاکستان کا قد ان باباجی کے قد سے چھوٹا تھا پا پر پھر صرف ڈائریکشن کے لیے ایسا کیا گیا تھا ہم سمجھ نہیں پائے۔

جی کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی پرنسپل صاحب کی بھاری آواز نے ہمیں ان تصویروں کے حساب کتاب سے کھینچ کر باہر نکالا اور ہم گڑ بڑا کر باباجی کے عین نیچے ڈھیر ہوئی شخصیت کی طرف متوجہ ہوئے بھی جو سائز اور حجم تھا ان صاحب کا اسے ڈھیر ہونا ہی کہتے ہیں ہمیں ان کی شکل کچھ جانی پہچانی سی لگی۔ لو اب یہ نئی ٹینشن لگ گئی کہ ان کو دیکھا کہاں۔

جی محترمہ بیٹھے پلیز اور بتائیے میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔

ارے باپ رے یہ تو وہ ہی کل والا گھریلو

حلیے والا بلکہ سے ہودہ حلیے والا خوفناک دیو قامت بندہ ہے ہمیں ایک دم بیٹھے بیٹھے یاد آ ہی گیا دل میں ناگواری کی لہر سی اٹھی مگر بمشکل دل پر جبر کر کے انہیں دیکھا۔

ہم نے اپنے بچوں کا داخلہ کروانا ہے کافی سکول دیکھے ہم نے مگر دل کہیں مانا نہیں ہم نے اپنے تئیں بہت غصہ سے کہا۔

جی جی ضرور کیوں نہیں۔ ہم تو بیٹھے ہی آپ لوگوں کی خدمت کے لیے ہیں انہوں نے اپنی بڑی بڑی سرخ آنکھوں سے گھورتے ہوئے اپنے سفید دانتوں والی ہتھیلی نکال کر کہا۔ آپ کے بچے کہیں پڑھتے ہیں۔ اب لگا باقاعدہ انٹرویو کا آغاز ہو گیا ہو۔

جی وہ گورنمنٹ ہائی سکول فار بوائز کے انگلش میڈیم سکیشن میں پڑھتے ہیں امر 7th میں اور اسفر 6th میں۔ ہم نے بڑے فخر سے بتایا نہ جانے یہ فخر خود بخود ہمارے لہجے میں سے کیوں نکلنے لگا تھا۔

اچھا اچھا۔ تو گورنمنٹ سکول میں پڑھتے ہیں بچے آپ کے۔ آپ نے بہت اچھا کیا جو ان کو پرائیویٹ سکول میں داخل کروانے کا سوچا۔ بھلا بتاؤ اب وہ معیار کہاں رہ گیا ہے سرکاری سکولوں کا اسکولوں کی دیواروں پر تو لکھا ہوتا ہے مار نہیں پیار۔ اور پڑھا لکھا پاکستان۔ مگر اپنے ایمان سے بتائیں کیا ہر استاد کے ہاتھ میں ڈنڈا نہیں ہوتا۔ اور پڑھاتے کیا ہیں گورنمنٹ سکولوں کے استاد بس تنخواہ لینے آ جاتے ہیں اور پڑھائی پر کوئی توجہ نہیں دیتے ہیں اب دیکھئے گا آپ آپ کے بچے کیسے شانتی اور برائٹ ہوتے ہیں ابی ہم تو نالائق سے سے نالائق بچوں کو بھی گھوڑوں کی طرح چلا لیتے ہیں یہ سرکاری سکولوں کے بچے کیا چیز ہیں وہ حسل اپنی شان میں قصیدے پڑھتے



ہوئے کوئی فائل ڈھونڈنے میں مصروف تھے ورنہ ہمارے لمحہ بہ لمحہ بدلتے چہرے کے زاویے اگر غلطی سے بھی دیکھ لیتے تو شاید اتنا کچھ نہ فرماتے۔ کیا مطلب ہے آپ کا کہنا کیا چاہ رہے ہیں کہ سرکاری سکولوں میں پڑھنے والے بچے اور پڑھانے والے سب کے سب نالائق ہیں آپ کو جرات کیسے ہوئی یہ سب کہنے کی آپ کو تو معلوم ہے کہ ہمارے بچے اول جماعت سے ہی اپنی کلاسز میں فرسٹ آر ہے ہیں اور آپ خود بھی تو سرکاری سکول سے ہی پڑھے ہوں گے ناں کیونکہ ہمارے آپ کے زمانے میں تو پرائیویٹ اسکولز اور اکیڈمیز کی دبا چھلی ہی نہ تھی تو اگر آپ اپنے تعلیمی ادارے اپنے سابقہ اساتذہ کی خود عزت نہیں کرتے تو آپ قوم کے بچوں کو کیا سکھائیں گے اب کہ ہمارے اندر جناتی جلالی بابا بھر پور انگڑائی لے کر جاگ اٹھا تھا بلکہ جاگا ہی نہیں تھا پوری طرح فارم میں بھی آگیا تھا۔ یہ جو شعر آپ نے اپنے سکول کے ماتھے پر جھومر کی طرح مانگ رکھا ہے اس کا مطلب ذرا گہرائی سے سمجھ لیں پہلے ارے آپ کیا قسمت بدلیں گے کسی کی اور آپ کیا تکمیل کریں گے کسی مقدس فرض کی آپ تو بس فیس بنوریں یہ جو چھوٹی چھوٹی عمروں کی ایف اے بی اے پاس نیچرز رکھی ہیں ناں آپ نے زیادہ فیس لے کر تنخواہ کیا دیتے ہیں آپ انہیں کچھ تو خدا کا خوف کریں آپ فی بچہ بارہ سو ہزار فیس اور فی استانی پچیس سو تین ہزار بس جبکہ سرکاری سکولوں میں فیس برائے نام ہوتی ہے اور اساتذہ کی تنخواہ پر کشش اور تاحیات آپ کا کیا بھروسہ اگر کل کو یہ نمائی استانیاں اپنی پے بڑھانے کی بات کریں تو آپ انہیں نکال باہر ہی کر دیں گے ہم نے کمرے کے کھلے دروازے سے نظر آنے والی کلاسوں کے اندر پڑھانے والی اٹھارہ انیس سال

لڑکیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ دیکھئے دیکھئے محترمہ آپ جاسکتی ہیں ہمارے اسکول کے داخلے بند ہو چکے ہیں اور اگر کھلے بھی ہوتے تو آپ کے بچوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے یہاں وہ ایک دم آگ بگولہ ہو کر بولے تو ہمارے بھی تلوؤں سے لگی اور سر پر جا بجھی بلکہ بجھی کہاں دماغ میں تو بھانجھر جل اٹھے تھے ابھی ہم نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ سامنے والی کلاس سے کسی بچے کے چیخنے کی آواز سنائی دی آواز کے تعاقب میں دیکھا تو ہمارا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ دو تین بچوں کو اپنے سامنے کھڑا کئے وہ نین اتنا نیچر انہیں بری طرح سے پیٹ رہی تھیں اور وہ بھی ڈنڈے کے ساتھ بچے بری طرح سے رورہے تھے مگر نیچر صاحبہ کو جانے کیا فرسٹیشن تھی جو وہ بچوں کو مار پیٹ کر نکال رہی تھیں اس سے جو آگے نگاہ مٹی تو ساری کی ساری کلاس ڈیسکوں پر کھڑے پایا ابھی اس کلاس کا نظارہ ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ اگلی کلاس سے عجیب سی آواز آئی ادھر دیکھا تو مس صاحبہ اپنی سپٹ پر بیٹھے بیٹھے بچوں کی کاپیاں چیک کر کے ہوائی جہاز بنائے ان کی طرف اڑا کر پہنچا رہی تھیں ہمارا تو صرف منہ ہی حیرت کے مارے کھلا تھا پرنسپل صاحب کا تو مارے خفت کے رنگ ہی بدل گیا۔

جی تو یہ ہے آپ کے اسکول کا ڈسپلن اور یہ ہے وہ پیار جو آپ بچوں کو دیتے ہیں بہت خوف پرنسپل صاحب آپ نے تو ہماری آنکھیں ہی کھول دیں ہیں آپ کا بہت بہت شکریہ ہمارے بے چارے میاں صاحب جو بات ہمیں اتنے دنوں سے نہیں سمجھا پارہے تھے وہ آپ نے ہمیں مل بھر میں ہی سمجھا دی آپ کا بے حد شکریہ جناب۔ کہتے ہوئے ہم اٹھے اور ابھی دروازے تک ہی نہیں پہنچے تھے کہ بریک کی بیل ہو گئی اور اس گھنٹی کے



دوست ملتے ہیں اکثر

ناصر پردیسی - راجہ پور

## شکوہ، جواب شکوہ (نظم)

یوں فیل جو کرنا تھا پہلے سے بتا دیتے  
ہم ساری کتابوں کو چوہے میں جلا دیتے  
کوشش تو بہت کی تھی، ناکام ہوئے آخر  
ہاں پاس تو ہو جاتے جو نقل کر دیتے  
پرچے جو ملے ہم کو سب خالی دیئے ہم نے  
اے کاش صفائی کے نمبر ہی دلا دیتے  
(جواب شکوہ)

یوں فیل جو ہونا تھا پہلے ہی بتا دیتے  
اب سے کہا ہوتا ٹھیک ہی لگا دیتے  
نقل تو کی تم نے مگر غلط جوابوں کی  
کوشش تو بہت کی تھی ناکام ہوئے پھر بھی  
ہم پاس تو کر دیتے جو عقل لڑا لیتے  
پرچے جو ملے تم کو سب خالی دیئے تم نے  
کاش! سیاہی سے دھبے ہی بنا دیتے

ایاز نعیم ایازی - شیمہاری

نظم

وقت کی تند و تیز ہوا کی زد میں آ کر  
بیت چکے رستوں پر  
لوٹ کے آنے والے تو کیا جانے  
رستوں کے موسم ہوتے ہیں  
یہ بھی اپنی اپنی رُت میں  
اپنی اپنی سمت بدلتے رہتے ہیں  
فرحت عباس شاہ - آزاد کشمیر

ساتھ جو طوفان ایکدم مچا الا اعلان الحفیظ ہمارے تو  
طوطے کیو تر فاختمیں سب ایک ساتھ اڑ گئے ایک  
شور تھا بچوں کا جو کلاسوں کے اندر برپا تھا عجیب  
طرح کی ہڑ بونگ کا عالم تھا پلے گراؤ نہ تو تھا نہیں  
اس لیے بس میڑھیوں سے اوپر نیچے دوڑیں لگاتے  
پھر رے تھے اور بولی بولی بالکل لوکل گھریلو خاص  
طور پر لڑکوں کی لوجی آج سمجھ میں آیا کہ بد اچھا  
اور بدنام برا کیسے ہوتا ہے اگر یہ زبان سرکاری  
سکول کے بچے استعمال کریں تو برے اور بد تمیز  
اور اگر یہ ہی بولی پرائیویٹ سکولوں کے بچے  
بولیں تو قیطن واہ بھی واہ۔ ہم نے مز کر ایک جناتی  
نظر پر سپل پروڈالی اور۔

ہیں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ  
دیتے ہیں یہ بازی گردھو کہ کھلا۔  
کہتے ہوئے باہر کی راہ لی۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ سارے پرائیویٹ سکولز یا  
ادارے دکھاوے کا کام رہے رہیں یا ان کا معیار  
دہرا ہے مگر جس طرح زندگی کے ہر شعبے میں کالی  
بھیڑیں ہوتی ہیں اسی طرح اس شعبے کو بھی ایسے  
لوگ اور ایسے ادارے کھوکھلا کر رہے ہیں یہ  
سوچے سمجھے بغیر کہ نقصان کس کا ہے  
ہمارا اپنا۔ آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں کیا  
ہم غلط کہہ رہے ہیں یا ٹھیک سوچنے کا  
ضرور۔

نظم

زندگی برباد ہو جاتی ہے کسی سے محبت نہ ہو اگر  
تو کوئی فرق نہیں پڑتا زندگی گزر رہی جاتی ہے  
آہستہ آہستہ خوشی میں، غم میں  
محبت ہو جائے اگر صنم جو کرے وفا  
ساتھ بھائے سدا تو پھول کھلتے ہیں اکثر



# ویران گلشن

تحریر۔ حکیم ایم جاوید نسیم چوہدری۔ فیصل آباد۔

سلام محبت ویران زندگی کی تیسری قسط حاضر خدمت ہے اسے بھی پڑھ کر قارئین کی نظر کر دیجئے گا دوسری قسط پر سب کا مشکور ہوں کہ آپ نے پڑھ کر کالز کر کے اپنی قیمتی رائے سے نوازہ ڈاکٹر حسن علی کا نمبر حاضر ہے اس نمبر پر آپ ڈاکٹر سے بھی رابطہ کر سکتے ہیں لوگ پچھڑ کے کبھی نہ کبھی تو مل ہی جاتے ہیں مگر جن سے ملنے کی خواہش زیادہ ہوتی ہے ان کی جدائی بھی طویل ہوتی ہے یہ دنیا کا دستور ہے کہ جس چیز کے پیچھے بھاگو گے وہ تم سے دور نکل جائے گی اور جس چیز پر توجہ نہ ہو وہ مل جاتی ہے انسانی رشتے کبھی کبھار ایسے ہی ہیں جن کو انسان مضبوط کرنا چاہتا ہے یا پانا چاہتا ہے وہ دور ہو جاتے ہیں اعتماد بنانے کی وجہ سے بے اعتمادی پیدا ہو جاتی ہے جے یہ ذہنوں کا تصادم ہے یا قسمت کا کاش انسان اپنے آنے والے کل کے بارے میں جانتا ہو تو کبھی ایسے دوست نہ بناتا جو ساتھ نہ بھا سکتے ہوں وہ بھی ایک بہت ہی بڑی خامی ہے کیوں کہ یہ انسان کو دیمک کی طرح چاٹ جاتی ہے اور اگر محبوب بے وفا ہو تو پھر انسان بالکل کھوکھلی لکڑی کی طرح ہو جاتا ہے ایک طرفہ وفا بہت ہی نقصان دہ ہوتی ہے کیوں کہ انسان نہ کفن کا رہتا ہے نہ دفن کا یہ تو وہ سفر ہے جو بے سرو سامان ہوتا ہے بس بے وفا محبوب ک بے رخی بی جی دھوکہ سفر میں زرد داں ہوتا ہے جانے کیا زندگی ہے انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے محبت میں طبیعت ہی یکسر بدل جاتی ہے اور خوابوں کی دنیا کا ہیرو انسان بن جانے بند اور کھلی آنکھوں میں کیا کیا سنے جاتا ہے شاید آنکھیں تھک جاتی ہیں ذہن بھی تھک جاتا ہے لیکن انسان تھکتا ہے نہ اس کا دل تھکتا ہے محبت و وفا اور عشق بہت بڑا زہر ہے جو انسان کو اندر ہی اندر کھا جاتا ہے محبت ضمیر کی شکل بدل دیتی ہے اور خدا سے دور رہ کر انسان نہ دین کا رہتا ہے نہ دنیا کا یہ سب قدرت کے کھیل ہیں کرن بہن آپ کی والدہ محترمہ کا سن کر بے حد افسوس ہوا ہے اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور سب کو صبر جمیل عطا فرمائے یہ میری دعا ہے۔ آخر میں ان تمام بہن بھائیوں کا بے حد مشکور ہوں جو مسلسل رابطے میں رہتے ہیں اس قسط میں بھی رائے دینا نہ بھولیں گے گا

زوباخان، رعنا، امیر کرن چوہدری، عائشہ نسیم، مہناز، ان سب کے لیے پر خلوص دعائیں علی رضا ملک آپ کا مشکور ہوں کہ آپ مجھے ہر وقت دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں اللہ آپ کو خوش رکھے آخر میں رسالہ کی ترقی کے لیے دعاگو ہوں تمام شاف کو پر خلوص سلام اور دعائیں

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مدنظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا

حکیم ایم جاوید نسیم چوہدری فیصل آباد 03455453286۔ حسن علی کا نمبر 03437126117

خیالات کیوں دیکھ رہے ہو کیا میں دنیا کا آٹھواں عجوبہ ہوں اگر گاڑی چلائی نہیں آتی تو پہلے گاڑی چلائی







سوری جی دراصل حسن علی نے وضاحت لرنی چاہی۔  
 کوئی سوری نہیں چلو میری کتابیں اٹھاؤ اور مجھے اکیڈمی چھوڑ کر آؤ کیوں کہ تم نے میرا بہت وقت ضائع کر دیا ہے شاہین پورے اعتماد کے ساتھ بول رہی تھی حسن علی نے کتابیں اٹھائیں اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔  
 یہ علینا سے ملتی جلتی ہے اس کی رشتہ دار ہوگی یا پھر اس بہن ہو گیا وہ ابھی تک اس حسین چہرے میں کھویا ہوا گاڑی اشارت کرنے لگا۔

میرا نام شاہین ہے میں فورتحہ ایر کی سٹوڈنٹ ہوں ایف ایس سی میں اتنے کم نمبر ملے کہ میڈیکل والوں نے نیل کی لسٹ میں بھی میرا نام لکھنا گوارہ نہیں کیا اس لیے بی ایس سی کر رہی ہوں میری پڑھائی کی فکر مجھ سے زیادہ میرے گھر والوں کو ہے میرے رشتہ دار میری امی جی اور میرے استاد کو ہے میں تو زیادہ شاعری اور احکیم ایم جاوید چوہدری کو کے ناول پڑھتی ہوں مجھے انڈین فلمیں دیکھنے کا بھی بہت ہی شوق ہے لیکن مجھے تو چائے بنانی بھی نہیں آتی دنیا میں میرا میری امی جی کے علاوہ اور کوئی بھی نہیں اس لیے اجی کہتی ہیں کہ پڑھ لوں اور اچھے مارکس کا میا ب ہو جاؤں تاکہ میری شادی کسی اچھی جگہ ہو جائے۔

اوہ تم نے تو اپنا تعارف کروایا ہی نہیں چلو کوئی بات نہیں تم میری بکس میرے کمرے میں رکھ دو میں ذرا ہاتھ دھو لوں گرنے کی وجہ سے گندے ہو گئے ہیں وہ اپنی عادت کے مطابق اسے شرمندہ کرنے کے لیے مسلسل بول رہی تھی۔

حسن علی نے کتابیں اٹھا کر ساند پر رکھیں اور گاڑی کو لاک کر کے عدنان سے گپ شپ لگانے میں مصروف ہو گیا۔

سناؤ ڈاکٹر صاحب آج کیسا دن گزرا عدنان نے پرانی دوستی پرانے انداز سے چپک کر بولا۔  
 بس یاران ہی دنوں میں ان ہی خیالوں میں ابھی ابھی حسن علی ان خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ چائے آگئی عدنان نے ایک کپ اسے اور دوسرا خود پکڑ لیا اور کہا۔

بھول جاؤ اسے سہانے خوابوں کی طرح ان خوابوں اور یادوں کے باہر بھی ایک دنیا ہے میرے یار وہ آپ کی قسمت میں نہیں تھی اس لیے مل نہ سکی مرگئی ہے وہ۔

دیکھو یا رموت ایک برحق سچائی ہے اس سے فرار کوئی بھی رستہ ممکن نہیں ہے جو وقت اب کائنات کی طرف کے لوح محفوظ کر دیا گیا ہے اسے ساری دنیا کی قوتیں مل کر بھی نہیں ٹال سکتیں کتاب مقدس میں بھی لکھا ہوا ہے کہ ایک دن ہر ذی نفس کو موت کا ذائقہ چکھنا ہے زندگی اور موت ک درمیان ایک پلک جھپکنے تک کا فاصلہ ہے انسان ششدر رہ جاتا ہے۔

دیکھو اگر آپ گھر سے کوئی سودا لینے گئے ہیں تو آپ کو کسی تیر رفتار گاڑی نے ٹکر مار دی پلک جھپکنے سے پہلے آپ کا رشتہ زندگی سے منقطع ہو گیا اب خدا کے حضور سجدہ ریز ہونے کے لیے نہادھو کر گھر کی دہلیز عبور کی اچانک دل کا دورا پڑا اور حسرت کی ایک نظر اس عمارت پر جو عارضی مقام ہے آپ کے بیوی بچے سب گھر میں ہیں آپ انہیں آواز دے کر نہیں بلا سکتے اس کا حکم جاری ہو چکا ہے کہ ملک الموت نے ایک پل میں آپ کی روح قبض کر لی آپ کا جسم اکڑ کر ٹھنڈ ہو گیا آپ کی رگوں میں دوڑتا ہوا خون قہم گیا سارے منصوبے دھرے کے دھرے رہ گئے کیا سوچا تھا کیا ہو گیا کیا کر گزرے کیا رہ گیا اس کا حساب روز قیامت ہو گا جہاں کوئی سفارش کوئی چال بازی کوئی ریا کاری کام نہیں آئے گی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا سب اس حقیقت سے واقف ہیں روز آخرت



یقین بھی رکھتے ہیں پھر بھی اس کی رسی کو مضبوطی سے تھامنے اور واپسی کا سفر اختیار کرنے کے بجائے فریب مسلسل میں مبتلا ہیں دعا اور فریب سے کام لیتے ہیں حسن علی اللہ تعالیٰ کی ذات سے ناامیدی گناہ ہے وہ درد دیتا ہے تو اس کی دوا بھی دیتا ہے وہ اپنے نیک بندوں سے کبھی بھی غافل نہیں ہوتا وہ بڑا سبب الاسباب ہے دونوں جہانوں کا مالک ہے وہی ہے قادر مطلق اسی کی ذات ہے میرے یا حسن علی دیکھ اس طرح تم اپنی فیملی کو لے کر اور دوستوں کا دل بھی دکھا رہے ہو اپنے پارے میں سب کچھ سوچو تو تم پڑھے لکھے ہونے کے باوجود بھی حقیقت کو تسلیم کیوں نہیں کرتے دیکھو اس طرح ممکن اسلام کے خلاف بھی چل رہے ہو عدنان سمجھانے کے انداز میں کافی کچھ کہہ گیا عدنان مجھے حقیقت کی دنیا سے اس کی یاد میں رہنا اچھا لگتا ہے حسن علی ابھی سے انداز سے بورے تھے کہ پیچھے سے ایک لڑکی بولی میں میں آئی کمنگ سرلیس اور پھر وہ لڑکی اندر آئی اور آتے ہی حسن علی کی طرف منہ کر کے بولی کتابیں کہاں رکھی ہیں آپ کو کیا تھا میرے کمرے میں رکھ دینا اور اپنی کتابوں کو میز سے اٹھاتے ہوئے چلی گئی عدنان نے دیکھا کہ حسن علی جو اتنی باتیں سننے کے بعد بھی اپنے خیالوں سے نہ لکل سکا وہ شاہین کی آواز سننے ہی چونک اٹھا اس کی اتنی باتیں سننے کے باوجود بھی اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا چلی گئی ہے یا عدنان نے ہنستے ہوئے کہا یہ لڑکی ہے کون یہ لڑکی آپ کے محلے کی ہے اس کے والد کا نام عبدالغفور ہے جو کافی عرصہ پہلے فوت ہو گئے تھے لیکن آپ کیوں پوچھ رہے ہو عدنان نے پوچھا اس کی آواز اور چہرہ ایسا ہے کے کافی حد تک ملتا جلتا ہے لیکن ایک بار تو مجھے ایسا لگا جیسے وہ دوبارہ زندہ ہو کر میرے سامنے آگئی ہے یا پھر میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں حسن نے کہا اوکے علی اب ہمارے لکچر کا ناٹم ہو گیا ہے باقی گپ شب بعد میں ہوگی بائے آئی ایم ڈاکٹر حسن علی میں اب آپ کو پیالوجی پڑھاؤں گا حسن علی نے حسب عادت اپنا تعارف کروایا اور پھر کلاس سے انٹروڈکشن کیا شاہین جو اسے کوئی سٹوڈنٹ سمجھتے ہوئے اس سے بدتمیزی کر رہی تھی اب شرمندہ سی ہو کر بیٹھی تھی اسے معلوم نہ تھا کہ یہ ہمارے لکچرار ہیں وہ شرمندگی کی وجہ سے اور سمٹ گئی تھی وہ بہت سنجیدہ نظر آرہی تھی حسن علی نے اس کا چہرہ دیکھا تو ایک بار پھر چونک سا گیا گھر آ کر شاہین کپڑے بدلے بغیر ہی بیڈ پر لیٹ گئی اور اسے اپنے آپ پر غصہ آرہا تھا کہ اتنا بولنے کی کیا ضرورت تھی کبھی ڈاکٹر حسن علی کا سنجیدہ چہرہ سامنے آ جاتا تھا اور شاہین سوچنے لگی کہ وہ اتنا سنجیدہ اور خاموش کیوں ہیوہ مسکراتا کیوں نہیں ہے اتنا کچھ سننے کے بعد اسے غصہ کیوں نہیں آیا خود سے ہی سوال کرتی رہی اور کوئی جواب نہ پا کر خاموش ہو جاتی اس کی آنکھوں میں بہت کشش ہے کیا پرنسپلٹی ہے اس کی وہ خود بھی کچھ کم خوبصورت تھا جو بھی اسے دیکھتا دیکھتا ہی رہ جاتا لیکن اس نے بھی کوئی توجہ نہ دی شاہین بیٹی کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے نہ تیری میں نے کہا امی جی میں ٹھیک ہوں شاہین نے آہستہ سے کہا جیسے اس کے دل کی چوری نہ پکڑی جائے اس نے اپنے آپ کو نڈھال سا ظاہر کیا اچھا تم نہالو میں چائے بنا کر لانی ہوں یہ کہتے ہوئے اس کی امی سرین باہر چلی گئی وہ نہانے کے لیے ابھی تو شیشے کی سامنے اپنا جائزہ لینے لگی وہ مجھے اتنا غور سے کیوں دیکھتا ہے جیسے وہ میرا واقف ہو اس نے سوچا کیا ضرورت تھی اتنا

کو نفیڈینٹ ہونے کی اتنا لڑنے اور بولنے کی اس کے اندر سے آواز آئی کیا کرتی اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ ناٹم جو گزرا تھا اس نے خود ہی جواب دیا اور اتنا ہنڈم اور بروکار ہے لیکن وہ اتنا سنجیدہ کیوں تھا ہنڈم مسکراتا کیوں نہیں میں اسے کے بارے میں اتنا کیوں سوچتی ہوں کہیں مجھے اس سے پیار پیار تو نہیں ہو گیا وہ خود سے شرمائی وہ نہا کر نکلی کپڑے تبدیل کیے آگے امی جان چائے لی کر کھڑی تھی اس نے چائے پکڑی اور صوفے پر بیٹھ گئی سناؤ بیٹی پڑھائی کیسی جا رہی ہے اکیدمی میں پڑھتے ہیں یا فیشن سکھاتے ہیں جو تم نت نئے



کپڑے پہن کر جاتی ہو اس کی امی جی نے پوچھا کیا بات ہے اس نے جواب دیا اگر میں کپڑے بدل کر نہیں جاتی تب بھی آپ مجھے ڈانچی ہیں اور اگر بدل کر جاتی ہوں تب بھی شاہین چیخ اٹھی نہیں میری بیٹی میں تو ایسے ہی پوچھ رہی تھی یہ تبدیلی کیسے آئی اس کی امی جان نے مسکراتے ہوئے اس کو گلے سے لگاتے ہوئے پوچھا بس امی جیا کیڈمی کا ماحول ہی اتنا صاف ستھرا ہے اس لیے مجھے بھی ماحول سے ایڈجسٹ ہونا پڑتا ہے اس کی امی بولی شکر ہے اللہ کا جو تم بھی اپنے آپ پر توجہ دینے لگی ہو دل لگا کر پڑھنا اللہ میری بیٹی سے ہر بلا کو دور رکھے حسن علی اپنے کمرے میں بیٹھا تھا چاروں طرف سناتا تھا اندھیرے میں بھی کبھی مینڈکوں کے بولنے کی آوازیں آتیں وہ اپنی ذہنی کشمکش میں بیٹھا سکرٹ پر سکرٹ پیسے جا رہا تھا اور نکھرتے ہوئے دھوئیں کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا اس کو ایسے لگ رہا تھا جیسے کہ

سکرٹ سلگایا تھا تیری یاد بھلانے کے لیے

بے درد دھوکے میں نے تیری تصویر بنا ڈالی تھوڑی دیر تک تو گھٹن محسوس ہوئی پھر اس نے ٹائی اور کوٹ اتار کر شور وغیرہ اتار کر اپنے بید پر لیٹ گیا کیڈمی سے رات نو بجے واپسی ہوئی تھی پھر امی جی اور بابا جی کے پاس تھوڑا سا وقت گزارنے کے بعد اپنے کمرے میں آ جاتا تھا پھر اس کی یادوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا جو ختم ہی نہ ہوتا تھا علیہا تم خاموش نہ ہوا کرو تمہاری آواز سے مجھے دلی سکون ملتا ہے وہ علمین کی خاموشی پر بے تاب سا ہو جاتا تھا اچھا اگر یہ آواز ہمیشہ کے لیے گم ہو جائے تو وہ خود سے یہ سوال کرتا تھا نہیں علیہا نہیں یہ آواز میری روح میں بس چکی ہے جس دن یہ آواز ختم ہو گیا تو اس دن یہ روح بھی ختم ہو جائے گی حسن علی مجھ سے ایک وعدہ کرو وہ اس انداز میں کہتا کیا وعدہ کروں وہ اس انداز پر تڑپ جاتا تھا جب تک یہ سائیں ہیں میں تیری ہوں اور ہاں اگر سانسوں نے وفا نہ کی تو تم دوسری شادی کر لینا اور مجھے بھول کر اس کا حق اسے دینا تم ایسی باتیں کیوں کرتی ہو علیہا ایسا کبھی نہیں ہو گا تم کو کچھ بھی نہیں ہو گا حسن علی غصے میں آ جاتا وعدہ کرو نہ حسن علی وہ اپنا ہاتھ آگے کر دیتی ٹھیک سے میں وعدہ اس شرط پر کروں گا کہ آج کے بعد تم ایسی کوئی بات نہیں کرو گی اور ہم ہر حال میں ملیں گے اور کہتا کہ حسن علی اپنی آنکھیں بند کر لے اور اس کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو بیڈ کے گدے میں جذب ہو رہے تھے حسن علی تم مجھ سے پیار کرتے ہو تو اپنا وعدہ بھی پورا کرو اسے ایک آواز سنائی دی علیہا علیہا وہ انھہ کر بیٹھ گیا اور اس نے پھر پکارنا شروع کر دیا علیہا علیہا پھر انھہ کر منہ ہاتھ دھویا اور شیشے کے سامنے کھڑا ہو گیا سکرٹ پی ٹی کر اس کے ہونٹ کالے ہو رہے تھے اور آنکھوں کے گرد ہلکے پڑ گئے تھے پھر اس نے کھڑکی کھولی اور لان کی لائٹ جل رہی تھی اس نے اپنی مخصوص جگہ پر دیکھا وہ جگہ اب خالی نہیں تھی مانی بابا نے اب اس جگہ پر ایک نیا پودا لگا دیا تھا مگر وہ اپنی جگہ پر ابی تک جڑیں نہیں بھرا رہا تھا اس کے کچھ پتے بھی مر چکا تھے پھر اچانک اس کے موبائل فون کی ٹیون بجی اس نے میسج کھولا تو ایک اجنبی سا نمبر تھا جس سے یہ میسج آیا تھا سچ یہ تھا

کیوں کرتے ہو دل پہ اتنا ستم

یاد کرتے نہیں تو یاد آتے کیوں ہو

کون ہے یہ سوچنے لگا اور وہ کون تھا علیہا سے اتنی مشابہت بالکل جیسے وہ دوبارہ زندہ ہو گئی ہو وہ لپکھ کر کے

دوران اتن سنجیدہ کیوں ہو گئی تھی۔

اس کے دل میں مزید ہلچل سی مچ گئی تھی وہ میرے ساتھ اتنا فری کیوں ہو رہی تھی مزید ایک سوچ آئی اور پھر اس نے ولیم کی دو گولیاں نکالیں اور کھا کر بیڈ پر لیٹ گیا حسن علی کلینک سے سیدھا گھر آیا اور نوٹس جو



سٹوڈنٹ کو دینے تھے وہ اٹھا کر گاڑی میں رکھے اور اکیڈمی کی جانب جانے لگا تو گلی کا موڑ مڑتے ہوئے وہ لڑکی پھر سامنے کھڑی تھی حسن علی گاڑی کی سپیڈ تیز کرنے لگا تو وہ لڑکی پھر سامنے آگئی سیر بھی کیا مجھے بھی اکیڈمی تک لے جاسکتے ہیں دراصل توج مجھے کوئی رکشہ نہیں مل رہا تھا وہ التجائے انداز میں کہہ رہی تھی حسن علی نے پچھلا دروازہ کھولا وہ جلدی سے بیٹھ گئی تھینک یو سر اینڈ سوری تھینک یو سر شاہین نے بیٹھتے ہوئے کہا یہ تھینک یو کی تو سمجھ آتی ہے مگر یہ سوری کیوں کہا حسن علی نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا سوری اس لیے سر کہ آپ سے میں دو دن سے بد تمیزی کر رہی تھی دوسرا آپ کو اکیڈمی تک لے جانے کی زحمت دی بات چلتی دیکھ کر شاہین نے تفصیل بتا دی وہ تو سوری مجھے کرنا چاہیے تھا بلکہ وری میں نے کی بھی تھی مگر آپ نے سوری قبول نہیں کی تھی ایک بات کہوں سر آپ مسکراتے ہوئے بہت اچھے لگتے ہیں شاہین نے شیشے میں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تعریف کرنے کا بہت شکریہ حسن علی نے بھی شیشے میں دیکھا تو دونوں کی نظریں ٹکرا گئیں یہ تعریف نہیں سر حسن حقیقت ہے اسے سر کے ساتھ حسن لگانا اچھا لگا اوکے اب اترو اکیڈمی آگئی ہے اسلام علیکم عدنان جو کہ گیٹ کپاس ہی کھڑا تھا حسن علی کو دیکھ رہا تھا مسکراتے ہوئے بولا وعلیکم اسلام کسے ہو عدنان حسن علی نے بھی پر جوش جواب دیا میں تو تھینک ہوں مگر تیری خیر نہیں تیری بھابی تیرا ایک کھنٹے سے انتظار کر رہی تھی اور تو اپنی محبوبہ کی ہم شکل کے ساتھ کار میں بیٹھا سیریں کر رہا ہے عدنان نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا نہیں اسی کوئی بات نہیں ہے دراصل اس کو کوئی رکشہ نہیں مل رہا تھا اچانک میں آگیا اس نے مجھ سے لفٹ مانگ لی اور میں نے اسے اپنا سٹوڈنٹ ہونے کے ناطے بیٹھا لیا اس کی جگہ کوئی اور نہیں لے سکتا عدنان کی بات پر حسن علی سنجیدہ ہو گیا مذاق کر رہا تھا یار میں لیکن کاش یہ مذاق سچ ہو جائے کبھی رکشہ نہ ملے اور ہو روز بلکہ پوری زندگی آپ کی گاڑی میں آئے عدنان بھی اپنی بات منوانے پر ڈٹا ہوا تھا اچھا چلو بھابی جی سے ملتے ہیں حسن علی نے بات کو ختم کرتے ہوئے کہا حسن علی نے کمرے میں داخل ہوتے ہی سلام بلایا اور جواب میں وعلیکم اسلام بھابی نے کہا کیسے ہو حسن علی عدنان کی بیوی نادیا نے پوچھا انکل انکل یہ دیکھو میں آپ کے لیے پھول لایا ہوں عدنان کا بیٹا بولا آکاش ان سے پہلے ہی بول پڑا اور پھول حسن علی کو دے دیا خود بھی اس کی گود میں بیٹھ گیا وہ حسن علی سے کافی مانوس تھا شاہاباش اور شکر یہ بیٹا یہ پھول تو بہت ہی اچھا ہے بالکل تمہاری طرح حسن علی نے آکاش کا ماتھا چوم لیا حسن علی اب آکاش کی چابی لے آؤ جلدی سے اب اور برداشت نہیں ہوتا نادیا نے سمجھانے کے انداز سے کہا میں تو جلدی لانا چاہتا تھا مگر اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا ایسی باتیں کرتے ہوئے حسن کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے انکل جی آپ رو میں مت میں اللہ میاں سے کہوں گا کہ مجھے ایک پیاری سی خوبصورت سی چاچی دے دو جو میرے انکل جی کو بھی پسند آئے اور مجھ سے بھی آکاش اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے جلدی سے بول پڑا اس کی اس بات پر سب ہی مسکرا دیئے شاہین اپنا لیسن مکمل کرنے کے بعد رسالہ لیے بیٹھی تھی بار بار الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی اس کا من کسی چیز میں نہیں لگا رہا تھا اسے بس وقت گزارنا بہت ہی مشکل ہو گیا تھا وہ اکیڈمی جانے کی جلدی میں رہتی تھی اپنے آپ پر توجہ دینے کی وجہ سے وہ اور بھی نکھر گئی تھی وہ کتابیں جن سے سب سے زیادہ نفرت کرتی تھی اب اسے بہت اچھی لگتی ہیں شاہین شاہین یا ہر آؤ دیکھو کون آیا ہے اس کی امی اسے آواں دینے لگی تو اسے بہت ہی برا لگا وہ تو صرف یادوں میں رہنا چاہتی تھی وہ بھی صرف حسن علی کی یادوں میں ہیلا سلام علیکم۔

وہ باہر جانے کا سوچ رہی تھی جب اس کے کانوں میں آواز پڑی سمیر تھری پیس میں اس کے سامنے کھڑا تھا آپ کب آئے سمیر اور بناتا جائے ہی آگئے شاہین نے



سلام کا جواب دیئے بغیر ہی سوال کر دیا میں تو کافی دنوں کا آیا ہوا ہوں مگر آپ کے پاس ہمارے گھر آنے کا نام ہی نہیں ہے اس لیے میں خود ہی چلا آیا سمیرا نے اسے شرمندہ کرنے کی کوشش کی نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے دراصل اکیڈمی سے چھٹی نہیں ملتی اس لیے نہیں آسکی اور امی جی گئیں تھیں آپ کو ملنے کے لیے شاہین نے تفصیل سے جواب دیا میں آنٹی جی کی نہیں آپ کی بات کر رہا ہوں کہ آپ کیوں نہیں آئیں سمیرا نے غصے میں کہا وہ دراصل اکیڈمی اچھا میں دو سال میں دو سال کے بعد پاکستان آیا ہوں اور تم ایک دن کی چھٹی بھی نہیں لے سکتی آخر تیرا بچپن کا دوست اور فرسٹ کزن ہوں کیا میرا اتنا جی حق نہیں کہ سمیرا نے ظاہری حلقی سے کہا سوری بابا سوری شاہین نے اپنے کان پکڑ لیے او وہی بچپن والا انداز بنایا اچھا میں آپ کے لیے چائے لانی ہوں اپنے ہاتھ سے بنا کر اور کچن میں کچھ کھانے کو بھی بنانی ہوں شاہین نے باہر جاتے ہوئے کہا کھانے کو آپ بناؤ گیا پاس میں کوئی ڈاکٹر بھی رہتا ہے یا کوئی نہیں آج سمیرا بھی اسے تنگ کرنے میں تلا ہوا تھا شاہین کچن میں گئی اور چاہے بنانے لگی ڈاکٹر کے نام پر حسن علی کی یاد بھی آگئی پچھلے ہفتے اس کا کزن اور دوست فرانس سے آیا تھا لیکن وہ اکیڈمی سے چھٹی نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے پارٹی پر صرف امی جی کو بھیج دیا تھا اور خود بڑھائی کا بہانہ بنا لیا پتہ نہیں اب کیوں اس کا دل چھٹی کرنے کو نہیں کرتا تھا گھر میں بھی سارا دن بے قراری رہتی تھی اور اکیڈمی جا کر بھی اس کی نظریں ایک ہی شخص کو تلاش کرتی تھیں پتہ نہیں کب سے اس کے مستقبل کے سہانے خواب دیکھنا شروع کر دیئے تھے وہ بھی حسن علی کے ساتھ دیکھو حسن علی تم مجھ سے جھوٹ بول رہے ہو کیا تم مجھ سے اتنی بھی محبت نہیں کرتے کہ میری آخری خواہش پوری کر دو علینا میں تیرا تھا اور تیرا ہی رہون گا میں تم بن جی نہیں سکتا مجھے چھوڑ کر کیوں چلی گئی تھی حسن علی اس کی بات کا جواب دیئے بغیر ہی تڑپ اٹھا میرے ساتھ بہت بڑا دھوکہ ہوا ہے حسن علی پہلے صغیر خاں نے مجھے اپنی بہو بنا لیا اب تم اپنی شادی کر لینا علینا اب میں تم کو کہیں نہیں جانے دوں گا اب تم صرف میری ہو میری ہی رہو گیوہ اور بھی تڑپ اٹھا جانے والے بھی لوٹا نہیں کرتے حسن علی اب میں منیر خاں کی منکوحہ ہوں اور اب شاید میں بھی نہ لوٹ پاؤں مجھے خوشی اس وقت ہوگی جب تم شادی کر لو گے ورنہ میں تکلیف میں رہوں گیا وہ بہت زیادہ گہری سوچ میں ڈوبی کہہ رہی تھی اور آہستہ آہستہ پیچھے بھی جا رہی تھی علینا تم کہیں نہیں جاؤ گیا علینا پلیز پلیز علینا تم جاؤ وہ چلا رہا تھا اچانک اس کی آنکھ کھل گئی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور پھر بھی بے ہوشی میں پکارتا رہا کمرے میں اس کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی مینا حسن علی اس کی امی ابواس آواز سن کر اس کے کمرے میں آگئے اس کے ابو نے لائٹ آن کی تو سامنے حسن علی پسینے میں شرابور بیٹھا تھا اور اس کی حالت غیر ہو رہی تھی گیا ہوا میرے لال اس کی امی نے گلے لگا کر کہا تو وہ پھٹ پڑا ماں جی علینا آئی تھی آپ اسے روک لو وہ بے ہوشی میں بول رہا تھا اس کے ابو نے اس کے ماتھے کو چھوا تو اسے بہت ہی تیز بخار تھا وہ پریشان ہو گیا اب اسے بیٹ پر لٹاؤ میں ابھی دانیال کو فون کرتا ہوں امی جی پلیز علینا کو روک لو اسے جانے مت دینا میں اس کے بغیر جی نہیں سکتا حسن علی بچوں کی طرح بلک بلک کر فریاد کر رہا تھا تھوڑی ہی دیر میں پروفیسر دانیال آگئے کیا ہوا حسن مینا اس نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا حسن علی ب رو رہا تھا زبان سے کچھ بول نہیں رہا تھا بخار بہت تیز ہے پروفیسر دانیال نے تھرمامیٹر نکالتے ہوئے کہا آپ اسے پانی کی پٹیاں کریں میں کچھ میڈیسن بھیجتا ہوں اسے کھلا دینا اور ہاں اسے میں کچھ میڈیسن بھیجتا ہوں اسے کھلا دینا اور ہاں اسے مکمل ریست کی ضرورت ہے پروفیسر دانیال نے ہدایت دیتے ہوئے کہا اس حسن علی کے ابو اسے لیکے ایک سائڈ پر گئے اور کہا کہ صاحب حسن علی میری بھی بیٹا ہے لیکن علینا کی موت کا اس کے دل سماغ پر بہت ہی گہرا اثر ہوا ہے اس کی پریشانی بور کرنے کی کوشش کرو میں



ویران گلشن



تو پھر ٹھیک ہے ڈھونڈھ لو اپنی بھابھی میر نے شوخی سے اسے چھیڑا۔  
 لوجی یہ کام بھی میں کروں نہ یہ کام خود ہی کرو مجھے کیا پتہ کہ آپ کو کیسی لڑکی چاہیے کنزائے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے پوچھا۔  
 اچھا کپڑے تیرے پسند کے لوں جو تیرا تیری پسند کا لوں آئس کریم تیری پسند کی کھاؤں اور اب تجھے اتنا بھی پتہ نہیں کہ بھابھی کیسی لانی ہے۔  
 واہ۔ بھی واہ۔ میر نے بھی جملہ کتے ہوئے کہا وہ تو مجھے پتہ ہے لیکن آپ سے صرف رائے لینی ہے کہ اب بھابھی لے آئیں یا اور انتظار کرنا ہے کنزائے سوائلیہ انداز میں پوچھا۔

ہیلو حسن علی کیسے ہو یا ر۔ آپ تو بہت کمزور ہو گئے ہیں دو ہی دنوں میں کیا حلیہ بنا لیا ہے وہ دیکھو آپ سے کون ملنے آیا ہے عدنان نے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا حسن علی تھوڑا سا اٹھا اور دروازے کی طرف وید کا لے رنگ کے کپڑے جو اس نے علینا کے لیے تھے پہنے ہوئے علینا کھڑی تھی علینا وہ پکارا اٹھا نو سر آئی ایم شاہین کیسی ہے طبیعت آپ کی شاہین نے پھر اسی انداز سے کہا ہاں شاہین بالکل ٹھیک ہوں میں بس ہلکا سا بخار ہو گیا ہے حسن علی نے مسکراتے ہوئے کہا او کے آپ دونوں گپ شپ کرو بین انکل اور آنٹی کے پاس جا کر بیٹھتا ہوں اور ہاں آپ لوگوں کے لیے چائے ادھر ہی بجھواتا ہوں عدنان نے اٹھتے ہوئے کہا ر کو عدنان آپ بھی ہمارے ساتھ چائے۔ حسن علی کے روکنے کے باوجود وہ باہر نکل گیا شاہین ابھی تک کھڑی تھی شاہین بیٹھو حسن علی نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا شکریہ شاہین بیٹھ گئی پھر کچھ دیر دونوں میں خاموشی رہی سر مجھے آپ سے ایک بات کرنی تھی اگر آپ ماسنڈ نہ کریں تو تو شاہین نے پروفیسر دنیا ل اور عدنان کے بتائے ہوئے منصوبے کو ترتیب دیتے ہوئے کہا جی کہو کیا بات ہے حسن علی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا حسن علی سر کے بجائے نام لیا میرے خواب میں تین دن سے میری ہم شکل ایک لڑکی آتی ہے وہ میرا ہاتھ پکڑ کر آپ کے ہاتھ میں دیتی ہے او مجھے یہی کہتی ہے تم حسن علی کا ساتھ دو اور ہمیشہ اس کے ساتھ رہنا اور تم اس سے شادی کر کے اسے خوش رکھنا تمہارے ساتھ رہنے کی قسمیں بھی دیتی ہے مجھے سمجھ نہیں آتی کیا کروں کون ہے وہ حسن علی نے بوجھ کر کہا کیا کہا لڑکی اور قسمیں اسے اچانک اپنا خواب یاد آ گیا شاہین تم کو کوئی وہم ہو گیا ہے بندہ دن بھر جو سوچتا ہے وہی رات کو خواب میں دیکھتا ہے اگر تم میرے بارے میں سوچتی ہو تو دوبارہ ایسی غلطی نہ کرنا کیونکہ بندہ ایک بار ہی محبت کرتا ہے اور ایک ہی سے ہوتی ہے مجھے علینا سے محبت ہوئی تھی علینا سے ہی محبت ہے اور علینا سے ہی رہے گی مجھے بھول جاؤ شاہین مجھے بھول جاؤ حسن علی جو کچھ دونوں سے سمجھ گیا تھا اسے سمجھانے کے انداز سے ڈانٹنے لگا حسن علی آپ نے بالکل ٹھیک کہا محبت صرف ایک سے ہوتی ہے اور ایک ہی بار ہوتی ہے بار بار نہیں ہوتی یہ بالکل سچ ہے اور ہو محبت مجھے آپ سے ہو گئی ہے اب میں کسی اور کے بارے میں سوچنا بھی گناہ سمجھتی ہوں مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے حسن علی مجھے ہو گئی ہے یہی بھولنے والی بات تو میں بھی آپ سے کہتی ہوں کہ علینا کو بھول جاؤ نہ سوچا کرو اس کے بارے میں وہ مرچکی ہے اور یہ دنیا چھوڑ کر جا چکی ہے اب وہ کبھی بھی واپس نہیں آئے گی نہیں آئے گی حسین علی جو چلے جاتے ہیں وہ کب لوٹ کر آتے ہیں۔ اب تو علینا کے آنے کی امید بھی نہیں ہے اور نہ ہی وہ اب کبھی لوٹ کر آئے گی کیا آپ علینا کو بھول جاؤ شاہین نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ حسن علی کچھ دیر خاموش رہا۔ اسے کوئی سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کیا جواب دے۔ نہیں بھول سکتے



ناں۔ کیونکہ آپ کو اس سے محبت ہے۔ اور مجھے بھی آپ سے محبت ہے۔ آپ نے کتنی آسانی سے کہہ دیا کہ بھول جاؤ سب کچھ۔۔۔۔۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔ شاہین بیٹھی سوچ رہی تھی کچھ گہرائی میں جا کر سوچ رہی تھی۔ حسن علی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا وہی جھیل سی گہرائی اور پاک سا تیرتا ہوا پانی جیسے وہ کوئی اہم فیصلہ کرنے جا رہی ہو بالکل علینا کی طرح دیکھو۔ حسن علی میں اپنا ہریل ہر سانس تمہارے نام کر چکی ہوں علینا کو دھوکہ دے کر کسی نے اپنا ہالیا تھا۔ اور وہ تمہاری محبت کے لیے مر گئی تھی لیکن مجھے کوئی دھوکہ نہیں دے سکتا اگر میں زندہ رہی تو تمہارے نام پر رہوں گی اور اگر مر گئی بھی گئی تو تمہاری ہو کر مردوں کی یہ کہتے ہوئے شاہین کمرے سے باہر نکل گئی۔

شاہین۔۔۔ شاہین۔۔۔ میری بات تو سنو۔ حسن علی اسے پکارتا رہ گیا۔ اف اللہ۔ یہ کیا ماجرہ ہے جس نے محبت کرتا ہوں۔ وہ چھین لی۔ جسے نہیں کرتا وہ جھولی میں ڈال دی۔ حسن علی نے پر شکوہ انداز میں سوچا۔ کہیں یہ بھی علینا کی طرح خودکشی نہ کر لے ایک اور سوچ اس کے ذہن میں آ گئی۔ نہیں میں کسی اور کا قاتل نہیں بن سکتا میری وجہ سے کوئی اور جان چلی جائے۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ نہیں ہو سکتا کبھی بھی نہیں۔۔۔ وہ یہ سوچتے ہوئے بیڈ سے اٹھ گیا۔

میرا بھی تک سوا نہیں تھا۔ فرانس جانے سے پہلے اپنی کزن شاہین کو صرف کزن ہی حد تک ہی سوچا تھا۔ لیکن اب اس کی ملاقات میں شاہین نے اس کے دل میں کوئی مقام حاصل کر لیا تھا۔ جب سے وہ اس کو مل کر آیا تھا کچھ اور اس سا تھا۔ اب اسے حاصل کرنے کی پلاننگ کر رہا تھا۔ یہ کام اس کے لیے کوئی مشکل نہیں تھا کیونکہ وہ اس کا فیٹ کزن تھا۔ اور دوسری بات اس کے پاس اتنا پیسہ تھا۔ کہ وہ اس کے خاندان میں کسی بھی لڑکی کا رشتہ مانگے تو وہ بھی مہی اتر نہ کرتے۔ بلکہ لوگ خود اس سے رشتہ جوڑنے کے خواہشمند تھے۔ وہ اس بات سے انجان تھا کہ وہ جس کے بارے میں سوچ رہا تھا وہ بچپن سے ہی اس کے نام کے ساتھ منسوب ہو چکی تھی لیکن یہ بات تو اس کی ماں سکینہ اور شاہین کی ماں سرین کی درمیان ہی تھی۔ دونوں نے کبھی بھی اپنے بچوں کے سامنے نہیں کی تھی۔ یہ راز رکھنے کی وجہ دونوں کی پڑھائی تھی کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ ان کا ذہن پڑھائی سے ہٹ نہ جائے اب فرانس جانے سے پہلے اسے اپنا ہنالوں۔ اور پھر اسے ہمیشہ کے لیے ساتھ لے جاؤں گا۔

شاہین میں تمہیں دنیا کی ہر خوشی دوں گا جس سے آج تک تم محروم رہی ہو چاہے اس ایک خوشی کے لیے مجھے اپنی جان بھی قربان کرنی پڑی تو میں دریغ نہیں کروں گا وہ جذبات محبت میں سوچ رہا تھا۔ اس گلشن میں محبت کا اکلوتا پھول گل چکا تھا علینا اگر تم مجھے چھوڑ گئی ہو تو پھر روپ وہی اور نام بدل کر کیوں میرے پاس آ رہی ہو مجھے اپنا ہی رہنے دو علی جی ڈرائیونگ کرتے ہوئے سوچ رہا تھا نہیں حسن علی میں کسی اور کی ہو چکی ہوں اور ہو چکی تھی میرے ساتھ دھوکہ ہو گیا تھا میں دھوکے میں ماری گئی تھی جب مجھے پتہ چلا تھا میں بہت ہی تڑپتی تھی میں بہت چلائی تھی مگر میری آہ بقا کو سننے والا کوئی نہ تھا میں مجبور ہو گئی تھی مجھے مجبور کیا گیا تھا اس لیے اب میرے بارے میں نہ سوچا کرو اور میرے ذہن کا پیار شاہین کو دو ایک اور سوچ اس کے دل میں ابھری پرسو کی ملاقات میں شاہین اس کے دل پر گھر کر گئی تھی اگر ایک اس کے خلاف جاتی تو ایک اس کی ساند پر جاتی اچنک فون کی بل بجی اور سکرمین پر ایک نیا نمبر تھا اس نے فون اٹینڈ نہیں کیا شاید انہیں ہی خیالوں میں رہنا چاہتا ہو لیکن فون بار بار آ رہا تھا بیلو اس نے فون اٹینڈ کرتے ہوئے بیزار سے کہا بیلو سر کیا حال ہے کیا مصروف تھے فون اٹینڈ کیوں نہیں کر رہے تھے



کہیں میں نے آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا شاہین نے حسب عادت بہت سے سوال کر ڈالے جی میں بالکل بھیک ہوں اور ڈرائیونگ کر رہا ہوں اور ڈسٹرب تو آپ نے بہت ہی کیا ہوا ہے حسن علی نے ایک ہی سانس میں اس کے تمام سوالوں کا جواب دے دیا بالکل اس کی انداز میں اچھا سر شاہین شرمائی گئی ہاں بتاؤ فون کیوں کیا علی حسن نے سرلیس انداز میں کہا بس سرویسے ہی آپ سے بات کرنے کو دل چاہ رہا تھا اور ہاں اس دن اگر کوئی بات بری لگی ہو تو معاف کر دینا کیا کروں مجھے آپ پر جو منہ میں آیا بس کہتی گئی شاہین پھر شروع ہو گئی تھی وہ اپنے جذبات سے مجبور ہو کر بول رہی تھی حسن علی محبت تو میں نے تم سے کی نہیں بلکہ خود بخود ہو گئی ہے اب اگر میری زندگی ہے تو تم سے ہے حسن علی پلیز میرا دل مت توڑنا کسی بھی صورت بھول نہیں سکتی میں اپنی محبت کو پانے کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر سکتی ہوں حسن علی فتن پر بھی علینا سے کہا تھا کہ شاہین یہ محبت صرف ایک بار ہوتی ہے اگر یہ ایک بار ہو جائے تو وہ شخص صرف اس کا ہو کر رہ جاتا ہے اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو تم مجھے کبھی بھی بھول نہ پاؤ گی حسن علی نے سمجھانے والے انداز سے کہا میں تمہیں علینا کو بھول جانے کا نہیں کہوں گی اور نہ ہی کبھی اس کی محبت کا طعنہ دوں گی اگر وہ زندہ ہوتی تو میں کبھی بھی آپ کے بارے میں نہ سوچتی میں آج شام کو اکیڈمی کے ساتھ والے پارک میں آپ کا انتظار کروں گی اگر آپ آگئے تو میں سمجھوں گی کہ واقعہ تمہیں مجھ سے محبت ہے نہیں تو میں بھی علینا کی طرح اس دنیا سے چلی جاؤں گیا شاہین نے یہ کہتے ہوئے فون بند کر دیا ہیلو شاہین میری بات تو سنو حسن علی یہ کہتا رہ گیا اور فون بند ہو چکا تھا

سمیر بھائی اب اٹھ بھی جاؤ نا دیکھو گیارہ بج چکے ہیں کنزہ اسے اٹھاتے ہوئے باقاعدہ جھنجھوڑ رہی تھی کیا بات ہے چڑیل صبح صبح آگئی ہو خیند خراب کرنے لوگوں کے آنگن میں پر یاں آتی ہیں اور میرے کمرے میں چڑیل اسے چھینڑتے ہوئے اٹھ بیٹھا دو میرے صبا کی کو پری کا انتظار ہے کہیں نظر نہ گلے کنزہ نے دادی اماں کی طرح نکل اتارتے ہوئے کہا سمیر ہنستا ہوا اشارہ لینے چلا گیا میں دیکھتی ہوں کہ پری آنے کے بعد اتنی دیر کیسے سوتے ہو جلدی نیچے آنا امی جان نے پری سلیکٹ کرنے کے بارے میں ہی پوچھنا ہے کنزہ نے ادھی آواز میں کہا اور بینڈ کی چادر ٹھیک کرنے لگی سمیر شاور لینے کے بعد باہر نکلا تو خوشی اور پریشانی کے ملے جلے جذبات تھے امی جی کو کیسے بتاؤں گا شاہین کی بارے میں کہیں امی جی نے کوئی اور لڑکی نہ دیکھی ہو اس کے خدشات عجیب سے تھے اسلام علیکم امی جی سمیر نے میز کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا خیر تو تھی نہ بیٹا اتنا لیٹ کیوں اٹھے ہو طبیعت تو ٹھیک ہے ناں سیکینہ نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا سمیر نے آنکھیں جھکا لیں جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو بیٹا مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے میں تمہاری شادی کرنا چاہتی ہوں اگر تمہیں کوئی لڑکی پسند ہے تو بتا دو نہیں تو میں نے ایک لڑکی دیکھی ہے تیرے لیے پھر بھی کوئی زبردستی نہیں ہے سیکینہ بی بی نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا سمیر سوچ میں پڑ گیا دل کہہ رہا تھا کہ بتا دے مجھے شاہین پسند ہے اس سے شادی کرنی ہے لیکن آج تک اس کی ماں نے اس کے لیے بہت کچھ کیا ہے کہیں مان جی نے اس کے لیے کوئی اور لڑکی پسند نہ کی ہو وہ ماں کا دل توڑنا نہیں چاہتا تھا اسے پتہ تھا کہ ہمیشہ کی طرح اس کی پسند کی چیز مل جاتی ہے لیکن یہ معاملہ اس نے قسمت اور حال پر چھوڑ دیا نہیں امی جی مجھے کوئی بھی لڑکی پسند نہیں ہے آپ جیسا چاہتی ہیں میری شاد کر دو مجھے امید ہے اب میرے لیے بہتر ہی سوچیں گی سمیر نے آہستہ سے کہا لیکن اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی ٹھیک ہے بیٹا پھر میں بات پکی کر لوں اس کی ماں نے خوش ہوتے ہوئے کہا جی امی جی ہوں نظریں جھکا کر بولا



حسن علی کی گاڑی پارک کی طرف جا رہی تھی وہ ڈرتا تھا کہ کہیں تاریخ دوبارہ نہ دہرائی جائے شاہین تو علینا سے بھی زیادہ ضدی تھی وہ جو کہتی تھی کرتی تھی رستے تو وہ ہی پرانے تھے مگر ہم سفر نیا تھا وہ پہلے ہمسفر کا ہمشکل بالکل چہرہ وہی ادا نہیں جو اسے بچھڑے ہوئے ساتھی کی یاد دلار ہے تھے اسے شاہین کا ساتھی اچھا لگنے لگا تھا وہ ملتے جلتے خیالوں میں گاڑی چلا رہا تھا حسن علی اس طرح اپنے آپ کا نہیں میرا اور اپنے ابو کا بھی دل دکھا رہے ہو اچھی اولاد اپنے والدین کا دل نہیں دکھایا کرتی اسکی ماں اکثر کہتی تھی واقعی اسے اپنے ماں کا دل نہیں دکھانا چاہیے تھا ماں کے پیروں میں تو اولاد کی جنت ہوتی ہے اولاد جنت کو ٹھکرا سکتی ہے مگر ماں اپنے بچوں کو نہیں ٹھکراتی ممتا بھی عجیب شے ہے مرتے دم تک اپنے جگر کے گوشوں کے لیے دامن پھیلا پھیلا کر دعا میں مانگتی رہتی ہے گڑ گڑاتی رہتی ہے کبھی آف نہیں کرتی اپنے حصے کی خوشیاں بھی اپنی اولاد پر نچاؤ کر دیتی ہے ان کے دکھ درد اپنے دامن میں سمیٹ کر آنسو بہاتی رہتی ہے اولاد اپنے ماں باپ کی خدمت کا بدلہ دے بھی نہیں سکتی اس کے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہے ہاں جب والدین بوڑھے ہو جائیں تو ان کی خدمت کر کے جنت ضرور کمائی جاسکتی ہے ماں کی دعا کبھی بھی رائیگاں نہیں جاتی ہے تو وہ سب سے بڑا سایا ہے جس کے اٹھ جانے کے بعد بچوں کو اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے سارا جھگڑا۔ سارا فساد۔ سارا فتنہ۔ بس ایک سانس کا ہیکون جانے کہ کب اٹھ جائے بعد میں پینے اور دوا دینا کرنے سے کیا حاصل ہوتا ہے پھر وہ سوچنے لگا کہ مجھے ماں باپ کا دل نہیں دکھانا چاہیے تھا ہاں ار شادی کرنی ہے تو علینا کی ہم شکل سے ہی کروں گا اس نے مسکراتے ہوئے سوچا کیا میں واقعی وہ کچھ سوچ کر مسکرا دیا پارک میں پہنچا تو شاہین اس کے انتظار میں تھی ادھر ادھر بے چینی سے ٹہل رہی تھی جب اسے دیکھا تو بول پڑی مجھے پتہ تھا حسن علی کہ تم ضرور آؤ گے کیوں کہ تم میری محبت میں اتنا دم ہے کہ آپ کو جیت سکوں شاہین نے محبت بھرے انداز میں کہا شاہین تم میرے بارے میں سب کچھ جانتی ہو میں علینا سے محبت کرتا ہوں میں اسے کبھی بھی بھلا نہیں پاؤں گا تیرے پاس آ کر مجھے اس کی اور بھی یاد آتی ہے میں اگر کہیں لڑکھڑا جاؤں تو یا منزل سے پہلے سفر بدل جائے تو مجھے معاف کر دینا حسن علی نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا دیکھو حسن علی تم نے علینا سے محبت کی میں آپ کو کبھی بھی اسے بھولنے کا نہیں کہوں گی اگر اللہ نے میری صورت اس سے ملتی جلتی بنائی ہے تو میں کوشش کروں گی کہ اپنی عادت بھی اس کی طرح ہی بنا لوں شاہین نے اسی انداز سے کہا میں آپ سے ایک وعدہ لینا چاہتا ہوں حسن علی نے ابجھتے ہوئے انداز سے کہا کیا وعدہ مجھے تمہاری ہر شرت اور وعدہ منظور ہے شاہین بولی اگر ہم مل نہ سکے تو علینا کی طرح نہیں کروں گی ہم اپنی قسمت سمجھ کر اپنے راستے بدل لیں گے بولو منظور ہے حسن علی نے پوچھا شاہین بالکل خاموش رہی اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کہے بولو شاہین کیا وعدہ کرتی ہو اگر تم یہ وعدہ نہیں کرتی تو آج سے ہمارا سفر کیرا ستے جدا جدا ہونگے حسن علی نے سخت لہجے میں کہا دیکھو حسن علی ایسی نوبت نہیں آئے گی میرے حالات علینا سے مختلف ہیں میری امی جی اتنی اچھی ہیں ننگہ مان ہی جائیں گی شاہین نے مسکراتے ہوئے کہا نہیں شاہین جو بات پوچھی ہے اس کا جواب دو ہاں یا ناں میں حسن علی ابھی بھی سنجیدہ تھا ٹھیک ہے حسن علی میں وعدہ کرتی ہوں شاہین نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا

میرے کمرے میں اداس س لینا ہوا چھت کو گھور رہا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اسے شاہین سے محبت ہو ہے کیسے بتائے اپنی امی جی کو میرا اپنی شادی کو میرا اپنی شادی کر لو اس کے دوست اسے چھیڑتے ہوئے کہتے



شادی تو میں اپنی امی جی کی مرضی سے ہی کروں گا وہ اکثر یہ کہہ کر اپنی امی جی کے گلے سے لگ جاتا تھا اسے یاد تھا کہ یہ بات کہنے سے اس کی ماں کا مان پڑھ جاتا تھا وہ وقت آنے پر اس مان کو توڑنا نہیں چاہتا تھا شاہین بہت ہی سادہ تھی اس پر یکدم ایسا نکھار آ گیا تھا اس کی شخصیت میں پھر سے اس کا ذہن شاہین کی طرف بھٹک گیا شاہین تم بہت گندی بیگی ہو تمہارے پٹروں سے بد بو آتی ہے سب تم ہمارے گھر نہ آیا کرو بچپن میں وہ اکثر اسے یہی کہتا تھا ٹھیک ہے کبھی نہیں آؤں گی وہ بھی غصے میں جواب دیتی تھی واقعی اس نے آنا بہت ہی کم کر دیا اور اب تک اس عادت پر قائم تھی پتہ نہیں وہ گندی بیگی میرے دل میں کہاں آگئی وہ سوچتے ہوئے مسکرایا او۔ ہو پاس کھڑی کنزہ نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا او بھائی جان کہاں تم ہیں کہیں آنے والی بھائی کے خیالوں میں تو ہمیں کھوئے ہوئے کنزہ نے عادتاً اسے چھیڑتے ہوئے کہا نہیں تو جسے ابھی تک دیکھا نہیں ملا نہیں اسے کیسے سوچ سکتا ہوں میر نے سنجیدہ انداز میں کہا واہ بھئی واہ کیوں نہیں دیکھا ہماری کزن ہی تو ہے وہ شاہین کوئی اور نہ بیان ہے بھائی جان کنزہ نے معصوم سا چہرہ بنا کر کہا کیا میر کو بچلی کا بھوکا لگا وہ بیڈ سے اچھلا کیوں بھائی جان کیا پسند نہیں ہے اب کو کنزہ نے حیرت سے پوچھا نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے جب امی جان نے اسے سلیکٹ کر لیا ہے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے میر نے اپنے اندر پھونسے والی خوشی کو چھپاتے ہوئے کہا او کے میری بہن تم جانوں اور امی جی جانیں تمہیں تو بھالی چاہیے ناں وہ بھی شاہین ہی

شاہین محبتوں کا سفر جتنا خوب گوار ہے اس سے زیادہ کھٹن بھی ہے اور جتنا یہ دل کو بھاتا ہے اس سے کہیں زیادہ دل کو دکھاتا بھی بخشن علی کو کھوئے ہوئے انداز سے کہا دکھ سکھ تو دنیا میں آتے ہی ہیں حسن علی اگر صرف خوشیاں ہی زندگی میں ہوں تو انسان اپنے رب کو بھول جائے میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کر لی ہوں جس نے مجھ کو آپ جیسا ہم سفر دیا ہے باقی آزمائشیں دنیا کا حصہ ہیں شاہین نے شکر بھرے لہجے میں کہا اس کے ایک ایک لفظ سے خوشی جھلک رہی تھی وہ پارک میں ارجن کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے جہاں بھی علینا اور حسن علی بیٹھا کرتے تھے علینا کی بعد حسن علی بھی اکیلا یہاں آ کر بیٹھ جاتا تھا تو اس کیدل کو سکون سا مل جاتا تھا حسن علی اگر تمہیں میں نہ مل سکی تو علینا نے سوال کیا تھا ہیں ایسا نہیں ہو سکتا ہم ضرور ملیں گے حسن علی یہ محبت کتنی عجیب شے ہے کتنا سکون دیتی ہے دل کو اور کتنا ترپانی بھی ہے جب سے تم ملے ہو حسن علی میرا ہر راستہ ہر ہر لمحہ حسین ہو گیا ہے شاہین تھوڑی کے نیچے پھٹکی رکھ کر کسی بہت ہی گہری سوچ سے بولی تھی حسن علی دیکھتا ہی رہ گیا وہی جھیل جیسی گہری سیاں آنکھیں وہی زلفیں کہیں میں ایک اور خواب نہیں دیکھ رہا ہوں حسن علی ڈر سا گیا شاہین میں تمہیں زمانے کی ہر خوشی دینے کی کوشش کروں گا ہر طرح سے تمہیں چاہوں گا ہر طرح سے تیرا خیال رکھوں گا لیکن اگر پھر بھی کوئی کی رہ جائے تو محسوس نہ کرنا مجھ سے چاہے جتنے چچا ہو شکوے کر لینا لیکن میرے والدین کو محسوس نہ ہونے دینا حسن علی اپنی محبت بھری آواز میں بولا آپ فکر نہ کریں حسن علی مجھے آپ کسی بھی موڑ پر کسی بھی دورا ہے پر کسی بھی چوراہے پر کمزور نہ پاؤ گے شاہین نے کہا

میر آج بہت خوش تھا اسے اپنی اور اپنی ماں کی پسند کی دلہن جو مل گئی تھی وہ اپنی محبت کا اظہار رکھے الفاظ میں نہیں کر سکتا تھا لیکن شاید اس کی ماں نے اس کے دل کی کہانی پڑھ لیا بھی اس لیے شاہین کی بات کر دیا اب ابوکا انتظار تھا کہ وہ کب فراس سے آئیں اور شاہین کے گھر یا قاعدہ رشتہ مانگنے جا میں اسے آئے ہوئے کافی دن ہو



گئے تھے وہ اپنے بچپن کید و ست عدنان سے ملنے نہ جا سکا میٹر تک وہ اکٹھے ہی پڑھے تھے اس کے بعد میر فرانس چلا گیا تھا اپنے ابو کے پاس اسے یہ بھی پتہ نہ چلا کہ شاہین عدنان کی اکیڈمی میں پڑھتی ہے اس لیے وہ اسے بتانے کیلئے بھی جانا چاہتا تھا اس نے تیاری کر کے گاڑی نکالی اور عدنان کے گھر کی طرف چل پڑا تھا راستے میں سے ایک مٹھائی کا ڈبہ اور کچھ فروٹ خرید لیے تھے عدنان کے گھر پہنچ کر بل دی تو ایک ملازم باہر آیا وہ بڑے ہی ادب سے اسلام علیکم جی کس سے ملنا ہے آپ کو میں نے والیکم اسلام عدنان صاحب ہیں گھر پر جی ہیں آئیے اندر ملازم نے غیت کھو دیا وہ گاڑی اندر لے گیا اس نے نیچے اتر کر مٹھائی اور فروٹ ملازم کو پکڑا دیئے ملازم نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور خود وہ عدنان کو بلانے چلا گیا عدنان صوفے پر بیٹھ کر ڈرائنگ روم کا جائزہ لینے لگا سامان اتنا قیمتی نہ تھا لیکن جس قرینے اور نفاست سے لگایا گیا تھا بہت ہی اچھا لگ رہا تھا بیلو میر صاحب اسلام علیکم عدنان نے اندر داخل ہوتے ہوئے پر جوش انداز سے کہا تو میر چونک گیا وہ نو پر جوش ہو کر گلے ملے اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے جواب عرض کا آئندہ شمارہ ضرور پڑھے۔

## غزل

تیرا گھر ہے تابندہ

خوشی کا سورج ہر صبح

تیرے گھر میں آنکھیں کھولے

جب تک تو رہے زندہ

صاحب جی

## غزل

یوں محبت میں شب و روز گزارے ہم نے  
ہم نے لے لے کے تیرا صدقہ امانت ہم نے  
ان پہ عالم جو ہوئے پیش خدا شکر کے دن  
اپنے سر لے لے الزام وہ سارے ہم نے  
لفظ تو جب ہے اسی لہر پہ بہتے جاکیں  
عہد جو کچھ کہے دریا کے کنارے ہم نے  
راغب ہی نہ ہو کوئی ہماری جانب  
کو احتشام آج لاکھ اشارے کئے ہم نے  
محمد احتشام ہاشمی۔ کلایہ اور کزانی

## غزل

تم مجھ سے درود مل جاؤ ایسا کبھی نہ ہو  
میں ایک ایک نظر کو ترسوں ایسا کبھی نہ ہو  
میں پوچھ پوچھ ہاروں پھر سوال کر کے  
تم کچھ جواب نہ دو ایسا کبھی نہ ہو

## دعا

جب تک پیغمبر  
ہر سانس میں مندرک ہے  
تیرا رستہ ہے روشن  
سندرا جلی چاندنی سے



# محبت کا چاند گرہن

تحریر۔ شعیب شیرازی۔ 03335003537

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
اس دور میں جس پر اعتبار کیا جائے جھوٹ ہے اگر صبا نے سلیم پر اعتبار کیا تو اس نے اسے دھوکہ دیا اور علی پر اعتبار کیا تو اس نے صبا کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی مگر صبا بے چاری اپنی جان تک دینے تیار تھی اور علی نے اس کے پیار کی ذرا قدر نہ کی ایک ایسی لڑکی جس نے اپنے گھر سے زیادہ علی کے گھر کو پیار کیا اس کے ساتھ بھوک پیار اور دکھ سکھ سب کچھ سہنے کو تیار تھی مگر علی کو اور لڑکیوں سے فرصت نہ ملی اور اس نے صبا کی قدر نہ کی اور پھر خود بھی در بدر ہو گیا ایک ایسی کہانی جسے پڑھ کر آج کی بہن بیٹیوں کو ایک سبق حاصل ہوگا  
میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔  
ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

محبت کے لیے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں  
یہ وہ نغمہ ہے جو ہر ساز پہ گایا نہیں جاتا  
محبت بھی زندگی کی طرف ہوتی ہے ہر موڑ  
محبت آسان نہیں ہوتا ہر موڑ پہ خوشی نہیں ہوتی اور  
پھر محبت میں یہ ضروری نہیں ہوتی کہ سن دونوں کا ملن  
ہو جو محبت کے پاکیزہ رشتے سے بندھے ہوتے ہیں  
پہلی بار جب میں نے اسے دیکھا تو وہ اپنے مکان کی  
چھت پر ہواؤں سے باتیں کر رہی تھی فضاؤں میں  
گھور رہی تھی ایسا لگتا تھا کہ جیسے اسی فضاؤں میں کوئی  
ہے جس وہ باتیں کر رہی ہے اس کے ہاتھ میں ایک  
کاغذ کا ٹکڑا تھا جس پر شاید کوئی غزل لکھی تھی اور جھوم  
جھوم کر وہ خود اشعار سنار ہی تھی مجھے لگا کہ اسے محبت  
ہو گئی ہے جس اظہار وہ کھل کر فضاؤں میں کر رہی ہے  
وہ کہہ رہی تھی  
محبت اس طرح جیسے گلابی تتلیوں کے پر

محبت زندگی کی جبین ناز کا جھومر  
محبت آرزو کی سیپ کا انمول سا گوہر  
محبت آس کی دھوپ میں امید کی چادر  
محبت ہیں تیرے گیسو تیری پلکیں تیری آنکھیں  
محبت ہیں تمہارے ہجر اور وصال کی راتیں  
محبت ہیں تیری دھڑکن محبت ہیں تیری سانسیں  
محبت تیری خاموش تیری بات جیسی ہے  
محبت کو اگر سمجھو تمہاری ذات جیسی ہے  
وہ مجھ سے بے خبر انجان غزل گنگنا رہی تھی  
اور میں منڈیر سے ٹیک لگائے اس کی نادانی پہ  
کھڑا ہنس رہا تھا وہ اچانک سے پلٹی تو مجھ پر نظر پڑ گئی  
اور اس کے ہونٹ اچانک بند ہو گئے میں اسے دیکھ کر  
مسکرایا اور وہ شرمندہ سی شرم سے سمٹنے لگی اور اپنی  
شرمندگی چھپانے لگی اور آپ اور ادھر کہتے ہوئے وہ  
میری طرف بڑھنے لگی۔



میں بھی دیوار چھوڑ کر سیدھا ہو گیا آپ ادھر کیا کر رہے ہیں اس نے میرے قریب آتے ہوئے پوچھا کچھ بھی تو نہیں دیکھ رہا تھا محبت کا آسیب کس قدر سرچڑھ کے بولتا ہے میں نے حالیہ صورت سے انکشاف کیا تو وہ سمجھ گئی۔

اچھا تو جناب چوری چوری ہماری باتیں سنیں جا رہی ہیں اس نے اٹھلا کر کہا میں نے ایک طائرانہ نظر اپنے اطراف میں ڈالی۔

کیا کوئی اور بھی ہے آپ کے ساتھ ہم تو صرف آپ کی باتیں سن رہے تھے۔

یہ سن کر وہ ہنسنے لگی۔  
مگر ایسا کرنا تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہے۔  
وہ مجھ سے لڑتی تھی مجھے ڈانٹنے کا حق رکھتی تھی اس کو لیے تنبیہ کرنے لگی۔

سوری جی میں تو ایسے ہی آگیا تھا مجھے کیا پتہ تھا کہ یہاں پر راز و نیاز کی باتیں چل رہی ہیں۔  
اچھا ٹھیک ہے ادھر آؤ میرے ساتھ۔  
وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مندر تک لے گئی اور نیچے دیکھنے لگی پھر اس نے مجھے دیکھا اور مجھ سے مخاطب ہوئی۔

شیراز میری ایک بات کا جواب دو۔  
ہاں ہاں پوچھو۔ میں نے آنکھ کا اشارہ کیا۔  
محبت کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔  
میں نے وضاحت چاہی مطلب یہ کہ جب انسان محبت کر بیٹھتا ہے تو اسے کیوں ایسا لگتا ہے کہ اسے تنہائی میسر ہو وہ الگ سا کیوں رہنا چاہتا ہے دنیا کیوں حسین لگنے لگتی ہے ہر طرف بہاریں ہی بہاریں نظر آتی ہیں من مہکا مہکا سا لگتا ہے کتنی خوشیاں من میں سما جاتی ہیں۔

اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی اور جواب طلب نظروں سے مجھے دیکھنے لگی میں اس کی ساری باتیں سمجھ سکتا تھا اور اس کی ہر ایک بات کے میرے پاس

بہت سارے جواب تھے مگر کچھ سوچ کر کہا۔  
محبت کے بارے میں آپ ہی مجھ سے زیادہ جانتی ہو دیے بھی میں نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی جو محبت کے رموز اوقات آپ کے سامنے بیان کر سکوں میری باتیں سن کر وہ ہنسنے لگی اس نے دیوار کو چھوڑا اور بائیں کھول کر جھومنے لگی جج جج میں پاگل سی ہو گئی تھی فراز کے پیار نے مجھے پاگل بنا دیا تھا اور میں جانتا تھا کہ فراز اسے کبھی پیار نہیں کرے گا اور وہ تو کسی اور کو چاہتا ہے مگر یہ نادان لڑکی دن بدن اس کی محبت میں پگھلتی جا رہی تھی ذرا فاصلے پر جا کر اس نے اپنے ہاتھ کی پھٹی میری طرف کی اس پھٹی پر مجھے فراز کا نام نظر آیا تو میں بے قرار سا ہو کر اس معصوم سی لڑکی پر ترس کھانے لگا

کوئی سمجھائے اسے کوئی بتلائے اسے  
بڑے معصوم جذبوں سے وہ اپنے شوخ

ہاتھوں پر وفا کی سرخ مہندی سے وہ اس کا نام لکھتی ہے جسے وہ پیار کرتی ہے مگر وہ نا سمجھ لڑکی ابھی تک یہ نہیں سمجھی کہ سپنے ٹوٹ جاتے ہیں بہت برباد کرتے ہیں

یہ ابلے رنگ ہاتھوں کے  
کبھی ٹھہر نہیں کرتے

محبت تو حقیقت ہے کوئی سنا نہیں ہوتا  
کسی کا نام لکھنے سے کوئی اپنا نہیں ہوتا  
وہ مجھ سے دور جا کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔

شیراز پیارے محبت ایک حسین احساس ہوتا ہے جو پل پل خوشی دیتا ہے وہ دیکھو وہ پھیل سی لڑکی بے خود ہو گئی تھی اپنی انگلی کا اشارہ دور فضاؤں کی طرف کیا جہاں کچھ پرندے غول میں اڑ رہے تھے محبت کے احساس میں جڑے یہ پرندے دیکھو کتنی اونچی پرواز میں اڑ رہے ہیں اس نے اپنی آنکھیں بند کیں اور کہا وہ دیکھو پر بت کے پہاڑوں کو بہار نے کیسی محبت



پنچا اور کی ہے ساری وادی سبزے میں ڈوبی ہوئی ہے وہ دیکھو برف پوش پہاڑوں کو ندی نالوں کو کس طرح اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہیں وہ تصور میں اتنا آگے جا چکی تھی کہ اسے اپنا وجود دور سبزہ زار میں نظر آنے لگا۔

شیراز پیارے میری ماں تو بھی کسی سے محبت کر کے دیکھ جان جاؤں گے محبت میں خوشیاں کس قدر راس آتی ہیں۔

غزالہ بیٹی ذرا نیچے آنا آنٹی کی آواز سنائی دی اور وہ دوڑتی ہوئی نیچے چلی گئی میں عمر میں اس سے چھوٹا تھا وہ سمجھ میں نہ آتا تھا میں چاہتا ہوں شروع میں محبت بڑی دلکش لگتی ہے خوشیوں کا منظر پیش کرتی ہے دل و دماغ معطر سے ہو جاتے ہیں مگر یہی محبت جب پنچھڑنے لگتی ہے تو انسان اندر تک ٹوٹ کر رہ جاتا ہے بکھر جاتا ہے خود بھی نفرت کرنے لگتا ہے اور غزالہ کی محبت میں یہی سب کچھ ہونے والا تھا غزالہ میرے پاموں کی بیٹی تھی اور عمر میں مجھ سے ایک سال چھوٹی تھی فراز میرا بڑا بھائی تھا نبجانے اس روز غزالہ کو کیا سوچھی کہ وہ اپنی داستاں لے کر بیٹھ گئی وہ سیریس تھی اور مجھے بھی اس کی ہر بات کو سنجیدہ لینا پڑا شیراز میں اپنی زندگی کے بیس سال گزار چکی تو مجھے بھی احساس ہوا کہ میرے سینے میں بھی دل دھڑکتا ہے خواہشیں میرے من میں بھی مچھلنے لگتی ہیں مجھے بھی حسین منظر بھانے لگتے ہیں مجھے خواب دیکھنا اچھا لگتا ہے میرے شب و روز کسی وجود کی قربت میں گزرتے ہیں میری بے قراری بھی چلی جاتی ہے مگر زندگی کا وہ دور تھا علم نہیں تھے پریشانیاں نہیں تھیں درد نہیں ملے تو بے وفائی سے واسطہ نہیں پڑا حسرتیں ناقصاں نہیں ہوئی تھیں سب ٹھیک تھا سینے میرے اپنے تھے میں اپنے خوابوں کی زندہ تعبیر تھی گوئی بھی چہرہ خیالوں میں نہیں سما یا تھا بس ایک حسین سا پیکر میرے تصور میں رہتا تھا جسے میں سوچتی رہتی ہوں خود کو اس کی رانی سمجھتی ہوں وہ

میرے سپنوں کا راجہ ہے پھر اپنی اس نادانی پر مجھے بھی شرمندہ ہونا پڑتا ہے پاگل تھی میں بھلا جسے میں نے دیکھا ہی نہیں تھا وہ میرے من میں کیسے سما سکتا تھا میں کہے اس کے خواب دیکھ سکتی ہوں یہ سب کچھ سوچ کر ایک اداسی میرے من میں بے سیرا کرنے لگی اور میں لگتی ہی دیر دور فضاؤں میں گھورنے لگتی تھی مگر نبجانے یہ عمر کا کیسا دور تھا انسان مایوس ہی نہیں ہوتا ایک سپنا ٹوٹتا ہے جب ایک چہرہ تصور میں سما جاتا ہے تو وہ ٹکلتا ہی نہیں دل و دماغ میں رچ بس جاتا ہے پھر اداسی میں کے بادل چھٹنے لگتے ہیں اور میں کھلی فضاؤں میں گھومنے لگتی ہوں اپنی زندگی کے بیس سال میں نے ایسے ہی گزار دیئے پھر جس کا مجھے انتظار تھا وہ میرے سامنے آ گیا میرے خوابوں کے عین مطابق جیلا سا پر کشش شخصیت کا حامل معصوم سا انوکھا لڑکین تھا اس کا خاموش رہنا اس کی عادت تھی اس کے اس دھیمے لہجے میں جواب دینا اس کی عادت تھی اس کے اس دھیمے لہجے نے ہی مجھے کس قدر رنڈ حال کیا تھا میں چاہتی تھی کہ وہ شور شور سے باتیں کرے اس کی آواز میرے کانوں میں رس گھولے مگر وہ ایسا نہیں تھا کتنی بار میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی مگر اس کی آنکھوں میں میرے اپنے نام کا بندھن نہیں دیکھ پائی محبت بھی عجیب چیز ہوتی ہے مگر اسی سے کیوں ہوتی ہے جو کسی اور کے لیے بنا ہوتا ہے محبت کے بدلے محبت کیوں نہیں ملتی کیوں من پسند جیون ساتھی کا ساتھ نہیں ملتا صرف اتنا سوچ لینا مجھے میرے رشتے سے ہٹا نہ پایا ایک ناکامی تھی جو مجھے دیکھتی تھی اس کا سامنا کرنا تھا میرے خوابوں کی تعبیر مجھ سے دور تھی پھر بھی اس کے خواب دیکھنا اچھا لگتا تھا نبجانے کیوں میں کیا کرتی ہر اس لڑکی کی طرح جو جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی اس پر جوانی کا آسیب سوار ہو جاتا ہے یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک لڑکی ہے خود سے کچھ بھی نہیں کر سکتی سارے فیصلے اس کے اپنے نہیں



ہوتے سماج جو فیصلہ کرے گا اس کو وہ ہی سویکار کرنا  
 پڑے گا جس ہندھن میں اس کو باندھ دیا جائے وہی  
 ہندھن اس کی زندگی کا حاصل ہے فراز میں تم سے پیار  
 کرتی ہوں فروز ہے زار سا کھڑا اس کی باتیں سن رہا تھا  
 دیکھو غزالہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو یہ تمہارا مسئلہ ہے  
 میں تم سے پیار نہیں کرتا کیوں کہ میں کسی اور کو چاہتا  
 ہوں اور تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں آج کے بعد  
 مجھے تنگ مت کرنا پلیز مجھے دیکھنا بھی نہیں اور مجھے  
 سوچنا بھی نہیں فراز غزالہ کے سارے خواب توڑ کر چلا  
 گیا اور غزالہ جدائی کے خوف سے سہی کھڑی تھی اب  
 اگر ایسے میں میں اس کے قریب جاتا تو اسے دلا سہ  
 دینے کی کوشش کرتا تو وہ ضرور مجھے اگنور کر دیتی اس  
 لیے مناسب یہی لگا کہ اس کو اس کے حال پر چھوڑ دیا  
 جائے پھر کبھی ملاقات نہیں ہو جائے گی یہی سوچ کر  
 میں چلا آیا ایک ہفتہ غزالہ سے ملاقات نہ ہو سکی اس  
 کے بارے میں کوئی خبر نہیں آئی وہ کیسی ہے کس حال  
 میں ہے اس پر کیا گزری اس کی خیریت معلوم کرنے  
 میں خود ہی چلا آیا ایک اداسی سی سارے گھر میں  
 رقصاں تھی مچانے مجھے ایسا کیوں لگا صرف ایک ہی  
 شخص کے اداس ہونے سے پورا آنگن ہی اداس  
 کیوں ہو جاتا ہے میں غزالہ کو تلاش کرتا ہوا اور پھت  
 پر چلا گیا غزالہ منڈیر سے ٹیک لگائے تنہا بیٹھی تھی اور  
 کسی آسیب زدہ انسان کی طرح اپنے اطراف میں  
 کچھ تلاش کر رہی تھی میری آمد سے بے خبر وہ ایسے ہی  
 بیٹھی رہی ایک کانڈ کا ٹکرا اس کے قریب پڑا تھا میں  
 نے وہ کانڈ کا ٹکرا اٹھایا اور پڑھنے لگا عنوان لکھا تھا  
 محبت کا چاند گرہن

ماں کہتی تھی میری ننھی سی گڑیا  
 آج باہر نہ نکل کیا تجھے معلوم نہیں  
 آج سورج گرہن ہے روایت کہتی ہے  
 سورج گرہن ہو تو۔۔۔۔۔  
 دیکھنے سے آنکھیں بنائی کھودیتی ہیں

چہرے سر جھا جاتے ہیں  
 ان پہ زردی چھا جاتی ہے  
 میٹھے تن و من کھلا جاتے ہیں  
 پھول زرد توں کا پراہن اوڑھ لیتے ہیں  
 بہاریں خزاں میں ڈھل جاتی ہیں  
 یہاں تک کہ سمندر کے حضور اور  
 زمین کے مد و جذر بھی بدل جاتے ہیں  
 میری ننھی سی گڑیا تو باہر نہ نکل  
 کہ تیری غزالی آنکھوں اور روپالی چہرے کو  
 کہیں چاٹ نالے یہ سورج گرہن  
 اسے ڈس گیا محبت کا چاند گرہن  
 میں نے عنوان پڑھ کر قسم کیا میری آنکھوں میں  
 اشک تیرے لگے اس بے بس والا چار لڑکی پر ترس  
 آنے لگا میں بھی اس کے ساتھ منڈیر سے ٹیک لگا کر  
 بیٹھ گیا۔

میں اس کے غم میں شریک ہونا چاہتا تھا۔ اس کی  
 دلجوئی کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں تھے۔ غزالہ  
 میری آواز سن کر اس نے ذرا سا سر کو ہلایا وہ ہنس مکھی سی  
 لڑکی بن جائے کہاں کھوئی تھی وہ چنچل شوخ ادا میں اس  
 سے روٹھ گئی تھیں وہ معصوم سی لڑکی محبت کی جنگ بھاری  
 تھی میں نے کہا تھا ناں محبت بہت ہی ظالم ہوتی ہے  
 منٹے بستے گھر کو اجاڑ دیتی ہے میری آواز سن کر اشکوں  
 کی قطاریں اس کی آنکھوں سے بہہ نکلیں۔ میں نے  
 اس کے چہرے سے اس کے بالوں کو الگ کیا اس نے  
 ایک نظریع مجھے دیکھا اور نجانے کیا سوچ کر وہ مرے  
 گلے سے لگ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ایسا  
 ہی ہوتا ہے جس انسان کو دردمتا ہے تو دل چاہتا ہے کہ  
 کسی مہربان کے کاندھے پر سر رکھ کر رویا جائے اس  
 کے سکون کے لیے میں اپنی بانہوں کا حصار تنگ کر  
 اور بانہوں میں اسے جکڑ لیا۔ تاکہ وہ اپنا گم ہلا کر سکے  
 مجھے اس سے محبت نہیں تھی کبھی بھی میں نے اسے اس  
 نظر سے نہیں دیکھا تھا میرے اندر تو ایک احسا



تھا۔ درد میں شریک ہونے کا احساس غم بانٹنے کا احساس انسانیت سے ہمدردی کا احساس۔

کتنی ہی دیر وہ مجھ سے سہمی ہوئی لپٹی رہی اسے میں نے خود سے جدا کیا اس کے بال درست کئے اس کے رخسار سے ہتے ہوئے آنسو صاف کئے اسے تسلی دی مگر ابھی بھی اس کا وجود سسکیوں میں ڈوبا ہوا تھا اس کی حالت زار دیکھ کر مجھے بھی رونا آ گیا۔

اس کے غم کا مداوا کرنے کے لیے میرے پاس ایک ہی صورت تھی کہ اسے پیار کیا جائے۔ اسے ٹوٹ کر چاہا جائے اسے وہ ساری خوشیاں دی جائیں جس سے اس کی زندگی میں بہار آ جائے۔ مگر یہ سب ایک ہی صورت میں ممکن تھا مجھے اس سے شادی کرنی ہوگی۔ میں نے بات کا آغاز کچھ اس طرح کیا۔

غزالہ جی میں محبت کے بارے میں زیادہ تو نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا ہوں۔

کب نکلتا ہے کوئی دل میں اتر جانے کے بعد اس فکری کے دوسری طرف کوئی رستہ نہیں

مگر بھی ایسا بھی ہو جاتا ہے حالات سے سمجھوتہ کرنا پڑتا ہے کسی کو بھلایا جاتا ہے اور ایک نئی زندگی کی شروعات ہوتی ہیں ہم جس دور میں چل رہے ہیں بھلا محبت کیا معانی رکھتی ہے سچے دل سے بھلا کون محبت کرتا ہے آپ کی محبت میں مجھے سچائی نظر آتی ہے۔

شاید آپ بھی فراز کو نہ بھلا پاؤ اور یہ بات آپ جانتی ہیں کہ فراز آپ سے محبت نہیں کرتا وہ کسی اور کو چاہتا ہے۔ میں فراز کی جگہ تو نہیں لے سکتا مگر یہ تو ممکن ہے وہ ساری خوشیاں اور وہ ساری چاہتیں میں آپ پر لٹا دوں جو فراز آپ کو نہیں دے پایا میں نے اس کے چہرے کے تاثرات کو غور سے دیکھا اور پھر مقصود کی بات کہہ ڈالی۔

غزالہ۔ میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں اچانک سے وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور مجھ سے ذرا فاصلہ پر جا کر کھڑی ہو گئی ایک لمحے کے لیے تو اسے ایسا لگا کہ

میں نے اس کا دل دکھایا ہے اس کے جذبات کو ٹھیس پہنچائی ہے غزالہ کہتے کی سی حالت میں پیٹھ پھیر کر کھڑی رہی۔ پھر اس نے مجھے پلٹ کر دیکھا اور نجانے کیا سوچ کر بھاگتی ہوئی میرے قریب آ گئی اور ایک بار پھر مجھ سے لپٹ گئی۔

شاید اس نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا اس نے اپنی محبت کی قربانی دے دی تھی۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو محبت کے حصار میں قید کر لیا اور ایک نئی محبت کی بنیاد قائم کی۔ اور ہمیں یقین تھا کہ ہم اپنی محبت میں ضرور سرخرو لوٹیں گے۔

حالات و واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ بات کہنی پڑی ہے کہ انسان محبت میں سمجھوتہ بھی کرے مگر پہلی محبت نہیں بھولتی اسی سلسلہ میں میں نے گھر والوں سے بات کی بھلا کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا اس رشتے سے سب راضی تھے مگر پھر بھی ہماری شادی کو ایک سال لگ گیا۔

اور اس ایک سال میں غزالہ کو کبھی ہنسنے ہوئے نہیں دیکھا وہ ابھی بھی ناکامی محبت کا ماتم کر رہی تھی کبھی کھلکھلا کر اس نے بات نہیں یہ پہلے والی غزالہ نہیں تھی مجھے خود وہ غزالہ تلاش کرنی تھی جو کہیں کھو گئی ہے مجھے اس غزالہ کو پھر سے زندہ کرنا تھا جو سسکیوں اور آہوں میں مر چکی ہے۔

شادی والا دن آیا اور غزالہ دلہن بن کر میرے گھر آ گئی میں کمرے میں داخل ہوا پھولوں سے سجی ہوئی بیج کے بیج غزالہ جج دھجج کر بیٹھی تھی۔ میں اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ میں نے گھونگھٹ اٹھایا غزالہ کی اداس اور مایوس صورت دیکھ کر مجھے ایک غزل یاد آ گئی۔

لال جوڑے میں لپٹی کسی گلاب کی مانند  
وہ عجیب سی لڑکی ڈوبی ہوئی تھی غم یار میں  
کھوئی ہوئی تھی وہ یوں یادوں میں



سوکھ گئی تھی مہندی برساتوں میں  
کا جل تھا جو لگا آنکھ میں  
دھل گیا تھا آنسوؤں کی برسات میں  
لالی بھی جو ہونٹوں پہ  
بالی بھی جو کانوں میں  
ناک کی تھلی بھی اداس تھی  
من میں لیے ایک پیاس بھی  
وہ عجیب سی لگ رہی تھی لڑکی  
جو ڈوبی ہوئی رہتی تھی غم یار میں  
پاگل تھی وہ کسی کے پیار میں  
اسی کی یادوں میں کھوئی ہوئی لگتی ہے  
مجھے تو وہ لڑکی روئی روئی لگتی ہے

دکھاؤ۔ دیکھو کسی نے ہمارے لیے میے بھیجے  
ہیں۔ پاگل لڑکی کچھ باتیں محبت میں راز رکھتی رہتی  
ہیں سمجھ گئی ناں یا پھر کشتی کرنے کے لیے مجھے  
اکھاڑے میں اترنا پڑے گا اچانک سے ایک باگت  
یاد آگئی پلیز برامت ماننے کا سرسوں کا تیل میرے خیا  
میں لوگ سروں پر لگاتے ہیں اور آپ کوئی لوش رکھ لو  
اگر چہرے کی خشکی دور کرنی ہے میرے خیال میں اتنا  
ہی کافی ہے باقی اگلی سٹوری میں لکھیں گے آئی لو یو اپنا  
خیال رکھنا اور ان باتوں کا بھی آگے آپ کی مرضی جیسا  
آپ کو مناسب لگے۔۔۔۔۔  
شعیب شیرازی میو۔ اسلام آباد۔

## غزل

تھا	ہنٹھ	کے	رو	لینے	دے
یاد	کا	خار	چھو	لینے	دے
دو	بوندوں	سے	کیا	جاتا	ہے
سوکھے	ہنٹ	بھگو	لینے	دے	
مغموم	سبھی	اس	دنیا	کے	
ساتھ	ہمارے	ہو	لینے	دے	
ہم	بھی	پہنچنے	دالوں	میں	تھے
اک	دو	پھول	پرو	لینے	دے
جبر	میں	عمر	پھر	رو	گیں
تھوڑی	دیر	تو	سو	لینے	دے

## ساگر (بی کے نام)

ہر سمت غم جبر کے طوفان ہیں ساگر  
مت پوچھ کہ ہم کتنے پریشان ہیں ساگر  
ہر چہرہ نظر آتا ہے تصویر کی صورت  
ہم شہر کے لوگوں سے بھی انجان ہیں ساگر  
جس شہر محبت نے ہمیں لوٹ لیا ہے  
اس شہر سے اب کوچ کا سامان ہیں ساگر

ایک رائٹر ہونے کی حیثیت سے تھوڑا اپنی غزالہ  
کے نام لکھنا چاہوں گا فرضی نام سے ناز صاب میں  
جانتا ہوں ناز آپ بڑے ناز سے لکھتی ہیں وہ کیا ہے  
ناں ہمیں آپ سے محبت ہوگئی ہے کیوں ہوگئی ہے جس  
لیے ہوگئی ہے بس ہوگئی ہے حالانکہ محبت کرنے کے  
لیے ضروری ہے جس سے محبت کی جائے کبھی اس سے  
سامنا بھی ہو ذرا سی شادی کی بات کیا ہوئی آپ سے  
ہمارے سامنے آنا ہی چھوڑ دیا ہے اور ہم آپ کے گھر  
آنا چھوڑ دیا ویسے اتنا شرمنا اچھا نہیں ہوتا۔ کوئی اگر  
آپ سے پیار کرتا ہے تو اس کا سامنا کرو اس سے  
بات کرو ہم پھر آئیں گے دوسری بات ہم نے آپ کو  
کچھ مفید مشورہ دیا ہے کھانے پینے کا سوچ میری یہ بھی  
کہ آپ کی صحت اچھی ہوگی مگر آپ تو ہم سے کشتی  
کرنے نکل پڑی کشتی تو کریں گے آپ سے ذرا نام  
آنے دیں۔

تیسری بات ارے یار اگر میں کچھ سوچ کر پانچ  
سوروپے آپ کے لیے بچھواتا ہوں تو انکار کی کیا  
ضرورت ہے آپ کے پاس آپ کو رکھ لینے چاہیں  
اور رکھنے کے بعد ایسا کریں کہ سب کو بتاؤ اور سب کو



# مجھے تلاش ہے

تحریر۔ ایم جبرائیل آفریدی ڈیفنس لاہور

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
اس کہانی میں ایک کومل کی تلاش ہے اگر دنیا کے کسی بھی کونے میں کوئی کومل ہو تو میں اسے بے حد پیار کروں گا ایک کومل کے دیوانے کی کہانی جس کا نام میں نے۔ مجھے تلاش ہے۔ رکھا ہے  
ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

**کومل** کا نام میری نس نس میں شامل سے کومل  
میری چاہت ہے میرا پیارا میری دنیا ہے  
میری جنت ہے میری محبت ہے میری عاشقی ہے میری  
زندگی ہے میرا چین ہے میرا سکون ہے کومل میرا سب  
کچھ ہے۔

یوں سمجھ لیں کومل کو پالینا میرا سب سے  
بڑا خواب ہاں یہ اس وقت کی بات جب میں میٹرک  
میں تھا اپنے گھر کی چھت پر پیپر کی تیاری کر رہا تھا کہ  
اچانک ایک نسوانی آواز نے چونکا دیا ایک لمحے کے  
لیے مجھے یوں لگا جیسے چاند اتر آیا ہو مجھے یقین ہی ہو  
رہا تھا عادل خالہ کہا ہے۔

آپ کی مئی جی آج اتفاق سے بازار گئی ہوئی تھی وہ  
تو کچھ سامان لینے بازار گئی ہے خیر تو ہے اور آپ کون  
میں نے کہیں پہلے آپ کو نہیں دیکھا ہے وہ ہنسی آپ  
ٹھیک کہتے ہیں ویسے میرا نام کومل ہے یہاں آنی کے  
گھر رہنے آئی ہوں اسکی ہر وقت طبیعت خراب رہتی  
ہے ان کے گھر کام کرنے آئی ہوں۔

ان کی کوئی بیٹی نہیں ہے بچوں نے سکول جانا  
ہوتا ہے بچے سارے چھوٹے اور سامنے والا گھر ہمارا

ہے اس نے اشارہ کرتے ہوئے کہا میں نے پوچھا  
امی سے کام کوئی تو ہوگا کام مگر آپ کیوں پوچھ رہے  
ہیں مذاق کے موڈ میں بولی میں نے کہا اچھا ٹھیک ہے  
امی آئے گی تو بتا دوں گا کہ کومل آئی تھی وہ پوچھیں گی  
کیوں کیا کام تھا تو کیا بتاؤں گا۔

وہ اس طرح مجھ سے بات کر رہی تھی جیسے  
عرسے سے جانتی ہو وہ کہنے لگی گھر میں بیٹھی بور ہو رہی  
تھی سو چا خالہ سے مل کر کچھ باتیں کر آؤں گی اچھا میں  
چلتی ہوں وہ چلی گئی مگر میرا دل بھی ساتھ لے گئی۔

جب تک وہ نظروں سے غائب نہ ہوئی میں  
دیکھتا رہا ایک بار اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو میرے  
بدن میں بجلی کی لہر دوڑ گئی کومل اسی دن سے میرے دل  
اور دماغ پہ سوار ہو گئی اور دل ضدی بچے کی طرح ضد  
کرنے لگا عادل مجھے کومل ہر حال میں چاہیے چاہیے  
آپ کی جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔

پھر کیا روز روز کا رونا روز مجبور کرنا جیسے کوئی بچہ  
کسی چیز کی ضد کرتا ہے وہ چیز ملے تو خوش ہو جاتا ہے  
اور پھر کوئی بھی رونا نہیں اگر نہ ملے تو پھر رونا ہی رونا  
اس وقت تک روتا رہتا ہے۔







جب تک وہ چیز مل نہ جائے میرے دل کا بھی یہی حال تھا۔

روز و نا دھونا کیا کرتا روتا تو آج بھی مگر اب کچھ فرق ہے اتنا کہ اب ضد کر کے نہیں روتا بس اس کی یاد میں دل بھر گیا تو رولیا۔

کول سے یوں مجھے محبت چاہت ہو گئی جو مجھے آج بھی یاد آتی ہے دل آج بھی اس کے نام سے دھڑک رہا ہے روز روز، رونا روز اس ک محبت میں۔ اور یوں دل کا ترپنا مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا آخر کار دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا اور اپنے دل کا حال سننے لگا کہتے ہیں۔

یہ کاغذ کا ٹکڑا کیا سنائے گا داستان میری

مزا تو تب ہے جب اسکو لگے زباں میری

مگر اور میرے پاس کوئی سہارا نہ تھا تب کاغذ کا سہارا لیا اور اپنے دل کا حال لکھ ڈالا جو ہوگا دیکھا جائے گا بس ایسے کہی موقع ڈھونڈنے لگا آخر کار ایک دن ایسا مل ہی گیا کول امی سے باتیں کرنے ہمارے گھر آئی تو میں چھت پر بیٹھا تھا امی کچن میں تھی میں نے کول کو اشارے سے اوپر بلا لیا وہ امی کو خبر دینے بغیر اوپر آگئی دعا سلام کے بعد میں نے کہا کول یہ کتاب گھر جا کر کھولنا ابھی آپ پر امانت ہے دراصل میں نے لیٹر کتاب رکھ دیا تھا کہ اس کو محسوس نہ ہو وہ کتاب لے کر نیچے چلی گئی۔

میرا دل دھڑک رہا تھا دھک دھک کر رہا تھا جانے کیا ہوگا بس اس کا انتظار میں دن گزر رہے تھے کب جواب دے گی ایک ایک لمحہ عذاب بن کر گزر رہا تھا دن سال کے برابر لگ رہا تھا ویسے تو کول دوسرے تیسرے دن امی سے ملنے آ جاتی مگر اب کافی دن ہو گئے اور یہ امی نے بھی محسوس کیا تھا کہ کول کئی دن سے نہیں آئی ہے۔

کبھی بھی اپنے اپنے گھر کی چھت پر آ جاتی ات تو کئی دن سے چھت پر بھی نہیں آئی میں ہر طرف سے

پریشان تھا کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی دل ہر وقت یہی کہتا کہ کول کول میری کول بس ہر پل ہر لمحہ خون کے آنسو رو رہا تھا مگر میں بے بس تھا۔

اپنے دل کے لیے کچھ نہیں کر پار ہا تھا میرا بس نہیں چل رہا تھا اب اگر میں کرتا بھی تو کیا کرتا کوئی حل نہ تھا بس دعائیں مانگ سکتا تھا۔

جو مانگ رہا تھا آخر دل دکھی ہوا تو میری دعا بھی قبول ہو جاتی ہے وہ ایسے کہ رات کو بارش برے تو صبح ہر کوئی چھت پر آ جاتا ہے ہر کوئی اپنے گھروں کی چھت پر نظر آنے لگا خیر میری تو مجبوری تھی کہ میں تو ہر روز کول کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے چھت پر جاتا تھا اور جیسے ہی میں چھت پر آیا میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی میرا مہر جھایا ہوا چہرہ ٹھل اٹھا۔

میری وجود باغ باغ ہو گیا مجھے یوں لگا جیسے قارون کا خزانہ مل گیا ہو میں پو آ نکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہا تھا جیسے کوئی عید کا چاند دیکھتا ہے ہو بھی مجھے دیکھ رہی تھی۔

مگر جیسے وہ پریشان ہو میں نے آخر ہاتھ کے اشارے سے اسے پوچھا کہ ہمارے گھر کیوں نہیں آتی ہو اس نے اپنا جواب لوٹا دیا کہ کوئی سمجھ نہیں آرہی یہ تھی میں نے آخر ہاتھ جوڑ کر کہا پلیز کول ہمارے گھر آ جاؤ اگر ناراض ہو تو معاف کرنا میں نے اپنے کان پکڑ لیے تو وہ ہنسی اور کہا اچھا چھا ٹھیک ہے میں آتی ہوں وہ چھت سے نیچے اتر گئی۔

یہاں میرے دل کا موسم بدلے یک دم زور زور سے دھڑکنے لگا خدا جانے کیا جواب ہوگا اسی کی طرف سے اس سوچ میں گم تھا کہ ٹھیک کچھ بیس منٹ کے بعد دروازے پر دستک ہوئی آج امی گھر میں نہ تھی ماموں کے گھر گئی تھی۔

میں اور چھوٹے بہن بھائی تھے میں نے چھوٹے بھائی کو دروازہ کھولنے بھیج دیا اور خود چھت سے نیچے اتر کر کمرے میں چلا گیا کول سیدھی میرے



کمرے میں آئی دعا سلام کے بعد میں نے بات شروع کی کوئل ناراض ہو مجھ سے امی بھی روز آپ کو یاد کرتی ہے تم کیوں نہیں آرہی تھی۔

کوئل کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی عادل وہ میں سوچ رہی تھی کہ آپ کو کیا جواب دوں ہمت نہیں ہو رہی تھی کیسے کہوں کیوں کہ میں جان گئی ہوں آپ کا لیٹر پڑھ کے کہ آپ مجھ سے کتنا پیار کرتے ہو میری ایک جھلک دیکھنے کے لیے گھنٹوں چھت پر گزار دیتے ہوہ بولتی رہی۔

اور میں بڑے پیار سے اسے کی باتیں سنتا رہا وہ بولتے ہوئے بڑی پیاری لگ رہی تھی عادل آپ جیسا پیار کرنے والا قسمت والوں کو ملتا ہے عادل آپ بہت اچھے ہو بہت پیاری باتیں کرتے ہو۔

عادل سوری مگر مگر میں کسی اور سے پیار کرتی ہوں اس سے جینے مرنے کی قسمیں کھائیں ہیں اگر ہو سکے تو مجھے معاف کرنا میں مجبور ہوں۔

اور ویسے بھی پیار کیا نہیں جاتا ہو جاتا ہے جیسے آپ کو مجھ سے اور مجھے کسی اور سے ہوا ہے امید ہے آپ مجھے معاف کر دو گے۔

کوئل کا جواب سن کر مجھے نہیں پتا کہ کوئل کس وقت یہاں سے گئی ہے میں نے آنکھیں کھولیں تو امی پاس بیٹھی رو رہی تھی۔

امی کے بقول کے میں فرش پر گر گیا تھا کوئل اس دن کے بعد مجھے نظر ہی نہ آئی اس کا آخری دن تھا نہ کبھی چھت پہ اور نہ ہی ہمارے گھر آئی میں کوئل کی جدائی برداشت نہ کر سکا یہ لمحہ یاد آتا ہے تو دل کانپ اٹھتا ہے۔

اس صدمے سے میں اتنا بیمار ہوا کہ مرتے مرتے بچ گیا اب بھی جب سہانہ موسم ہو اور لوگ چھت پر بیٹھے ہوں تو میں کئی کئی دن بیمار رہتا ہوں ایک دن امی سے پتہ چلا کہ کوئل واپس اپنے گاؤں چلی گئی ہے یہ غزل کوئل کے نام

کبھی نہ پچھڑتے اگر آپ انکار کرتی زمانے کے آگے اپنے پیار کا اظہار کرتی ہم پالیتے بڑی خوشی سے اپنی منزل تو زمانے سے زکر میرا بار بار کرتی جب بندھنا تھا بندھن میں کسی غیر کے ساتھ کاش تم اپنی آنکھیں چار نہ کرتی کوئل کو یہاں سے گئے ہوئے کئی سال ہو گئے مگر آج بھی یاد آتی ہے۔

مگر خدا جانے اور کتنی یاد آئے گی میں تو بہت کوشش کرتا ہوں اسے بھلانے کی مگر اور بھی یاد آتی ہے وہ جہاں رہے خوش رہے اب میں چاہتا ہوں کوئل ایسی لڑکی مل جائے۔

جس کا نام کوئل ہو پاکستان میں کسی بھی کونے میں اگر کوئل کامل ہو تو پلیرز رابطہ کرے یہ عادل دیوانہ منتظر رہے گا۔

میرے دل کا عرض کوئل میرے دل کا مرض کوئل میری عاشقی کوئل میرے دل کا درد کوئل میرے دل کا سکون اور چین بھی کوئل۔

آ جاؤ میری جان کوئل اتنا پیار دوں گا ساری دنیا بھول جاؤ گی بس اپنے ساتھ حیا اور سادگی لانا باقی سب چھوڑ آنا سدا چٹکوں پہ پینا کر رکھوں گا۔

دیر نہ کرنا کوئل میں شدت سے انتظار میں ہوں کسی بھی شہر سے اگر کوئل میری کوئل بننا چاہتی ہو تو برائے مہربانی ایم جبرائیل آفریدی سے میرا موبائل نمبر لے کر مجھ سے رابطہ کرے۔

خدا حافظ عادل دیوانہ قارئین کیسی لگی کہانی پڑھ کر اپنی آراہ سے ضرور آگاہ کرنا میں آپ قارئین کا بہت ہی شدت سے انتظار کروں گا اب سب کا اپنا آپ کی دعاؤں کا آپ کی چاہت کا آپ کے پیار کا طلب گار ایم جبرائیل آفریدی



# ڈاکٹر وارث علی قاسم نرکانہ صاحب کی امرا تری

کنگن

کاش میں تیرے حسیں ہاتھ کا کنگن ہوتا  
تو بڑے پیار سے چاؤ سے بڑے  
مان کے ساتھ  
اپنی نازک سی کلائی میں چڑھاتی مجھ کو  
اور بے تابی سے فرقت خزاں لحوں میں  
تو کسی سوچ میں ڈوبی جو گھماتی مجھ کو  
میں تیرے ہاتھ کی خوشبو سے مہک جاتا  
جب کبھی موڈ میں آ کر مجھے چوما کرتی  
تیرے ہی ہونٹوں کی حدت سے  
مہک سا جاتا  
کچھ نہیں تو یہی بے نام سا بندھن ہوتا  
کاش میں تیرے حسیں ہاتھ کا کنگن ہوتا  
برسوں کی تلاش

توں وہ ہے جو برسوں کی تلاش ہو  
تجھے ڈھونڈنا میری یادوں میں آج  
بھی شامل ہے  
یہ اور بات ہے کہ مجبور یوں نے  
بھانے نہ دی دوستی  
ورنہ وفا میری رگوں میں آج بھی ہے  
ہم گلہ نہیں کرتے

کرم کرو یا ستم کرو ہم گلہ نہیں کرتے  
خزاں میں پھول یقیناً کھلا نہیں  
کرتے

ہم کو بھول جاؤ مگر اتنا خیال رہے S  
وارث جیسے دوبارہ ملے نہیں کرتے

اُبھرتے ہوئے شاعر

قسمت

کہیں تم اپنی قسمت کا لکھا تبدیل کر  
لیتے  
تو شاید ہم بھی اپنا راستہ تبدیل کر لیتے  
اگر ہم واقعی کم حوصلہ ہوتے محبت میں  
مرض بڑھنے سے پہلے ہی دوا تبدیل  
کر لیتے

حسن

حسن کو دل میں چھپ کر دیکھو  
دھیان کی شمع جلا کر دیکھو  
کیا خبر کوئی دہینہ مل جائے  
کوئی دیوار گرا کر دیکھو  
فاختہ چپ ہے بڑی دیر سے کیوں  
سرو کی شاخ ملا کر دیکھو  
کیوں چمن چھوڑ دیا خوشبو نے  
پھول کے پاس تو جا کر دیکھو  
ہر کیوں سوگی چلتی چلتی  
کوئی پتھر ہی گرا کر دیکھو  
دل میں بے تاب ہیں کیا کیا منظر  
کبھی اس شہر میں آ کر تو دیکھو  
ان اندھیروں میں کرن ہے کوئی  
شب روز آنکھ اٹھا کر تو دیکھو  
S حسن کو دل میں چھپا کر تو دیکھو  
خیال کی شمع کو جلا کر تو دیکھو  
ہوا

رستوں پہ نہ بٹھو کہ ہوا تنگ کرے گی  
پھنڑے ہوئے لوگوں کی صدا تنگ

کے  
مت لوٹ کے چاہو اسے آغاز سفر  
سے  
پھنڑے گا تو اک اک ادا تنگ کرے  
گی وارث

سوال

گلاب چہروں میں اس کو تلاش کرتا  
ہوں وارث  
میں اپنے آپ سے اب یہ سوال کرتا  
ہوں  
وہ اک شخص جس کا ساتھ لمحے بھر کا تھا  
میں اس کے واسطے کیوں دل اداں  
کرتا ہوں

خواب

مسکرا دینا کبھی آنکھ جھپکتے رہنا  
دل کو اس آگیا خوابوں میں بھٹکتے  
رہنا  
زندہ رہنے کا سلیقہ کوئی ہم سے سیکھے  
خارزادوں میں بھی رہنا تو مہکتے رہنا  
اوجھل

انہیں صدیوں نے بھولے گا زمانہ  
یہاں حادثے جو کل ہو گئے ہیں  
جنہیں ہم دیکھ کر جیتے تھے وارث  
وہ لوگ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے

ہیں  
(ڈاکٹر وارث علی قاسم، نرکانہ صاحب)

جواب عرض



# تھراں لکھنؤ بر سر گڈاں لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

ناز کے نام غزل

محبت میں بھی عجیب انداز رکھا ہے  
مجھ سے دور دل کے پاس رکھا ہے  
دیکھ نہ لے میری نگاہوں میں کوئی  
لوگوں کے ذرے سینے میں چھپا رکھا تھا  
کتنی تکلیفیں دی اس نے ہم کو بزنجو  
یہ بھی ہم نے کوئی حساب نہ رکھا تھا  
محبت میں بے وفائی تو کر جاتے ہیں لوگ  
اس لیے ہم نے بھی دل پہ غم نہ رکھا تھا  
ہم ڈھونڈتے رہتے ہیں جہاں میں  
ناز جیسا  
لیکن خدا نے ناز جیسا بنا کے نہ رکھا تھا  
کیا کیا نام رکھتے ہیں لوگ محبوبوں  
کے  
لیکن ہم نے تو نام ناز گلاب رکھا تھا  
انیلہ کے نام سلام محبت  
سلام محبت میرا ان تک پہنچایا تو ہوتا  
وہ جواب دیتے یا نہ دیتے ایک بار  
آزمایا تو ہوتا  
کتنی چاہت ہے میرے دل میں ان  
کے  
یہ خیال ان کے دل میں بھی کبھی آیا  
تو ہوتا  
جن کے آنے کی آرزوئیں کرتے  
رہے عمر بھر ہم  
وہ ایک باریسی میرے گھر آیا تو ہوتا  
اگر تائیں تھا میری قسمت میں اس نے  
تو اپنے ہاتھوں سے میرا نام اس نے

منایا تو ہوتا  
کرتے رہتے عمر بھر سجدہ تم کو  
تیرا نام کبھی میری عبادت میں آیا تو ہوتا  
کیا بھی تیری مجبوری آ کر انیلہ تم نے  
مجھے بتایا تو ہوتا  
سلام محبت اک بار میرا ان تک پہنچایا  
تو ہوتا  
غینا کے نام دل نے پکارا تجھ کو  
کئی بار قبر پر صدا دے کا پکارا تجھ کو  
کئی بار رو رو کر دل نے پکارا تجھ کو  
شب بھر کی لمبی لمبی راتوں میں  
جب بھی چین نہ پایا تو دل نے پکارا  
تجھ کو  
نہ یاد کرنے کی قسم کھائی تھی میں نے  
نجانے کیوں آج بزنجو کے دل نے  
پکارا تجھ کو  
وقت رخصت میں تجھے روکا ہم نے  
پھر کئی بار شب تنہائی میں پکارا تجھ کو  
جب کسی نے رفاقت کے لیے ہاتھ  
بڑھایا  
پلیس نم ہوئیں اور دل نے پکارا تجھ کو  
بتا بزنجو اس وقت تجھ پر کیا گزری  
جب کسی اور نے میرے نام سے  
پکارا تجھ کو  
میری جان! بزنجو نے کئی بار صدا  
دے کا پکارا تجھ کو  
اپنے چاہنے والوں کے نام  
ہر کسی زبان پر ہو گا میرا کہانی

ہر کوئی یاد کرے گا  
جس کا دل ہو گا پھول جیسا  
ہر کوئی ہم کو یاد کرے گا  
دل کے کورے کاغذ پر تیرا نام لکھ دیا  
جیسے ہی جیسے ویسے ہی ایس ایس ایس  
دیا  
اظہار شو نہ کر سکے ان کے روبرو  
ایس ایس ایس پہ حال دل تمام لکھ دیا  
تیرا یہ چاہنے والا مفلس ضرور ہے  
پر کلام اپنا یہ تیرے نام لکھ دیا  
ہر کسی زبان پر ہو گا بزنجو کا قصہ لکھ دیا  
تیری یاد میں  
شاعری کرتا ہوں تیری یاد میں  
ہر پل جلتا ہوں تیری یاد میں  
مر جاؤں گا اگر تم نہ ملی  
خود سے بار بار کہتا ہوں تیری یاد میں  
باتیں کرتے کرتے دوستوں سے اکثر  
غم ہو جاتا ہوں تیری یاد میں  
تیری جدائی سے بڑا کوئی غم نہیں  
یہ دکھ سہتا ہوں تیری یاد میں  
چلتے چلتے تم یاد آ جاؤ اگر  
ٹھوکر کھاتا ہوں تیری یاد میں  
شاید کوئی لفظ بہا جائے تم کو میرا  
ذاری لکھتا ہوں تیری یاد میں  
بیٹھے بیٹھے یونہی کہیں کھو جاتا ہوں  
ناز جان صرف تیری یاد میں  
زندگی کی تمنا نہیں بن تیرے بزنجو کو  
میں صرف جینا چاہتے ہیں تیری محفل میں

جواب عرض

اُبھرتے ہوئے شاعر



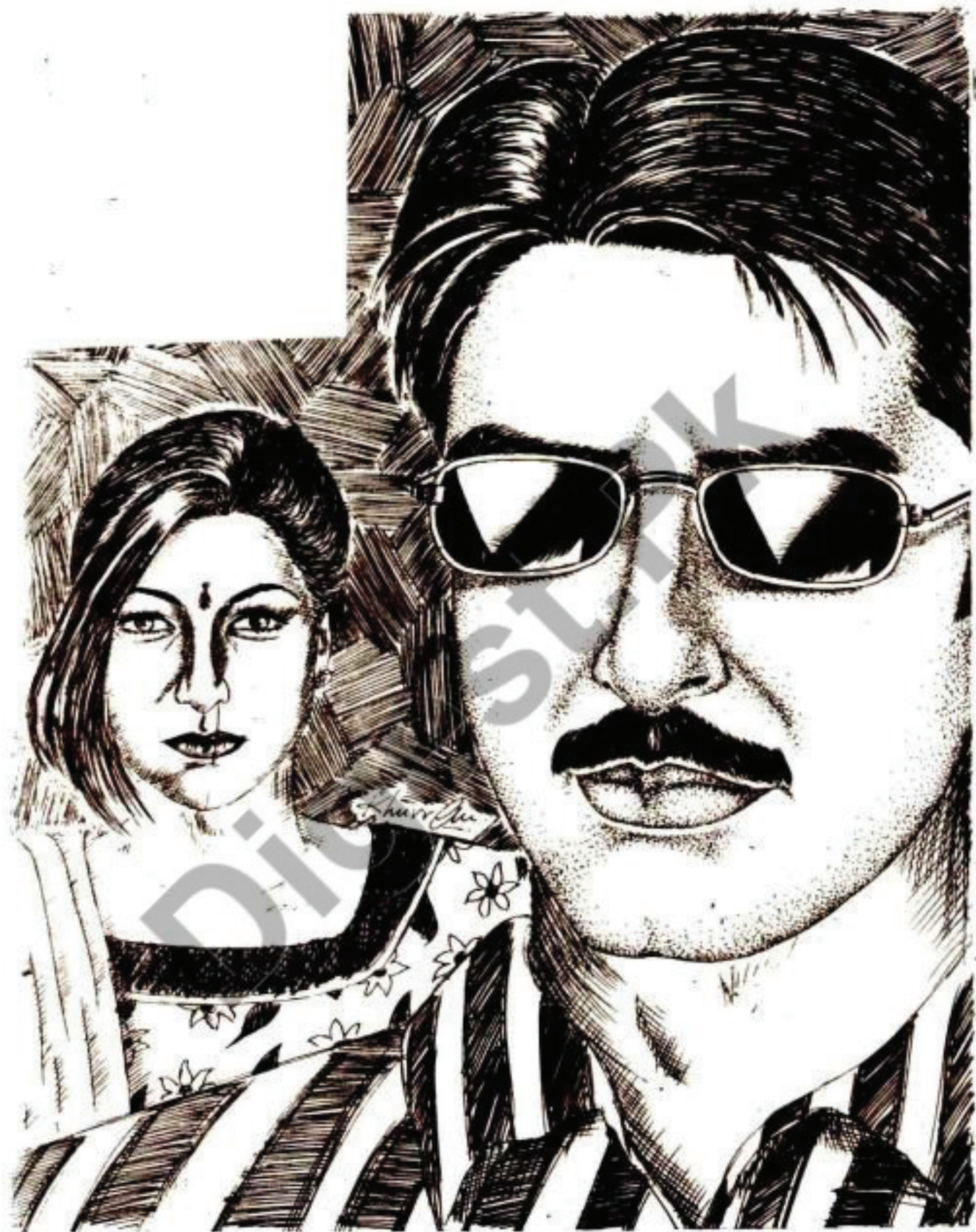
# محبتوں کے زخم

تحریر۔ عمر حیات شاکر، تاندلیا نوالہ 03439296272

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
اس دور میں جس پر اعتبار کیا جائے جھوٹ ہے اگر صبا نے سلیم پر اعتبار کیا تو اس نے اسے دھوکہ دیا اور علی پر اعتبار کیا تو اس نے صبا کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی مگر صبا بے چاری اپنی جان تک دینے تیار تھی اور علی نے اس کے پیار کی ذرا قدر نہ کی ایک ایسی لڑکی جس نے اپنے گھر سے زیادہ علی کے گھر کو پیار کیا اس کے ساتھ بھوک پیار اور دکھ لکھ سب کچھ سہنے کو تیار تھی مگر علی کو اور لڑکیوں سے فرصت نہ ملی اور اس نے صبا کی قدر نہ کی اور پھر خود بھی در بدر ہو گیا ایک ایسی کہانی جسے پڑھ کر آج کی بہن بیٹیوں کو ایک سبق حاصل ہوگا  
میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔  
ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

علی اور عمیر دونوں دوست تھے علی نے میٹرک اور کمپیوٹر کا ڈپلومہ کیا ہوا تھا اور عمیر میٹر پاس کر کے پاک آرمی میں بھرتی ہو گیا اور اپنی سروس کے دوران ایف اے بھی مکمل کر لیا کچھ عرصے بعد علی کو فالج ہو گیا۔  
اس کے گھر والوں نے اس کی بیماری پر اپنی جمع پونجی خرچ کر دی لیکن وہ ٹھیک نہ ہو سکا تب کسی کے کہنے پر اسے آرمی کے ہسپتال میں داخل کروا دیا گیا تب علی کو پتہ چلا کہ عمیر بھی اسی جگہ پر اپنی ڈیوٹی دے رہا ہے۔  
علی نے عمیر کو فون کیا میں آرمی ہسپتال میں داخل ہوں ہو سکتا ہے میری زندگی کی سائیس یہی پوری ہو جائیں ایک بار آ کر مجھے گلے سے لگا لو اور رونے لگا تب عمیر نے اپنی تمام مصروفیات کو سمیٹا اور جلدی جلدی پہنچا اور علی سے مل کر اسے حوصلہ دیا اور جلدی صحت یابی کی امید دلائی اور ہسپتال کے عملے کو علی کا خاص خیال رکھنے کی تلقین کی جتنے دن علی ہسپتال رہا عمیر اس کے پاس آتا جاتا رہا اس کی خاطر تواضع کرتا اور صحت یاب ہونے کا یقین دلاتا چند دنوں بعد علی صحت یاب ہو گیا۔  
اور اسے ہسپتال سے چھٹی مل گئی گھر والے عمیر کے اس رویے سے بہت خوش ہوئے اور بہت ساری دعائیں دیتے ہوئے ہسپتال سے رخصت ہو گئے۔  
اس طرح عمیر علی اور اس کے گھر والوں کی محبت میں کھینچا چلا گیا اور اس کی دوستی مضبوط سے مضبوط ہوتی گئی کچھ عرصے بعد علی نوکری کی تلاش میں اپنے قریبی شہر موبی لنک آفس میں اپنے ڈاکومنٹس لے کر چلا گیا۔  
اور اسے موبی لنک میں ایک بے ایس آر کی







حیثیت سے بھرتی کر لیا گیا ٹریڈنگ حاصل کرنے کے بعد وہ جلد ہی اپنی ڈیوٹی سرانجام دینے لگا موبی لنک کے طریقے کار کو اپناتے ہوئے اور اپنے ذہن کا استعمال کرتے ہوئے جلد ہی اپنے آفس میں اپنا وقار بنا لیا دوسری طرف علینا اور صبا دونوں بچپن کی دوست تھیں ان کا ایک عزت دار فیملی سے تعلق تھا۔

اور دونوں سیکنڈ ایئر کی سٹوڈنٹ تھیں علینا کے ابو بیماری کے باعث گھر پر ہی رہتے تھے اور صبا کے ابو ایک مایہ ناز ہسپتال کے سب سے بڑے ڈاکٹر تھے اور ان کا شمار شہر کے امیر لوگوں میں ہوتا۔

علینا ایک سلیم نامی شخص سے محبت کرتی تھی صبا بھی اس کے پیار سے اچھی طرح واقف تھی علینا جب بھی اپنے دوست سلیم کا نمبر ملاتی تو وہ مصروف ہی ملتا علینا جب بھی سلیم سے مصروف رہنے کا سبب پوچھتی تو وہ ٹال دیتا جس سے علینا کا شک مضبوط ہوتا گیا کہ سلیم ضرور کسی اور لڑکی سے محبت کرتا ہے۔

علینا اور صبا سلیم کے نمبر کی ریکارڈنگ لینے موبی لنک آفس گئیں علی اپنے کاؤنٹر پر ڈیوٹی سرانجام دے رہا تھا علینا اور صبا اس کے پاس گئیں اسے سلیم کا سارا ماجرا سنا کر درخواست کی کہ ہمیں سلیم کے نمبر کی ریکارڈنگ دیں علی نے ان کو سلیم کے نمبر کی ریکارڈنگ دینے کی حامی بھری اور ان سے چوبیس گھنٹے کا ٹائم مانگا اس نے ان سے ایک میموری کارڈ اور سلیم کا نمبر لے لیا علی جب گھر آیا تا رات بھر ان دونوں کے بارے میں سوچتا رہا اگر میں ان کا کام کر دوں تو ان کے دل میں میری عزت بن جائے گی اگلے دن علی جب آفس آیا تو اس نے سلیم کے نمبر کی ریکارڈنگ چند صفحوں پر پرنٹ کر کے علینا اور صبا سے فون پر رابطہ کیا اور

ان کے پہنچنے پر آفس سے باہر آ کر ان کے حوالے کر دیا

صبا نے علی کو ان کا غذا کا معاوضہ دینے کی کوشش کی لیکن علی نے معاوضہ لینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ مکی محبت مجھے بہت پسند ہے۔

اور محبت میں کسی کی مدد کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں یہ بات صبا کے دل میں اتر گئی پھر بھی صبا نے علی کو زبردستی کچھ رقم تھما دی

جب علینا نے اپنے دوست کا ریکارڈ چیک کیا جو کہ بیشمار لڑکیوں سے تعلق رکھتا تھا علینا نے سلیم کو اس کی بے وفائی کا ثبوت پیش کر کے اس سے ہمیشہ کے لیے تعلق توڑ لیا صبا علی کا یہ احسان مان کر اس سے رابطہ رکھنے لگی صبا جب بھی علی کو میج یا کال کرتی تو مصروف ہونے کا بہانہ بنا لیتا اور ٹال دیتا تھا تا کہ اس کے دل میں میرے لیے اور کشش پیدا ہو اس طرح صبا کے دل میں علی کی محبت بڑھتی گئی۔

اور آخر کار صبا نے علی کو ملنے کو کہا اور علی ملنے کے لیے تیار ہو گیا صبا علینا اور علی نے شہر کے ایک مشہور ہوٹل میں ملنے کا ٹائم رکھا وہاں مل کر کھانا کھایا اور سلیم کی بیوفائی اور بہت سی باتیں کیں علی نے بھی موقع پاتے ہوئے سلیم کی بے وفائی پر اچھے اچھے الفاظ استعمال کئے سلیم کو برا اور اپنے آپ کو اچھا بناتے ہوئے کھانے کے بعد چائے کی بھی جگہ بنالی یہ تمام باتیں علی اپنے دوست عمیر کو بتاتا اور فخر محسوس کرتا کچھ عرصے بعد علی کی والدہ بیمار ہو گئی۔

علی نے صبا کو بتایا تب صبا نے اسکو اپنے ابو کے ہسپتال میں لانے کو کہا علی خود کو غریب کہہ کر ہسپتال کی رقم سے ہچکچانے لگا لیکن صبا نے علی کو ہر قسم کی مدد کی سلی دی تب علی اپنی والدہ کو صبا کے ابو کے ہسپتال میں لے آیا اور وہاں اس کے تمام



میٹ کر وائے۔

ڈاکٹر نے علی کی امی کو خون کی کمی کہا اس کے لیے خون کا بندوبست کیا جائے علی نے صبا کو فون کیا تب صبا نے علی کو اپنے کالج کالج بلوایا اور اپنی نیچر سے ملوایا تا کہ کسی لڑکی سے خون کا بندوبست کیا جائے اور پھر وہاں سے ایک لڑکی صبا اور علینا ہسپتال آئے اور صبا نے آتے ہی اپنے ابو کو سلام کیا اور علی کا تعارف کچھ اس طرح سے کروایا۔

ابو یہ میری ایک دوست کے بھائی ہیں اور کہا ابو یہ ان کی والدہ ہیں پلیز ابو جان ان کا خاص خیال رکھنا اور ہر طرح کا تعاون بھی کرنا اور پھر اپنی دوست سے خون کا بندوبست بھی کروادیا صبا، علینا کے سلیم سے دھوکہ کھانے کے بعد علی کو دل سے چاہنے لگی تھی لیکن یقین پختہ نہیں تھا۔

صبا، علینا نے علی کو چھوٹی چھوٹی ہر جگہ پر آزما یا علی اپنی ہر بات عمیر کو بتاتا جس کی وجہ سے وہ ان دونوں کی طرف سے ہر چھوٹی بڑی بات کو اپنا امتحان سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے علی کو علینا اور صبا کے ہر امتحان میں شرمندگی نہیں اٹھانی پڑی۔

صبا کو علینا پر بے حد بھروسہ تھا صبا اور علینا اور علی جب کبھی اکٹھے بیٹھتے تو علی علینا کو گدگدی کر لیتا تھا اور ہر طرح کا مذاق بھی کر لیتا تھا اور صبا نے کبھی بھی اس کو شک کی نظر سے نہیں دیکھا تھا۔

علی جب بھی کبھی فون پر بات کر رہا ہوتا اگر صبا پوچھتی کہ کہا مصروف تھے تو علی علینا کا نام لیتا اور صبا مسکرا دیتی تھی علی اس بات سے خوب واقف تھا کہ اگر صبا کو میرے فون پر شک ہوا تو وہ سلیم کی طرح کسی اور سے میری ریکارڈنگ بھی نکلوا لے گی۔

جس کی وجہ سے میرے مشن پر پانی پھر جائے گا اس نے اپنے نمبر پر کوڈ لگایا ہوا تھا جس کی وجہ سے کوئی اس کا ریکارڈ معلوم نہیں کر سکتا تھا علینا نے

اپنے اوپر صبا کے کئے ہوئے بھروسے کا بھرپور فائدہ اٹھایا اور علی سے پیار کرنے لگی۔

عمیر کا یہ کہنا کہ اس جرم میں علینا اکیلی ذمہ دار نہیں اس میں علی کا بھی حصہ ضرور ہے صبا نہایت دیانت دار اور با وفا اور سچی محبت کرنے والے پر اپنا سب کچھ لٹا دینے والی لڑکی تھی صبا کی ایک خوبی یہ بھی تھی جسے اپنا کہتی اس پر دل جان سے اعتبار کرتی تھی جیسا علینا اور علی پر کیا اس بات پر آپ باخوب واقف ہیں کہ عورت دکھ تکلیف بھوک پیاس برداشت کر سکتی ہے مگر کسی دوسری لڑکی کو نہیں کر سکتی۔

جو اس کے شوہر یا محبوب کو بانٹ لینا چاہتی ہو صبا جب علی کو فون کرنے کو کہتی تو علی اپنی غربت کو آڑ بنا کر اس سے جیب خرچ کارڈ اور اپنی جسم کے ڈھانپنے کے لیے کپڑے تک مانگ لیتا تھا۔

لیکن اس کے مانگنے کا انداز ذرا مختلف تھا تا کہ صبا سے مانگتے ہوئے اس کو شرمندگی کا سامنا نہ ہوا تا کچھ ملنے کے بعد جب علی کو پتہ چلا کہ صبا اس کے محبت کے جال میں اچھی طرح پھنس چکی ہے تو تب علی نے اپنے گھریلو حالات صبا کو بتائے۔

کہ وہ کس قدر غریب ہے یہ سب کچھ سچ بتانے کے بعد صبا کے دل میں علی کے لیے اور بھی محبت بڑھ گئی آج کے زمانے میں انسان اپنی غربت چھپانے کے لیے کس قدر جھوٹ بولتا ہے مگر علی نے تو مجھ سے کچھ نہیں چھپایا مگر صبا بیچاری یہ سمجھ ہی نہ سکی کہ علی سب سے بڑی یہ بات کہہ کر صبا کی دل جیتتا ہے۔

تب علی نے صبا کو عمیر کا نمبر دیا اور کہا کہ یہ میرا سب سے قریبی دوست ہے میری ہر بات سے واقف ہے اگر کبھی میرے نمبر سے آپ کی بات نہ ہو تو اس سے میری خبر لے لیا کرنا صبا کو عمیر کا نمبر



چاہتی ہوں جب تم آفس جاتے ہو تو آپ کے چہرے پر مٹی پڑتی ہے۔

اور یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا علی نے یہ بات عمیر کو بتائی اور مشورہ لیا کہ اب میں کیا کروں جس طرح آپ کہو میں کرنے کے لیے تیار ہوں آپ جو بھی راستہ دیکھاؤ مجھے قبول ہے۔

عمیر نے علی سے کہا کہ صبا کی جگہ کوئی اور نہیں لے سکتا آپ تحفہ لینے سے انکار کر دو اگر آپ نے ایسا نہ کیا تو میں کبھی بھی آپ کو معاف نہیں کروں گا علینا کی یہ بات جب صبا کے کانوں پر پڑی تو اس پر قیامت ٹوٹ پڑی اس نے رورو کر برا حال کر لیا اور علینا پر گئے گئے بھروسے پر پچھتانے لگی۔

علی کس کا یہ فیصلہ کرنے کے لیے علینا اور صبا نے ایک پارٹی میں ملنے کا ناٹم مقرر کیا اور علی کو بھی دعوت دی پارٹی پر جانے سے پہلے صبا نے عمیر سے رابطہ کیا اور موجودہ حالات سے آگاہ کیا۔ اور تب عمیر نے صبا کو تسلی دی تسلی کیسے نہ دیتا وہ دل و جان سے صبا کو اپنی بہن مانتا تھا عمیر کے کہنے پر علی نے صبا کو پارٹی میں صبا کو اپنی محبت کا تاج پہنایا اور علینا خون کے آنسو روئی ہوئی پارٹی سے باہر چلی گئی۔

کبھی مہرباں تھا تو کبھی انجان تھا میری وہم تھا یا وہ میرا گمان تھا دے کر زخم وہ مرہم رکھتا تھا بن رہا تھا یا واقعی وہ اتنا نادان تھا مجھ سے بچھڑ گیا تھا وہ اک رات وہ شخص جو میری پہچان تھا کاش کہ وہ مل جائے ہم کو کتنا اس دل کو اس کا ارمان تھا خدا کو چاہتے تو کچھ مل بھی جاتا ہم نے چاہا جس وہ تو اک انسان تھا

ملنا ہی تھا کہ اس کے دل میں خیال آیا کہ علی کی مجھے ہر بات پسند ہے اس کی ہر عادت اچھی ہے۔

یہ میرے لیے ایک اچھا ہمسفر ہو سکتا ہے عمیر سے رابطہ کرتی ہوں اسے کوئی واسطہ دے کر اس سے بھی اس کے کریکٹر کی تسلی کر لیتی ہوں۔

اس کے بعد میں اپنی زندگی کا سب سے بڑا قدم اٹھاؤں گی صبا نے عمیر سے بات کی اور اپنا تعارف کروایا عمیر نے بڑے ہی احترام سے اسے بہن جی کہہ کر جواب دیا صبا نے کہا عمیر بھائی آپ نے مجھے بہن کہا ہے۔

میں بڑی مشکل میں ہوں پلیز آپ ہی ہیں جو میری مدد کر سکتے ہیں۔

عمیر نے صبا کو ہر ممکن مدد کا یقین دلایا پر افسوس کہ عمیر کیا کر سکتا تھا جو کہ خود علی کے شیطان چہرے سے واقف نہ تھا۔

وہ تو صرف اس کا محبت والا چہرہ ہی جانتا تھا جس کی اس نے صبا کو تسلی بھی دے دی اور کہا کہ نہیں ہے اس کے دل میں تیرے سوا کوئی اور ساتھ ہی صبا نے عمیر کو کہا کہ پلیز بھائی جان میری یہ بات علی کو نا بتانا کہ میں نے آپ سے اس کے کریکٹر کے بارے میں پوچھا ہے۔

کہیں وہ مجھ سے ناراض نہ ہو جائے اور میں اسے کھونا نہیں چاہتی میں ساری زندگی آپ کی احسان مند رہوں گی عمیر کی اس بات پر صبا نے فوراً یقین کر لیا اور اپنی محبت پر فخر کرنے لگی گنگناے لگی اور خوشی سے جھوم اٹھی اور عمیر کا دل کی گہرائیوں سے شکر یہ ادا کرنے لگی۔

اس کے بعد اس کو علی سے لیے گئے امتحان یاد آئے جس میں وہ کامیاب ہوا تو اب وہ ایک اور امتحان کی طرف چل پڑی اور دوسری طرف علینا نے علی کو اپنی محبت کا اظہار کر دیا۔

اور کہا کہ میں آپ کو ایک گاڑی تحفہ میں دینا



اب صبا نے علی کو اپنے گھر رشت لینے بھیجا علی نے اس بات کا اصرار کیا کہ پہلے تم اپنی امی ابو کو بھیجو تاکہ میرا گھر دیکھ لیں۔ کل کو یہ نہ کہیں کہ دھوکہ دیا ہے صبا نے اپنی امی کو علی سے ملوایا اور ان کا گھر دیکھنے کی ضد کی صبا کی امی ابو اپنی گاڑی پر اس کے گھر گئے اور علی کا گھر دیکھ کر حیران رہ گئے دو کنال میں ان کا گھر تھا۔

ایک کنال میں دو کچے کمرے صحن کچن اور نلکا اور دوسری کنال میں ان کے جانور بندھے ہوئے تھے چاروں طرف بچی چار دیواری کچھ اندر کی طرف جھکی ہوئی تھی اور کچھ باہر کی طرف لکڑی کا دروازہ لگا ہوا تھا گھر کی یہ حالت دیکھ کر صبا کے والدین پریشان ہو گئے اور اس پر سوچنے پر مجبور ہو گئے۔

کہ ہماری ناز و نعم میں پرورش پانے والی بیٹی اس گھر میں کیسے گزارہ کرے گی پر وہ تو بچی عاشق تھی اس نے اپنے امی ابو کی منت سماجت کر کے ان کو منالیا وہ اپنی بیٹی کی خوشی کے آگے بے بس رہ گئے۔

جب علی کے والدین سے رشتے کی بات ہوئی تو انہوں نے کہا کہ ہم بڑے لوگوں سے رشتہ نہیں جوڑنا چاہتے ہم ابھی علی کی شادی نہیں کرنا چاہتے ابھی یہ خوب کمائے اور کم سے کم اپنا ایک کمر بنائے چاہے کچا ہی ہو اس کے بعد ہم سوچیں گے پھر بھی ہم آپ سے رشتہ نہیں لیں گے۔

ہم اپنی برادری میں کریں گے یہ باتیں سن کر صبا کے والدین اپنا منہ چھپائے گھر واپس آ گئے آکر صبا کے والدین نے صبا کی رشتہ اس کے کزن سے کر دیا اور شادی کی تاریخ طے کر دی یہ سن کر صبا خون کے آنسو رونے لگی اور شادی سے

انکار کر دیا۔

انہوں نے کہا اب ہم آپ کی نہیں سنیں گے ہمارے ساتھ جو ہو گیا وہ کافی ہے علی اس کے باوجود بھی صبا کو اکسانے لگا کہا بے شک میرے گھر والے آپ کو قبول نہیں کرتے پھر بھی میں آپ سے ہی شادی کروں گا صبا نے کہا میں ناز و نعم میں پلی ضرور ہوں اے علی تیری محبت میں مجبور ہوں۔

ایک دن میں چار دفع کھانا کھانے والی ہوں دیکھ تو تین دن بعد ایک وقت کی رونی بھی دے گا تو میں گزارہ کر لوں گی۔

گھر میں حصہ نہ بھی ملا تو کرائے کے مکان میں رہ لوں گی دونوں محنت کر کے اپنا گزر بسر کر لیں گے صبا نے پھر اپنے ماں باپ کی منت سماجت کی کہ اس سے اس کی محبت نہ چھینو صبا کے والدین مجبور تھے وہ سوچتے تھے کہ جوڑ کا اپنے والدین کو رشتے کے لیے راضی نہیں کر سکتا ہم اس کے لیے اتنا بڑا فیصلہ کیسے کریں بے شک ہماری بیٹی کا فیصلہ ہمارے لیے بدنامی کا باعث ہے۔

پھر بھی ہم اس کو کسی ایسی کشتی میں سوار نہیں کریں گے جس کا کوئی بھی وارث نہ ہو صبا کی شادی سے دو دن پہلے علی نے پھر صبا کو بہکانا شروع کر دیا اور کہا کہ اگر تیری شادی کسی اور سے ہو گئی تو میں مر جاؤں گا میرا تیرے سوا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں میرے کپکپاتے ہونٹوں کو دیکھو میری برستی آنکھوں کو دیکھو غور سے دیکھو میری آنکھوں میں میں نے کبھی کسی اور کو بسنے نہیں دیا نہ کسی اور کے خواب دیکھے ہیں۔

میرے دل کے تمام ارمان تمہارے لیے ہیں اگر میری آپ سے شادی نہ ہوئی تو میں قسم کھاتا ہوں میں خودکشی کر لوں گا اور خود کو اس قابل نہیں چھوڑوں گا کہ کسی اور کا شوہر بن سکوں علی کی ان باتوں نے صبا کے پاؤں تلے



جب صبا کی موجودہ حالت سنی تو اس سے رہا نہ گیا وہ علی کے ماں باپ کو برا بھلا کہنے لگا۔

کہ اگر وہ صبا کے رشتہ کے لیے مان جاتے تو ان کا کیا جاتا ان تمام تکلیفوں کا ذمہ دار عمیر نے علی کے ماں باپ کو ٹھہرایا عمیر کی یہ تمام باتیں علی خاموشی سے سنتا رہا اور خود کو بے بس ثابت کرتا رہا۔

صبا کے ماں باپ کا غصہ آہستہ آہستہ ٹھنڈا ہوتا گیا اس کی وجہ سے ہونے والی بدنامی کی وجہ سے وہ کسی سے نظریں نہیں ملا سکتے تھے۔

اس بات کا صبا کو احساس دلایا کہ جب کسی کے گھر میں بیٹی پیدا ہوتی ہے تو وہ رحمت سے زحمت کیسے بنتی ہے بیٹی کس طرح اپنے والدین کو عزت کو تاج پہناتی ہے اور کس طرح اپنے والدین کی پگڑی کچھڑ میں اچھالتی ہے اے بیٹی آپ کی اس حرکت کو دیکھ کر کس کے والدین یہ دعا کریں گے کہ اللہ تیرا شکر ہے تو نے ہمارے گھر میں رحمت پیدا کی آج بھی کچھ نہیں بگڑا۔

ہماری عزت رکھ لو اور اس کی گود میں قرآن مجید ڈال دیا اور ماں نے اس کے پاؤں پہ اپنا ڈوپٹا رکھ دیا کہ تم ہمارے کہنے کے مطابق شادی کر لو۔

ہم دونوں دنیا اور آخرت میں تم پر راضی ہو جائیں گے اگر تم نے ایسا کر دیا تو جب بھی کسی کے گھر میں بیٹی پیدا ہوئی تو ان کے سر شرم سے جھکیں گے نہیں۔

بلکہ خدا کا شکر بجالائیں گے کہ اللہ تیرا شکر ہے ان باتوں نے صبا کے دل پر بہت گہرا اثر کیا اور والدین کی بات مان لی۔

اور رسم کھانی کے آج کے بعد میں علی سے بات بھی نہیں کروں گی کچھ دنوں بعد صبا بیمار ہو گئی پتا چلا کہ اسے خون کا کینسر ہے اسے شوکت خانم ہسپتال پہنچایا گیا ادھر علینا کو اس کی بیماری کا علم ہوا اس

سے زمین کھینچ لی اور اپنے ماں باپ کے ارمانوں کو دھوکہ دینے پر مجبور کر دیا صبا نے کہا کہ علی اگر میں تیری نہ ہوئی تو کسی اور کی بھی نہیں ہوں گی۔

اور بے ہوشی کی گولیاں منگوا کر اپنے پرس میں رکھ لیں ڈاکٹر صاحب نے شادی کے روز اپنے تمام رشتہ دار اور بڑے بڑے لوگوں کو ایک شاندار ہال میں بلوایا اسی دن عصر کے وقت صبا نے بے ہوشی کی گولیاں کھالیں اور ایک دم مٹی کے پتلے کی طرح زمین پر گر گئی اور اتنی خوبصورت محفل میں قیامت کا سماں ہو گیا والدین کے سر بیٹی کی وجہ سے ہونے والی بدنامی سے جھک گئے۔

بیٹی کی زندہ لاش کو جلدی سے ہسپتال میں لے گئے تین دن تک وہ زندہ لاش بنگر ہسپتال میں بے ہوش پڑی رہی تھی

میرے مرنے کے بعد میری کہانی لکھنا کیسے برباد ہوئی میری جوانی لکھنا اور لکھنا کہ میرے ہونٹ خوشی کو ترسے کیسے برسسا میری آنکھوں سے پانی لکھنا اور لکھنا کہ اسے انتظار تھا تیرا بہت آخری سانسوں میں وہ ہچکیوں کی رونہ لکھنا اور لکھنا کہ مرنے وقت بھی دیتی تھی دعا تجھ کو ہاتھ باہر تھے کفن سے یہ نشانی لکھنا ماں باپ سے بے وفائی کے باوجود بھی اس کے لیے دعا کرتے رہے جب اسے ہوش آیا تو آنکھوں سے بے اختیار آنسو چلنے لگے اپنی ہونے والی بدنامی کی وجہ سے والدین صبا سے اور صبا والدین سے نظریں چرا رہے تھے صبا کے گھر میں تین نوکرانیاں تھیں۔

ایک صفائی اور دوسری کپڑے اور تیسری کچن کو کام کرتی تھیں صبا کے والد نے ایک کچن والی کی چھٹی کروادی اور وہ کام صبا کو سونپ دیا گھر میں مالٹن سے نوکرانی کا درجہ دلوا دیا عمیر نے



سے رہا نہ گیا۔  
اس نے صبا سے اپنے کیے کی معافی مانگ لی  
اور اس کے درد کو اپنا سمجھنے لگی صبا کے منہ سے بار  
بار یہی الفاظ نکل رہے تھے کہ ابو جان علی سے  
معافی مانگ لوں کیا پتہ میری نہ جاؤں اس کی بد  
دعا لگی ہو بیٹی کی حالت دیکھ کر باپ سے رہا نہ گیا  
اور اس نے علی کو بار بار فون کیا۔

لیکن علی نے فن سننا گوارہ نہ کیا تب علینا نے  
عمیر سے رابطہ کیا اور صبا کی حالت بتائی اور علی  
سے معافی مانگنے کی درخواست کی تب عمیر نے علی کو  
فون کیا کہ بھائی جان پلیز صبا کو معاف کر دو وہ  
زندگی کی آخری سانسیں گن رہی ہے علی نے کہا  
میں کون ہوتا ہوں معاف کرنے والا عمیر نے کہا  
اگر تم نے صبا کو سچے دل سے معاف نہ کیا تو میں تم  
سے ہمیشہ کے لیے ناطہ توڑ دوں گا۔

علی نے معاف کر دیا ڈکڑنے اگلے روز صبا  
کے جسم کا سارا خون تبدیل کیا جس میں بہت  
سارے لوگوں نے اپنے خون کا نظر انداز کیا اور  
علینا نے بھی اپنا خون دے کر صبا کو اپنی محبت کا  
ثبوت دے دیا۔  
اللہ نے صبا کو نئی زندگی دی اور وہ گھر واپس  
آگئی علی پھر بھی صبا کو بے وفا کے نام سے یاد  
کرنے لگا لیکن اس کی مجبوریوں کو نہ سمجھ سکا اس  
کے برعکس صبا دن رات یہ سوچتی کہ میں کس طرح  
علی کی مدد کر سکوں۔  
جس سے وہ اپنا مستقبل بہتر بنا سکے آخر کار  
صبا اس حوالے سے کامیاب ہو گئی ایک بار پھر اس  
نے محبت کو زندہ کر دیا جلد ہی صبا کے والدین نے  
اس کی شادی اس کے کزن سے کر دی صبا کا کزن  
علی اور صبا کی محبت کو جانتا تھا بے شک صبا نے قسم  
کھانے کے بعد علی سے بات نہیں کی وہ آج بھی  
اپنی قسم پر قائم ہے۔  
اور عمیر کو بھی اس بات پر بے حد خوشی اور فخر

فون کیا کہ بھائی جان پلیز صبا کو معاف کر دو وہ  
زندگی کی آخری سانسیں گن رہی ہے علی نے کہا  
میں کون ہوتا ہوں معاف کرنے والا عمیر نے کہا  
اگر تم نے صبا کو سچے دل سے معاف نہ کیا تو میں تم  
سے ہمیشہ کے لیے ناطہ توڑ دوں گا۔  
علی نے معاف کر دیا ڈکڑنے اگلے روز صبا  
کے جسم کا سارا خون تبدیل کیا جس میں بہت  
سارے لوگوں نے اپنے خون کا نظر انداز کیا اور  
علینا نے بھی اپنا خون دے کر صبا کو اپنی محبت کا  
ثبوت دے دیا۔  
اللہ نے صبا کو نئی زندگی دی اور وہ گھر واپس  
آگئی علی پھر بھی صبا کو بے وفا کے نام سے یاد  
کرنے لگا لیکن اس کی مجبوریوں کو نہ سمجھ سکا اس  
کے برعکس صبا دن رات یہ سوچتی کہ میں کس طرح  
علی کی مدد کر سکوں۔  
جس سے وہ اپنا مستقبل بہتر بنا سکے آخر کار  
صبا اس حوالے سے کامیاب ہو گئی ایک بار پھر اس  
نے محبت کو زندہ کر دیا جلد ہی صبا کے والدین نے  
اس کی شادی اس کے کزن سے کر دی صبا کا کزن  
علی اور صبا کی محبت کو جانتا تھا بے شک صبا نے قسم  
کھانے کے بعد علی سے بات نہیں کی وہ آج بھی  
اپنی قسم پر قائم ہے۔  
اور عمیر کو بھی اس بات پر بے حد خوشی اور فخر

یہ جہاں چاہے شادی کرے ہم نے اس کو  
کبھی نہیں روکا اور صبا سے بھی اس نے خود رشتہ  
نہیں کیا اس کے کہنے پر ہی ہم نے اس کے  
والدین کو انکار کیا تھا یہاں پر علی کا اصلی چہرہ عمیر  
کے سامنے آ گیا علی نے شمیم کو بھی عمیر کا نمبر دیا ہوا  
تھا جس طرح اس نے صبا کو مطمئن کیا ہوا تھا اس  
طرح شمیم کو بھی کرے گا۔  
لیکن اب اس کی اصلیت عمیر کے سامنے  
آچکی اس نے سچ سچ شمیم کو سب کچھ بتایا کہ اس  
نے جس طرح صبا کی زندگی برباد کی تھی اسی طرح  
یہ تیری بھی زندگی برباد کرے گا اور اللہ تعالیٰ کا شکر  
ادا کیا کہ شمیم صبا کی طرح گولیاں کھانے سے بچ



گئی کچھ دن بعد جب علی شمیم کے گھر رشتہ لینے گیا تو انہوں نے اس کو بے عزت کر گھر سے نکال دیا۔ کیوں کہ وہ اس کے شیطانی چہرے سے واقف ہو چکے تھے اب عمیر نے علی سے ہمیشہ ہمیش کے لیے تعلق توڑ دیا اور اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

اور علی کو منع کر دیا آج کے بعد میرے نمبر پر کال یا میسج نہ کرے اور اب علی ہر دوست سے عمیر کی بے وفائی کا ڈنڈہ ہوا اپنی پھر رہا تھا۔

لیکن بے چاری صبا ان ساری باتوں سے اب بھی ناواقف تھی شادی کے کچھ عرصے بعد صبا کے شوہر عدیل نے گھر دیر سے آیا شروع کر دیا اس کو یہ بات پسند نہ تھی وہ یہ چاہتی تھی اس کا چوہر ہر نام گھر پر آئے اور ملکر کھانا کھائیں ایک رات عدیل گھر دیر سے آیا تو صبا نے دیر سے آنے کا سبب پوچھا عدیل نے کہا کہ تم کون ہوتی ہو مجھے پوچھنے والی صبا نے کہا میں آپ کی شریک حیات ہوں اور میں آپ کا انتظار کرتی رہتی ہوں۔

آپ کے بغیر میں نے کانا بھی نہیں کھایا مجھ سے آپ کا گھر دیر سے آنا برداشت نہیں ہوتا عدیل نے کہا میں بھی تو ہوں جو علی اور تیری محبت کو برداشت کرتا ہوں اس بات پر صبا اور جذباتی ہو گئی۔

اور کہا کہ میں نے تو اسے کب کا اپنے دل دماغ سے نکال دیا ہے پھر بھی مجھے اس کے طعنے دئے جا رہے ہو عدیل نے رات کے بارہ بجے اس کو اپنے گھر سے نکال دیا اور اگلے دن طلاق کا پہلا نوٹس بھجوا دیا۔

اگر صبا حاملہ نہ ہو تو میں اسے تلاق دیتا ہوں صبا کبھی شکوہ کیا کرتی تھی کہ اے اللہ اگر تو علی میرے نصیب میں لکھ دے تو تیرا کیا جاتا لیکن آج وہ علی کی بے وفائی سن کر دن رات رو رہی تھی۔ اس کے والدین کی نظر میں جو علی کی شرافت

کا پردہ تھا وہ اتر گیا تھا اور آج ان کے دلوں میں نفرت پیدا ہو چکی تھی صبار و روتا کرتی اے اللہ عدیل کے دل میں میرے لیے محبت پیدا کر دے۔ اور میرے دل میں عدیل کے لیے اور ہمارے گھر کو آباد کر دے مجھے اور نہ آزما جس کی مجھ میں طاقت نہیں اور ہمیں نیک اولاد عطا فرما جس کی وجہ سے میں اس نوبت پر پہنچی ہوں۔

اس کا فیصلہ آپ پر چھوڑتی ہوں تو ہی سب سے اچھا فیصلہ کرنے والا ہے۔

اور ان بہنوں کو نصیحت کرتی ہوں جو اپنے والدین کا کہنا نہیں مانتی اور ایسے درندے کا شکار بن جاتی ہیں اے اللہ میری ان بہنوں کی حفاظت فرما۔

جو اس وقت علی جیسے گندے انسانوں میں پھنس چکی ہیں اور ان کی برادری میں جو ان کے لیے مناسب رشتے ہیں جو جو ان کو سچا پیار مانتی ہیں ان کو نصیب فرما اے اللہ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں۔

میں اپنے دل میں علی کا خیال نہیں لاؤں گی اور عدیل سے سب سے زیادہ محبت کروں گی اے اللہ عدیل اور مجھے ایک دوسرے کے قابل بنا دے اے اللہ موت حرام ہے میں اس کو چن نہیں سکتی تیری رضا سے دنیا میں آئی ہوں اور تیری ہی رضا سے دنیا سے جاؤں گی پھر جینا تو پڑے گا اپنے والدین کے لیے اپنے بچوں کیلئے اپنے عدیل کے لیے جینا تو پڑے گا۔

اور بے رحم محبتوں کے زخم سہنے پڑیں گے قائم کیسی لگی آپ کو میری کہانی اپنے قیمتی رائے سے ضرور نوازے گا مجھے بے چینی سے انتظار رہے گا

فقط آپ کی دعاؤں کا طلب گار

غزل



کاش اس موسم میں تو چھوڑ دیا ہوتا تیری یاد

نے

رینا محمود قریشی

تم نے تو بہار کو رخ پہ سجا لیا  
میں نے خزاں کو اپنا مقدر بنا لیا  
اک تیرے دم سے ہی میرے چمن میں بہار تھی  
تم کیا گئے کہ مجھ کو خزاؤں نے آ لیا  
قدموں سے دھول بن کر جو لپٹنے لگا میں  
کانٹا سمجھ کر آپ نے دامن چھڑا لیا  
یہ بھی کیا ادا تھی کہ پہلو میں غیر کے  
دیکھا مجھ کو تو اپنا چہرہ چھپا لیا  
ہم بھی تیرے پڑس میں ہی رہتے تھے ہم نشیں  
چپ چاپ تو نے اپنا ہی گھر کیوں بسا لیا  
وہ شخص خوش نصیب ہے میری نگاہ میں  
جس نے غم حیات کو دل سے لگا لیا  
اپنا تو یہ اصول ہے جہاں میں آسی  
جو غم دیا کسی نے وہ ہنس کے اٹھا لیا  
☆..... آسید چغتائی آسی-لاہور

## غزل

مسور کیا جس نے مجھے ایک نظر میں  
اب تک بھی سلگتا ہے میرے دیدہ تر میں  
اک عمر سے ہے جس کو بھلانے کی تمنا  
آرام سے رہتا ہے میرے دل کے گھر میں  
تجویز کرے دوا مجھ کو جو بھی زمانہ  
تحفیف نہیں ہو گی میرے درد جگر میں  
کوئی بھی سر منزل مقصود نہ پہنچا  
ملنے کو تو سو لوگ ملے مجھ کو سفر میں  
اس واسطے کم ملتا ہے الفت کا اصلہ بھی  
شر کے بھی تو دو حرف ہیں اس لفظ بشر میں  
تسکین کہاں ملتی ہے پردیس میں آسی  
آرام و سکون ملتا ہے صرف تیرے ہی در سے  
☆..... آسید چغتائی آسی-لاہور

## غزل

دستور زمانے کی ہم سے نگرانی نہیں ہوتی  
ہر لفظ محبت کا کوئی کہانی نہیں ہوتی  
اتہام ملے ہم کو دنیا سے مخلصی میں  
جھکنے کی اور ہم سے نادانی نہیں ہوتی  
نہیں مانگتے کسی سے جاہ و جلال اب ہم  
زمانے میں پھونک پھونک کر سلطانی نہیں ہوتی  
پراہن ہم حفاظت کا پہن کر جو نکلے  
ہم سب حق چلیں گے پریشانی نہیں ہوتی  
پایادہ چل رہے ہیں منزل کے راستے پر  
عہد و وثاق ہم سے بے زبانی نہیں ہوتی  
زمانے کی رجشوں سے کرن اچاٹ ہوا ہے دل  
یوں دل کے سرشک پہ ہم سے مہربانی نہیں ہوتی  
..... کشور کرن چوکی

## غزل

کاش دل ہوتا اپنے اختیار میں  
پھر سمجھانی میں  
کیا ملتا جاتا نہیں آخراں پیار میں  
کیوں نہیں بھولنا چاہتا تو اس کو  
بے وفائی کے سوا کیا نہیں اس پیار میں  
خزاں ہو پت جھڑ ہو یا ہو برسات  
تیری یاد ہی یاد ہے بس اس پیار میں  
ان کے آنے کا نہیں ہے کوئی امکان  
اک عمر گزری انتظار میں  
زندگی میں کانٹے ہی کانٹے آئے ہیں  
ہم بھی پاگل تھے کہ بیٹھے تمنا گزار میں  
نقد چیز لو تو کیا بات ہے  
آج کے دور میں کون دیتا ہے کسی کو ادھار

میں

سادون کے ساتھ ساتھ اکثر بھیگ جاتی ہیں  
یہ آنکھیں



# عشق تیرے وچ جوگی ہو یا

تحریر۔ حماد ظفر ہادی۔ 03465849968

شہزادہ بھائی۔

اس دفعہ ایک نئی سنوری کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں انشاء اللہ قارئین کو پسند آئے گی ایک سچی اور دل کو ہلا دینے والی کہانی کا نام میں نے۔ عشق تیرے وچ جوگی ہو یا رکھا ہے سلیم نے ایک ناگن حسینہ کو ٹوٹ کر چاہا مگر وہ اس کی جان کی دشمن بنی اور اسکو اپنے سے ہمیشہ کے لیے دور کر دیا میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوں یا آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

شعیب بھائی گھر جلدی لوٹ آئے راستے میں ان کی ملاقات ایک جوگی سے ہوئی سخت سردی کی وجہ سے جو تیز تیز جوگیوں کے لباس میں چل رہا تھا ہاتھ میں بینڈ بگل میں تھیلا ننگے پاؤں چلتے ہوئے دیکھ کر میرا دماغ خراب ہونے لگا کہ یہ کیا بندہ ہے۔

اسے سردی نہیں لگتی کیا راز ہے اس کا بہت ہی احساس طبیعت ہے اس کی اس کو جوگی پر بے پناہ غصہ آیا اور وہ اکثر دوسروں کی وجہ سے رو دیتا بس اس احساس پن کی وجہ سے اس کی بات بھی سننا پڑ جاتی مگر کچھ ایسا ڈھیٹ ہے کہ باز پھر بھی نہیں آتا۔

اس نے بایک جوگی کے پاس لا کر کھڑی کر دی اور بولے ارے او بھائی کیا آپ لوہے کے بنے ہیں یا پتھر کے یا جانور ہیں اتنی باتیں سن کر جوگی نے کہا بھائی صاحب میں نے آپ کو کیا کہہ دیا ہے جو آپ اتنے غصے میں ہوا تنے میں شعیب بولے کہ آپ اس لباس میں ننگے پاؤں سردی نہیں لگتی کیا۔

اس بات پر جوگی مسکرایا اور بولا۔  
بس بھائی نہیں لگتی شعیب نے جھٹس سے پوچھا۔

آج آج صبح میں اپنے کام میں مصروف تھا اور اتنا مصروف تھا کہ اپنے موبائل کو بھی بھول گیا جو اعوان کی نظر میں میری جان بے گھر والے اکثر کہتے ہیں ہادی تین دن کھانا کھائے بغیر رہ سکتا ہے مگر سیل فون بنا ایک منٹ بھی ہیں رہ سکتا جب فون دیکھا تو اس میں سینکڑوں میسج اور بیسوں کالیں تھیں۔ جن میں کچھ کالیں میرے کزن کی تھیں میں نے دیکھا کہ اس کا میسج اس نے پھر کال کی کہ بھائی کیا بات ہے ہادی ہمارے گھر کب آؤ گے میں نے کہا تیری شادی پہ اس نے کہا دیکھ لو بھائی آپ کے فائدے کی بات ہے اس کے منہ سے اپنا فائدہ سن کر میں نے کہا کہ بھائی آج ہی آ جاتے ہیں۔

پھر کچھ دن بعد ہی میری شعیب سے ملاقات ہوئی اس نے یہ کہانی لکھنے کی اپیل کی شعیب میٹرک پاس کے بعد اپنی لوہے کی دوکان میں ویلڈنگ کا کام کرتے ہیں اور اکثر گھریلیٹ آتے ہیں۔

کمال کی بات تھی کہ وہ جو بھی دیکھتا اسے سیکھنے کی ضد کرتا ایک دن شام کے وقت سخت سردی کی وجہ سے







کیا راز ہے اس نے کہا بس میرے راز راز ہی رہنے دو تو اچھا ہے۔

اس پر شعیب کا تجسس بھی بڑھ گیا اور اس نے بھی ٹھان لی کہ آج اس کا راز جان کر ہی رہوں گا اس نے جوگی کی منت سماجت کر کے اپنے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھا لیا اور لا کر مہمان خانے میں بیٹھا دیا۔

اس کے لیے کھانا لایا اور اس سے گپ شپ کرنے لگا اور کہا کہ جو آپ بینڈ بجاتے ہو مجھے بھی سکھا دو اس نے ٹھنڈی آہ بھری شعیب نے جب اس کو غور سے دیکھا تو وہ بائیس تیس سال کا نوجوان تھا۔

بہت ہی خوبصورت نوجوان تھا بس شیو بڑھی ہوئی اور بال کچھ بڑھے ہوئے تھے شعیب کے بہت اصرار پر اس نے اپنی روداد کچھ یوں بیان کی۔

میرا نام سلیم ہے میں نے ایک کھاتے پیتے زمیندار گھرانے میں آنکھ کھولی تین بہنوں کے بعد میں گھر کا چشم و چراغ بنا میرے والدین مجھ سے بہت ہی پیار کرتے گھر میں دولت کی ریل پیل تھی۔

اور آج بھی خدا کا شکر ہے میں نے ضلع بہاولدین کے ایک خوبصورت گاؤں میں جنم لیا ہمارے گاؤں کا ماحول بہت ہی سادہ میری پیدائش پہ پورے گاؤں میں منہائیاں بانٹی گئیں۔

لوگ جوگ در جوگ میرے گھر میں مبارک دینے آتے اور میرے والدین پھولے نہ سائے تھے میرے دادا بوگاؤں کے سردار ہیں۔

ہماری بہت ہی عزت ہے ان کو پتا ہی نا چلا کہ میں کب بچپن سے لڑکپن میں ہو گیا مجھے گاؤں میں تعلیم دلوائی گئی دوسرے والدین کی طرح میرے والدین کے سنے بھی بڑے تھے وہ مجھے ایک ڈاکٹر دیکھنا چاہتے تھے بس کسی نے کیا خوب کہا ہے امیر اور غریب دونوں کے سنے میں ایک جیسے دیکھتا ہوں۔

و قدرت والے تیرے صدقے امیر بھی یہی چاہتا ہے دولت شہرت بنگلا گاڑی نوکر چاکر اور اگر دیکھا

جائے تو غریب کے بھی یہی سنے ہوتے ہیں۔ میں نے گاؤں کے گورنمنٹ سکول میں میٹرک اچھے نمبروں میں پاس کیا مجھے اپنے گاؤں کا ہر فرد ہی جانتا اور پیار کرتا تھا کیوں کہ میں دوسروں سے ذرا ہٹ کے تھا نہ کھیلنے کا شوق نہ ہی سموکنگ نہ زیادہ بولنا مجھے اچھا ہی نہ لگتا تھا ضرورت سے بھی کم ہی بولنے کی کوشش کرتا شاید یہ والدین کی تربیت تھی مجھے میٹرک کے بعد کالج میں ایڈمیشن دلوایا گیا۔

میں اپنے گاؤں کا پہلا لڑکا تھا جو تعلیم کے لیے ڈگری کالج گیا تھا ہمارے گاؤں میں میٹرک کم ہی کرتے تھے میرے پاپا نے گاؤں کی بس والوں سے بات کی اس نے کہا بہت خوشی ہے کہ اس گاؤں کا بھی کوئی کالج جارہا ہے ہم اس کو فری میں لے جائیں گے ہمارا گاؤں بڑی سڑک سے تھوڑا ہٹ کے تھا بڑی سڑک پر بس شاپ بنا ہوا تھا۔

اور وہ جگہ بالکل ویران تھی اس لیے مجھے گھر سے شاپ پر آنا پڑتا تھا اور پھر بس کا انتظار بھی کرنا پڑتا مجھے کالج میں بہت ہی مزہ آتا گھر میں مجھے ہر کوئی محبت کرتا اکثر تھوڑا لیٹ ہونے پر امی جان پریشان ہو جاتی۔

میں بھی بالکل لوفری نہ کرتا بس اپنے کام سے کام رکھتا مجھے کالج جاتے ہوئے آج پندرہ دن ہوئے تھے آج سوموار کا دن تھا موسم بہت پیارا تھا ہلکی ہلکی بارش میں بھینگتا ہوا میں بس شاپ کی طرف جارہا تھا۔

مجھے بہت ہی پیارا ناگ نظر آیا اتنا پیارا کہ میں رک کر اسے دیکھنے لگا وہ بھی پنکھ پھیلائے مجھے گھورے جارہا تھا میرا من کیا کہ میں آگے جا کر اسے پکڑ لوں بس مجھے یہ شعر یاد آیا ہے

خوبصورت جسم پہ نہ جا، اس کا زہر دیکھ ہادی

پھر میں اس کے خیال کو ذہن سے جھٹک کر کالج چلا گیا کالج میں بھی مجھے اسی کے خیال آتے رہے گھر واپس آ کر بھی میں نے بہت سوچا دوسرے



دن بارش کچھ زیادہ ہی تھی۔

میں کالج نہ جا سکا لیکن میں سناپ کی طرف گیا کہ شاید مجھے وہ جا مل جائے میں دل ہی دل میں دعائیں مانگتا ہوا جا رہا تھا شاید وہ قبولیت کی گھڑی تھی مجھے ایک جھاڑی کے قریب وہ نظر آ گیا اتنا لمبا اور چمکیلے پنکھ والا بہت ہی پیارا تھا میں نے اس کے قریب جانے کی کوشش کی مگر پھر ڈر جاتا کہ کہیں ڈس نہ لے پھر واپس آ گیا۔

اس طرح روز ہونے لگا تقریباً ایک ہفتہ ایسا ہوتا رہا میں روز کالج جاتے ہوئے سانپ کو دیکھتا پھر ایک دن وہ مجھے نظر نہ آیا میں پھر بھی اسے بھول نہ پایا میں اپنے اندر ایک بے چینی ہونے کے باوجود ہیکسی کو اس بے چینی کا احساس نہ ہونے دیا مجھے بے چینی میں دو ہفتے گزر گئے مگر مجھے ناگ نہ ملا۔

وہ سوموار کا دن تھا بہت ہی پیارا موسم تھا میں اپنی دھن میں چلتا گیا جہاں میں کھڑا ہوتا تھا وہاں وہ کھڑی تھی میں نے جب ایک نظر اسے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا بہت ہی حسین تھی میں لفظوں میں اسے نکھیر نہیں پاؤں گا میں اس کو دیکھ کر سکتے میں آ گیا اس نے اپنا خوبصورت ڈوٹا میرے سامنے لہرایا اور پوچھا بابو کہاں کھو گئے ہو۔

میں نے بے ساختہ کہا کہیں بھی تو نہیں اس نے کہا کہیں تو ہو بس تھوڑی سی گفتگو ہوئی نہ اس نے میرا نام پوچھا نہ میں نے اس کا پھر بس آئی اور میں اس میں سوار ہو چلا گیا۔

اس دن کا سحر مجھ پہ چھایا ہی رہا پتہ نہیں اس کی باتوں میں کیا تھا جو میں اسے دوبارہ دیکھنا چاہتا تھا دوسرے دن پھر وہ وہاں ہی کھڑی تھی بس حال احوال ہوانہ میں پوچھ سکا نہ اس نے پوچھا پتہ نہیں اس میں کیا تھا جو اس کا جادو مجھ پہ چل گیا۔

اور میں اس کے حسن میں گرفتار ہو گیا نہ یہ پوچھا کہ وہ کہاں سے آئی ہے اس نے کہاں جانا ہے وہ کیا

کرتی ہے بس روز اس کی محبت دل میں بسائے میں اسے دیکھتا رہا روز تھوڑی سی بات ہوتی اور میں چلا جاتا اس نے بھی میرا نام جاننے کی کوشش نہ کی ایک دن میں نے عہد کیا کہ میں اس کا نام ضرور پوچھوں گا دوسرے دن میں نے جاتے ہی اسلام علیکم کہا اس نے جواب دیا اور میری طرف دیکھ کر کہا۔

لگتا ہے رات بھر سوئے نہیں ہو جناب میں نے کہا ایسی تو کوئی بھی بات نہیں ہے اس نے کہا آپ کی آنکھیں صاف بتا رہی ہیں آپ سو نہیں پائے ہیں نے کہا آپ کا نام کیا ہے اس نے کہا مجھے آپ نہیں تم کہا کرو میں نے کہا اچھا تمہارا نام کیا ہے اس نے کہا کہ میں نے بھی تمہارا نام پوچھا ہے میں نے کہا تم میرا نام جانتی ہو اس نے کہا کہ دل والے نام بھی معلوم کر ہی لیتے ہیں۔

اس کی اس بات میرا دل خوش ہو گیا پھر بھی تمہیں میرے نام کا کیسے پتا آس پر وہ مسکرائی اور بولی بتایا تو ہے تم سے دل کا رشتہ ہے میں نے کہا کہ اب اپنا نام بتا بھی دو آج بس پتہ نہیں کیوں لیٹ تھی۔

اس نے اپنا نام بتا کر دیا میرا نام نازیہ ہے اور کہا ساتھ والے گاؤں میں ہمارا گھر ہے اور میرا بھائی مجھے بس سناپ پہ چھوڑ جاتا ہے۔

میں نے اس کا خاندان پوچھا اس نے بتا دیا میں نے کہا نازو چلیں بس تو آج آئی نہیں اس نے کہا سلیم چلو آج نہر پہ چلتے ہیں۔

کالج کا نام وہاں ہی گزرتے ہیں میں اس کو نہ نہیں کر پایا ہمارے گاؤں کے قریب سے ایک نہر گزرتی ہے اور ساتھ ہی بیلہ ہے وہاں لوگ مویشی چراتے ہیں۔

ہم لوگ وہاں چلے گئے اور کینوں کے باغ سے کینو توڑے اور نہر کے ساتھ جا بیٹھے اس نے کہا سلیم کبھی محبت کی ہے میں نے سر ہلا دیا نہیں۔

میں نے پوچھا تو اس نے بھی وہی جواب دیا



میں نے کہا ہم دونوں ہی ایک جیسے ہیں۔

اس نے کہا پھر ہاتھ ملاؤ میں نے ہاتھ ملایا اس کا اتنا نرم ہاتھ میں تو کھوسا گیا۔

اس نے میری آنکھوں میں دیکھ کر کہا سلیم تم جھوٹ بولتے ہو تم ضرور کسی سے محبت کرتے ہو میں نے کہا ہاں میں تم سے محبت کرتا ہوں۔

اس نے کہا بتایا کیوں نہیں کتنا ترپاتے ہو مجھے تو پہلے دن سے محبت ہو گئی تھی ہم نے ساری باتیں کیں ساتھ جینے مرنے کے وعدے کیے اور قسمیں کھائیں سارا دن گزارہ پتہ ہی نہ چلا میں نے کہا ناز و تمہارا بھائی لینے آئے گا تو کیا کہو گی گھر جا کر اس نے کہا کہ کوئی بہانہ کر لوں گی۔

پھر ہم چلتے چلتے بس سناپ پر آ گئے وہ ایک طرف کوچل دی میں اس کے لیے بہت ہی پریشان ہوا کہ وہ گھر کیا جواب دے گی میں اس اثنا میں گھر آ گیا روز ہماری بات ہوئی آہستہ آہستہ ہماری محبت عروج پکڑتی گئی ایک دن میں کالج نہ جا سکا بہت بخار تھا دوسرے دن میں سناپ کر گیا تو وہ ایک طرف منہ کر کے کھڑی تھی۔

میں نے سلام کیا اس نے جواب دیا میں نے کہا کیسی ہو اس نے کہا تمہیں کیا جیسی بھی ہوں میں نے بہت منایا مگر نہ مانی میں نے کہا تمہارا نام ناز و نہیں ناراضو ہونا چاہئے تھا۔

وہ ہنس تو پڑی مگر بولی آپ کو کیا کوئی مرتا ہے تو مرے تم آرام کرو گھر میں میں نے کہا کہ بہت بخار تھا اس لیے نہیں آ سکا۔

اس پر وہ مان گئی پتہ نہیں کیوں آج میرا من نہ تھا کالج جانے کو اس سے کہا چلو ہم نہر پہ چلتے ہیں اس پر وہ خوش ہو گئی جیسے اس کو میرے ان الفاظوں کا ہی ویٹ تھا آج کا دن بہت ہی حسین تھا ناز یہ مجھے بہت ہی پیار دیتی تھی۔

میں بہت خوش تھا اس کی پیار سے میں اور بھی

نکھر گیا روز کی ملاقاتوں نے مجھے اس کے بہت ہی قریب کر دیا تھا مجھے ہر جگہ وہی نظر آتی ان دنوں ہمارے گھر میں میری پھوپھو اور اس کی بیٹی حنا بھی آئی حنا مجھے پسند کرنے لگی مگر میرے سپنوں میں تو میری ناز وہی تھی۔

میں کیسے کسی اور کے بارے میں سوچ سکتا تھا میں نے حنا کو اس کے بارے میں نہیں بتایا میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس کے بارے میں جان کر خود کو پریشان کرے میری خالہ پھوپھو چاچو سب کی بیٹیاں تھیں مگر مجھے صرف ناز وہی پسند تھی ان دنوں میرے گھر والے یہی چاہتے تھے۔

کہ سلیم کی منتگنی کر دی جائے میری امی نے پوچھا سلیم کوئی تمہاری پسند ہے میں نے کہا اس گاؤں میں فلاں خاندان کی ایک لڑکی ہے ناز و تو امی نے پایا کو بتایا پایا نے کہا اسے خاندان میں کمی تھی کی لیکن میری ضد کے آگے پایا کو بھی ہتھیار ڈالنے پڑے اور ان کے گھر رشتے کے لیے گئے۔

مگر انہوں نے کہ نہ تو کوئی ہماری لڑکی کالج جاتی ہے اور نہ اس نام کی کوئی ہماری لڑکی ہے اور بلکہ پورے گاؤں میں سے کوئی بھی لڑکی کالج نہیں جاتی ہی بات سن کر مجھے شک سا ہونے لگا کہ پایا گئے ہی نہیں ہیں اور مجھے نال رہے ہیں۔

میں نے سوچا صبح ناز و سے پوچھوں گا کہ کیا ماجرا ہے اسی کشمکش میں نیند بھی اچھی طرح نہ آئی میں صبح جلدی اٹھا اور کالج کے لیے روانہ ہوا میرے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی وہ وہاں کھڑی تھی ہم گلے ملے میں نے کہا ناز یہ کل تمہارے گھر میری ممی پایا گئے تھے اس نے کہا سلیم وہ کیوں گئے تھے۔

میں نے کہا رشتہ لینے اور وہ سارا ماجرا ناز و کو سنایا اس نے کہا سلیم تم مجھ سے شادی کرو گے میں نے کہا ہاں اس نے کہا کہ میں نے تمہیں جھوٹ بولہ کہ میں اس گاؤں کی ہوں مگر حقیقت کچھ اور ہے اور یہ جان کر



میں نے ہر جگہ کی خاک چھان ماری مگر جوگی نہ ملا تھک  
ہار کر ایک درخت سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا اپنے پاؤں  
کے چھالے دیکھ رہا تھا مجھے یہ شعر یاد آ گیا  
چلتے چلتے تھک کر پوچھا میرے پاؤں کے  
چھالوں نے

کتنی دور بستی بنائی ہے دل میں رہنے والوں  
نے میں نے اللہ کے حضور سر جود ہو کر دعا مانگی شاید وہ  
قبولیت کی گھڑی تھی میں دعا کر کیا بھی چلائی تھا کہ وہ  
جوگی مجھے نظر آ گیا۔

میری خوشی کی انتہا نہ رہی میری آنکھوں سے  
پانی آ گیا میں بابا کو آوازیں دیتا ہوں دوڑ کر ان کے پاس  
گیا اور کہا مجھے اپنے ساتھ رکھ لیں انہوں نے کہا بیٹا  
کیوں اپنی زندگی خراب کرنی ہے جاؤ اپنا کام کرو میں  
نے کہا بابا جی میرا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے مجھ پر  
ترس کھاؤ اور مجھے اپنے ساتھ رکھ لو۔

انہوں نے مجھے پانے ساتھ ملا لیا اور جوگی کا ہر  
منتر ہر کام مجھے سیکھا دیا میں نے بھی بابا کی بہت  
خدمت کی اور انہوں نے بھی مجھے اپنا بیٹا سمجھا میں  
اکثر راتوں کو اٹھ کر رو دیتا تھا۔

ایک دن میں جھونپڑی سے نکل کر چاند کو دیکھ کر  
رو دیا مجھے اسے گھر کی بہت یاد آئی امی ابو بہنوں کا پیار  
سب کچھ میں تھوکر اس ناگن کے پیچھے در بدر کی خاک  
چھان رہا تھا

کبھی اس در کبھی اس در کبھی در بدر  
غم عاشقی تیرا شکر یہ تیرے لیے کہاں کہاں سے  
گزرے

بابا نے مجھے روتے ہوئے دیکھ کر کہا سلیم بات  
کیا ہے میں نے ساری کہانی ان کو سنا دی اور کہا مجھے  
وہ سانپ چاہیے بابا نے کہا کہ بیٹا سانپ کبھی کسی کے  
نہیں ہوئے اچھی بات تو یہ ہے کہ تم اسے بھول کر اپنی  
زندگی سنوارو بھول جاؤ اسے مگر میری ضد پہ انہوں  
نے کہا میں نے وہ ناگن اپنے استاد کو دے دی ہے آؤ

شاید تم مجھ سے شادی سے انکار کر دو اور مجھ سے نفرت  
کر دو میں نے کہا تم حقیقت بتاؤ اس نے کہا میں ایک  
ناگن ہوں اور سو سال بعد انسانی روپ میں آئی ہوں  
جو ناگ تمہیں رستے میں ملتا تھا وہ میں ہی ہوں میں  
تمہیں برسوں سے دیکھتی آئی ہوں تمہارے گھر میں  
میرا برسوں بسیرا رہا ہے میرا ناگ بھی تھا مگر وہ  
تمہارے گھر میں ہی مر گیا ہے۔

اس کے بعد میں وہاں ہی رہی نجانے کب تم  
مجھے اچھے لگنے لگے میں نے کہا چھوڑو یا ر مذاق اچھا کر  
لیتی ہو اس نے کہا نہیں یہ مذاق نہیں ہے حقیقت ہے  
اب بھی کیا تم مجھ سے شادی کرو گے۔

میں نے کہا تم جو کوئی بھی ہو مجھے قبول ہوا بھی  
ہم اتنی ہی باتیں کر رہے تھے کہ ایک جوگی آیا وہ سوگتا  
سوگتا اس کی طرف بڑھا اس نے دوسری طرف منہ کر  
لیا اس نے بین بجان شروع کر دی۔

وہ جون جون بین بجانا رہا اس کی حالت اور  
بھی غیر ہوتی گئی آہستہ آہستہ وہ زمین پر لیٹ گئی اور  
ناگن کا روپ دھار لیا جوگی مسکرایا اور اسے تھیلے میں  
بند کر لے لے گیا میں کھڑا دیکھتا ہی رہا میں مردہ پاؤں  
سے واپس گھر آ گیا۔

مجھے بہت سخت بخار ہو گیا گھر والوں نے بہت  
پوچھا میرے دل و دماغ میں میرے خیالوں میں ناگن  
ہی چھائی ہوئی تھی میں کالج جانے کے بجائے اس  
جوگی کو ڈھونڈتا رہا روز ایسا ہی ہونے لگا۔

مجھے بہت دن ہو گئے تھے کالج گئے ہوئے  
ایک دن میرا کالج کا ایک دوست مل گیا اس نے سارا  
ماجرا سنا اور اسے بھول جانے کو کہا مگر دل نادان مانے  
تو میں نے گھر والوں سے اجازت مانگی بہت ہی  
مشکل سے اجازت ملی کہ میں ناگن کو تلاش کر سکتا  
ہوں امی ابو اور بہنوں نے بہت سی دعاؤں سے  
رخصت کیا میں گھر چھوڑ کر جنگلوں اور پہاڑوں میں  
پھرتا رہا میرے پاس پیسے ختم ہو گئے تقریباً تین ماہ تک



اب ان کو ڈھونڈیں پھر انہوں نے مجھے جوگیوں والا لباس اور بانسری دی۔

اور کہا کہ ہم جوگیوں کا کوئی ٹھکانہ پکا نہیں ہوتا مگر آج کل وہ اکثر دریائے چناب پہ ہوتے ہیں۔

میں ان کو ڈھونڈ رہا ہوں اس گاؤں سے راستہ دریائے چناب پہ جاتا ہے میں وہاں جا رہا تھا مگر تم مجھے اپنے ساتھ لے آئے اتنی بات سن کر شعیب بھی بہت مطمئن ہوا اور کہا کہ میں آپ کی مدد کرتا ہوں اور کہا کل صبح ہم اٹھ کر دریا پر جائیں گے دریا شعیب کے گاؤں کے تھوڑا دور تھا اب شعیب کی زبانی سنئے ہم صبح اٹھے اور میں نے سلیم بھائی کو ناشتہ کروایا اور موٹر سائیکل پر دریا کی طرف چل دیئے

راستے میں کافی گپ شپ کی ہماری موٹر سائیکل دریا کی طرف دوڑ رہی تھی راستے میں بالکل سناٹا تھا ایک دم مجھے سلیم بھائی نے موٹر سائیکل روکنے کو کہا میں نے روک دی ہمیں بانسری کی آواز آئی بہت ہی لے میں کوئی بانسری بجا رہا تھا۔

ہم اتر کر اس طرف چل دیئے ایک بابا بانسری بجا رہا تھا اور ایک سانپ اس پہ ناچ رہا تھا ہمیں دیکھ کر بابا نے بانسری بند کی اور سانپ کو پکڑ کر بند کر دیا اور ہم سے آنے کی وجہ پوچھی تو سلیم رورو کر اپنا حال اسے بھی سنا دیا۔

اس بابا کو بہت ترس آیا اور اس نے بھی سلیم کو منع کیا کہ بھول جائے مگر سلیم نے پھر رونا شروع کر دیا اس نے ایک منکا دیا اور کہا یہ لے اگر وہ تمہیں کچھ کہے تو اس منکے کو اس جگہ پر گڑنا اس کا زہر ختم ہو جائے گا وہ بہت عرصے سے قید ہے۔

وہ بہت ظالم ہو چکی ہے مگر سلیم کو اپنے پیار پہ ناز تھا بابا نے کہا کہ فلاں بوہڑ کے درخت کے نیچے ایک ڈولی ہے اس میں بند ہے میں اور سلیم وہاں گئے اور سلیم اس ڈولی کا ڈکنا اٹھایا تو بڑی سی ناگن اڑ کر باہر آگئی اور دیکھتے ہی دیکھتے انسانی شکل میں آگئی اور کہا

سلیم آگئے ہو یہ کیا حال بنا رکھا ہے۔  
سلیم نے ساری حقیقت بتائی اس نے کہا میں تیرے عشق کو داد دیتی ہوں مگر سلیم اس دن تم مجھے اس جوگی سے چھوڑنا بھی سکتے تھے مگر تم کھڑے میرا تماشا دیکھتے رہے۔

میں نے قسم کھائی تھی اپنے ناگ دیوتا کی کہ میں تمہیں ڈس کر اپنے اندر کا غصہ ٹھنڈا کر دوں اتنا کہہ کر وہ اڑی اور سلیم کے ماتھے پر دنگ مار دیا۔  
سلیم گر گیا اور بے ہوش ہو گیا مگر منکے نے سارا زہر جوس لیا میں بہت مشکل سے سلیم کو ہوش میں لایا اور جوگی بابا کی جھونپڑی تک لے گیا۔

مگر اس نے مجھے اپنا ڈریس دیا کہ میرے گھر میں خبر کرو میرا آخری وقت آگیا ہے اس کے گاؤں میں میرا ایک دوست رہتا تھا میں نے اسے فون کیا اور کہا کہ فلاں گھر میں اطلاع دو کہ آکر سلیم کو لے جائیں اور اپنا ڈریس بھی دیا۔

تقریباً ایک گھنٹے تک اس کے گھر والے بھی آگئے ان کے ساتھ حنا بھی آئی تھی انہوں نے میرا بہت شکریہ ادا کیا اور اس کو اپنے ساتھ کے کر چلے گئے ایک ہفتے بعد مجھے ایک انجان سے نمبر سے کال آئی میں نے اینڈ کی تو ایک نسوانی سی آواز تھی میرے پوچھنے پہ پتا چلا کہ وہ حنا ہے اور سلیم کے جلد صحت یاب ہونے کی خوش خبری اور اپنی اور سلیم کی مفتنی پہ انوائٹ کر رہی ہے۔

میں نے آنے کا وعدہ کیا اور فون بند کر دیا کچھ دن بعد سلیم کی مفتنی تھی میں بھی گیا مجھے اپنے پاس پا کر اس کے گھر کا ہر ایک فرو بہت خوش تھا۔

سلیم نے کہا کہ ایک عاشق کی کہانی کو دنیا یاد کرتی ہے مگر میری کہانی کا کسی کو کیا پتا اس پر میں نے کہا تمہاری کہانی بھی پانچ کروڑ سے زیادہ عوام پڑھے گی اور واپس گھر آکر میں نے ہادی کو کال کی اور کہانی لکھوائی اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں اللہ



اک بار تو کہا ہوتا میں ہی تیرا پیار ہوں  
میں ہی تیرا مان ہوں میں ہی تیری چاہت ہوں  
میں ہی تیرا ہمسفر ہوں میں ہی تیرا ہمدرد ہوں  
میں ہی تیرا غمگسار ہوں میں ہی تیری خوشی ہوں  
میں ہوں تیری زندگی میں ہی تیرا پیار ہوں  
کاش اک بار کہا ہوتا

اب کے یہ بارش خوب برسی ہے  
اب کہ یہ بادل کیا خوب گرے ہیں  
ان بادلوں اور بارشوں سے دیکھ  
اب کیا کہانی بنتی

ان سے میں نے کہا کس کو مانگتے ہو دعائیں  
اس نے کہا کسی کو مگر وہ تم نہیں ہو

اک لڑکی جو تنہائی میں مرتی ہے  
تنہائی میں جیتی ہے تنہائی میں روتی ہے  
محفل میں وہ ہنستی ہے وہ لڑکی بہت ہی اچھی ہے  
وہ پیار بھی مجھ سے کرتی ہے  
وہ خفا بھی مجھ سے رہتی ہے  
مجھ سے ہی لڑتی ہے وہ ایسا کیوں کرتی ہے  
سمیرا تم ایسا کیوں کرتی ہو

وہ بھی کیا دن تھے انتساب  
نہ کوئی غم تھے نہ کوئی یاد  
اب تو یادیں بھی ہیں بے حساب  
اور غم بھی گہرے ہیں

مجھے غم کا پتا نہیں تھا یا رو  
دوست جب چھوڑ گئے تو غم کا احساس ہوا  
عافیہ خان گوندل

پت سپاں دے مٹر نہیں بندے بھانویں چلیاں  
دھ پلائیے  
تے کھارے کھو کدے مٹھے نہیں ہوندے  
بھانویں سومن شکر پائیے  
تے کانواں دے بچے کدے ہنس نہیں بندے  
بھانویں چوریاں کٹ کھلائیے  
تے محفل نہیں سجدی بجنا باجوں محمد بخشا بھانوں  
پھلاں نال سچائیے  
کیسی لگی میری تحریر قارئین کی آراء کا منتظر  
رہوں گا

عوام کی اپیل  
بجلی سے تنگ عوام نے کہا  
سن رہا ہے نہ تو رور ہے ہیں ہم  
بجلی نے جواب دیا  
بھلا دینا مجھے ہے الوداع تجھے  
تجھے جینا ہے میرے بنا  
..... شاہد اقبال چوکی  
دوست سے پھنکر حقیقت کھلی محسن  
دنیا بہت حسین ہے مگر دوستوں کے ساتھ  
آئی مس یو پیارے دوست باسط علی  
..... شاہد اقبال چوکی

ماں تو جنت کا پھول ہے  
پیار کرنا اس کا اصول ہے  
دنیا کی محبت فضول ہے  
ماں کی ہر دعا قبول ہے  
ماں کو ناراض کرنا  
انسان تیری بھول ہے  
ماں کے قدموں کی مٹی  
جنت کی دھول ہے..... فیضان قیصر راولپنڈی  
اک بار تو کہا ہوتا



# سلامت رہے دوستی

تحریر۔ عافیہ خان گوندل جہلم۔۔

شہزادہ بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکریہ گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان۔ سلامت رہے دوستی۔ رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو چاہنے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی جھلک ان کا ملاپ نہ ہو سکا میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یہ آپ پر چھوڑی ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پابندی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

ایک دفعہ جیا کے ماموں کی شادی تھی وہ چلی گئی مجھے اس کی یاد آتی تو میں بات کر لیتی پھر جیا کی زندگی میں ایک لڑکا آ گیا۔

وہ لڑکا جیا کا کزن تھا جیا اپنے ماموں کی شادی میں علی سے ملی تھی علی نے جب معصوم پاکیزہ جیا کو دیکھا تو دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا۔

علی شوخا تو پہلے ہی بہت تھا مگر جب جیا کو دیکھا تو اور شوخا بن گیا اور جیا کو غور سے دیکھنے لگا جیا بے خبر چادر میں لپٹی ایک کونے میں بیٹھی تھی کہ اس کی کزن کائنات آگئی اس کے سامنے آکر بولی جیا تم اس طرح کیوں بیٹھی ہو یہ چادر تو اتارو بوڑھی اماں کی طرح بیٹھی ہو اتارو نہ پلیز مگر جیا نے انکار کر دیا تو کائنات اپنے اصل مقصد کی طرف آگئی بولی جیا سامنے دیکھو کون ہے۔

جیا نے دیکھے بغیر کہا کون سے کائنات بولی خود دیکھ لو جب اس نے دیکھا تو علی اس کی طرف دیکھ رہا تھا جیا

لڑکی جس کا نام جیا ہے وہ بہت اچھی ہے اتنی کہ ہماری سوچ سے بڑھ کر جیا اور میں

ایک ہی کلاس میں تعلق رکھتی ہیں ہمارا بچپن ایک ساتھ گزرا ہم نے ساتھ پڑھا ساتھ کھیلے دکھ سکھ دردمم ایک ساتھ ہائے ایک ساتھ فیسے ایک ساتھ روئے ایک ساتھ جینے مرنے کے وعدے کیے جیا میری بہت ہی اچھی دوست ہی نہیں بلکہ بہن بھی تھی میں اس ہر بات شیمز کرتا وہ بھی مجھے اپنی ہر بات شیمز کرتی زندگی یوں ہی چلتی ہی رہی اور ہم نادان یہ ہی سمجھتے رہے کہ ابھی وقت ہے اسی طرح ہم نے آپس میں لڑتے جگرتے پیار کرتے نڈل کا امتحان دے دیا پھر ہم نے ہائی سکول داخلہ لے لیا۔

ہمارے رنگ بدلنے لگے اسی طرح میرا اور جیا کا بچپن گزر گیا ہم نے جوانی کی دہلیز پہ قدم رکھا اور ہم بریک ٹائم مل کر جاتے سمو سے پکوڑے کھاتے پیتے اسی طرح ہم آگے بڑھتے گئے







علی کو اس طرح دیکھنے سے گھبراگئی پھر کائنات نے کہا کہ چلو کمرے میں چلتے ہیں۔

جیا پہلے تو نہ مانی پھر اس کے بار بار مجبور کرنے سے اس کے ساتھ کمرے میں چلی گئی کمرے میں جیا کی ساری کزنیں تھیں اور علی بھی تھا علی نے جیا کو آنکھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا تو جیا انجان بن گئی ساری کزنیں مل کر کہتیں کہ جیکہ تمہیں علی بلا رہا ہے سن لو اس کی بات پلیز تو جیا علی کے پاس چلی گئی تو علی کہنے لگا کہ جیا چلو ڈانس کریں۔

جیا بولی مجھے نہیں آتا ڈانس والے اس مگر علی کسی ضدی بچے کی طرح بار بار ضد کرتا رہا پھر جیا بولی علی آپ کرو میں دیکھتی ہوں اگر مجھے اچھا لگا تو پھر میں بھی کروں گی تو علی خوش ہو گیا۔

اس بچے کی طرح جولائی پاپ کے لیے رو رہا ہوتا ہے علی ڈانس کرنے لگا جیا کو سمجھ آتی تو کرتی نہ اس لیے وہ سوری کہتی باہر چلی گئی جیا نے بہت کوشش کی کہ علی کو نہ دیکھے مگر علی تھا کہ بار بار اس کو دیکھنے کی غلطی کر رہا تھا میرے قابو میں کیوں نہیں رہتا بول تو میرا دل ہے یا اس کا

عقل نے ساتھ دیا تو جیا نے ایک دو بار یہ غلطی کی تو تھی مگر عقل کب تک ساتھ رہتی ہے سو عقل نے دل کے حق میں فیصلہ کر دیا جیا علی کے پیار میں گرفتار ہو گئی کہتے ہیں نہ کہ قطرہ قطرہ گرنے سے پتھر میں سوراخ ہو جاتا ہے جیا علی سے پیار کرنے لگی جیا نے پہل کر دی اور علی پیچھے رہ گیا تھا۔

جیا اپنے گھر آگئی تو آکر مجھے ساری کہانی سنائی جو سن کر میں بے اختیار ہنسنے لگی میں نے کہا کہ تم تو کہتی تھی کہ پیار تو بکواس ہوتا ہے پھر کیوں ہوتے ہیں جسم جن سے محبت ہوتی ہے۔

اور یہ علی جیا کیسے ہو گیا مجھے جلن ہوئی کہ علی تو پینڈ سم سویٹ سا ہو گا اسی لیے جیا کو پیار ہو گیا ہے اس سے ورنہ تو جیا پیار سے دور ہی رہتی لڑکی اور لڑکے کے پیار

سے جیا شرمندہ تو ہوتی مگر کیا کرتی اگر مجھ سے نہ ہوتا تو کسی اور سے ہو جاتا۔

میں تو اتنی خوبصورت نہیں ہوں جبکہ جیا تو بلا کی خوب صورت خوب سیرت جس میں غرور نام کی کوئی چیز ہی نہ تھی مگر مجھ میں غرور ہی غرور تھا مغرور قسم کی لڑکی تھی میں میں چاہتی تھی کہ ہر لڑکا ہر لڑکی مجھ سے بات کرے مگر ہر کوئی ہی جیا سے بات کرتے اور مجھے منہ تک نہ لگاتے۔

جیا کو مجھ پہ مان تھا اعتماد تھا بھروسہ تھا محبت تھی جیا نے مجھے کہا کہ حمزہ دیکھو علی مجھے میسج کر رہا ہے

جیا آئی لو یو حمزہ پلیز میری مدد کرو میں نے کہا اپنے دل سے جواب دو جو دینا ہے تو جیا نے بھی کہہ دیا آئی لو یو تو اس طرح جیا اور علی باتیں کرتے رہے کرتے رہے میں اور چلنے لگی۔

کہ مجھے کیوں کسی لڑکے نے نہیں کہا کہ آئی لو یو ایک خواہش تھی جو نہ پوری ہونے والی تھی ایک دن جیا کے ابو کسی کام سے شہر سے باہر گئے تھے کہ جیا نے ایک لیٹر لکھا اور کہا کہ حمزہ پلیز تم علی سے کال کرو کہ ابو والے نمبر پہ کال یا ایس ایم ایس نہ کرے میں نے کر دیا تو اس نے جواب دیا ابو کے کچھ دنوں بعد جیا نے کہا حمزہ تم تو میری بہن ہو تم علی کو کال کر کے کہو کہ اپنے امی ابو کو بھیجے میں نے علی سے بات کی تو مجھے کچھ ہوا کہ میں اسے بھائی کہوں یا علی ہی دل خود غرض تھا میں نے کہہ دیا کہ بھائی جان آپ رشتہ لے کر آجائیں وہ بہت کم نام تھا اس لیے تو جان نکل گئی تھی اس کی۔

میرے ایک لفظ کہنے پہ ہی وہ صاف پیچھے ہٹ گیا کہ جیا سے تو میں پیار کرتا ہی نہیں ہوں جیا تو پاگل ہے جو مجھ پہ مر مٹی ہے ورنہ میں تو اسے گھاس بھی نہ ڈالتا ہم دنیا سے بے خبر اپنی ہی چال چلتے رہے۔

ہمیں کوئی غم نہیں نہ ہی دنیا سے کچھ لینا دینا تھا ہم بکواس سمجھتے تھے دنیا کو ہم نادان تھے ہم مذاق کرتے تو بے خبر ہو کر کرتے پیار کرتے باتیں کرتے اسی طرح



ہم جوانی میں مستی کرتے ہم جوانی کے رنگ میں تھے  
پھر بھی ہم بے خبر رہتے ہم دنیا والوں کے رنگ سے  
واقف ضرور ہو گئے تھے ہم ایک دوسرے سے پیار ہی  
پیار کرتے رہے۔

پتا ہی نہ چلا کہ یہ حسد بھی ہمارے درمیان ہے بہت  
دکھ ہوتا جب کوئی اپنا ہو کر دکھ دے اپنا ہو دھوکہ دے  
اپنا بن کر لوٹ لے میں نے اپنی جیا کو بہت دکھ دیا  
جس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی میں نے اسے وہ غم دیا  
جس کی تلافی بھی ناممکن تھی۔

جیا علی کے ساتھ خوش تھی مگر میں نے اس کی ہر خوشی  
اپنے نام کر لی تھی میں اس سے ہر خوشی لیتی رہی مگر اس  
نے آج تک نہ کہا کہ مجھ سے خوشیاں تو میری ہیں اور تم  
میری خوشیوں میں کیوں بھاگی آتی ہو۔

وہ اپنی خوشیاں مجھے دے کر بھی خوش تھی مگر میں اس کی  
ہر خوشی لے کر بھی خود غرض تھی ایک بار بھی نہ سوچا کہ یہ  
خوشیاں تو اس کی ہیں جس نے آج تک مجھے کوئی غم نہ  
دیا تھا جیا میں نے تم سے تمہارا علی لے لیا اور تم نے کچھ  
بھی نہ کہا اور پھر علی تھا بھی کیا وہ وقتی طور پر میرا ہوا تھا  
پھر اسے کوئی اور مل گئی سو اس نے مجھے بھی جیا کی طرح  
چھوڑ دیا۔

جیا میں خود غرض تھی اس لیے تم سے تمہاری خوشیاں  
لے لیں تم سے تمہارا پیار لے لیا جیا میں تمہاری مجرم  
ہوں جیا میرا قرار بھی مگر میں اسے بے قرار کرتی رہی وہ  
ہمیشہ کی طرح مجھے دعا میں ہی دیتی تھی۔

جیا میں اتنی خود غرض تھی کہ تمہیں توڑ کر خود کو جوڑتی رہی  
اور جیا تم ٹوٹ کر بھی مجھے جوڑتی رہی ہو جیا میں تو  
اسے اپنے لیے پیار کرتی تھی مگر جیا تم مجھے میرے لیے  
پیار کرتی رہی ہو۔

جیا عشق کی حد تک میرا پیار تھی مجھے صرف اور صرف جیا  
سے پیار ہے اور اب انشاء اللہ رہے گا بھی  
میں اس کے قابل تو نہیں تھی مگر اس نے مجھے اپنے  
قابل سمجھا۔

جیا جب میں تمہارے قابل نہیں تھی تو کیوں اپنے  
قابل سمجھا کیوں اپنا یا مجھے کیوں پیار کرنا سکھایا مجھے اور  
آج کل ہم پھر بہت خوش ہیں۔

کہ ہم پھر سے اچھی والی دوستیں بن گئیں ہیں کیوں کہ  
وہ اپنے ماموں کے گھر چلی گئی ہے لیکن کچھ لوگ دور رہ  
کر بھی دور نہیں ہوتے۔

جیسے کہ جیا وہ بظاہر مجھ سے دور ہے مگر دل میں ہے دل  
سے دور نہیں ہے وہ ہر وقت میرے پاس ہوتی ہے  
میں نے پوچھا خواب کیا ہے تم نے کہا عذاب

میں نے کہا وہ کیوں تم نے کہا چپ ہو جا  
خواب نہ دیکھا کر میں نے کہا تجھے کیسے بھول جاؤں  
اس نے مسکرا کے کہا کہ بد دعا میں دیا کر مجھے

پرھنے والے تمام لڑکے لڑکیوں سے گزارش ہے کہ خدا  
کے لیے ایک مخلص دوست کو چھوڑ کر کسی اور کے پیچھے  
مت جاؤ۔

ایک دوست جب قربانی دے سکتا ہے تو دوسرا کیوں  
نہیں دے سکتا ایک سچا دوست بارش کی طرح نہیں  
ہوتا جو آتی ہے اور چلی جاتی ہے وہ ہوا کی طرح ہوتا  
ہے کبھی خاموش کبھی اداس لیکن ہمارے آس پاس  
ہمیشہ رہتی ہے کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے

دینے پہ آئیں تو جان تک دے دیں  
لینے پہ آئیں تو نفس تک لے لیں  
کہنے پہ آئیں تو دل کے تمام راز کہہ دیں

چھپانے پہ آئیں تو یہ تک نہ بتائیں خفا کیوں ہو  
ناراض ہونے پہ آئیں تو سانس تک نہ لینے دیں  
منانے پہ آئیں تو اپنی سانس تک وارد دیں

آخر میں تمام دوستوں کے لیے ایک دعا والا شعر ہے  
اے رب اپنے پاس میری یہ دعا امانت رکھنا  
رہتی دنیا تک میری دوست کو سلامت رکھنا

میری آنکھوں کے چاہے سارے دیپ بجھا دینا  
مگر اس کی آنکھوں کے سارے خواب سلامت رکھنا  
زندگی نے اگر وفا کی تو انشاء اللہ پھر ملیں گے



# بے ضمیر لڑکی

تحریر: محمد آصف دکھی 03417838653

شہزادہ بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں گا کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان "بے ضمیر لڑکی" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو چاہنے والوں کی کہانی ہے کہ جنہوں نے ایک دوسرے سے محبت کی اور اپنا پیار حاصل کر لیا میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی جاسی کہ مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

مسلا ہے۔

میں نے آہستہ سے پوچھا تو وہ بولی جی ڈاکٹر صاحب میری بیٹی کو کل سے بخار اور درد بھی ہے اس کو چیک کریں اس عورت نے اپنی بیٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا وہ لڑکی اٹھی اور میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

جہاں پر عمو ماریضوں کو چیک کیا جاتا ہے میں روزانہ کئی مریضوں کو چیک کرتا لیکن اس لڑکی کی کشش مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔

وہ بھی بار بار مجھے گھور رہی تھی میں نے اس لڑکی کو چیک کیا اور دوائی لکھ دی پھر وہ دونوں دوائی لینے کو بعد چلی گئیں میں اس نامعلوم لڑکی کی سوچوں میں گم ہو گیا میں نے دوکان بند کی اور گھر آ گیا کھانا کھانے کے بعد بستر پر لیٹا تو میری سوچوں پر وہی چھائی ہوئی تھی وہ کون تھی کہاں رہتی تھی مجھے معلوم نہ تھا مگر دل بے قرار کو قرار نہیں آ رہا تھا۔

نام عرفان ہے میں نے جس گھر میں آنکھ کھولی وہ ایک دیندار گھر تھا ابو جان کشتی بازی کرتے ہیں۔

اور ماں گھر کا کام اور جانوروں کو سنبھالتی ہے دو بہنیں تھیں جن کی شادی کر دیا گئی ہے۔ چھوٹا بھائی میرے ساتھ سکول جاتا ہے۔

میں نے میٹرک تک تعلیم حاصل کی ابو نے مجھے ڈاکٹر کے کلینک پر لگایا اب میں ڈاکٹری کا کورس کرنے لگا کچھ ہی سالوں میں ڈاکٹر بن گیا اور اسے گھر سے تھوڑی دور اپنا کلینک بنا لیا مثالی طور تو گھر کے دوکان بھی لیکن میرا کام ٹھیک چل پڑا میرے ماں باپ بہت خوش تھے کہ بیٹا اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا ہے ایک دن میں مریضوں سے فری ہو کر کرسی سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا اخبار پڑھ رہا تھا۔

ایک عورت اور لڑکی آئیں سلام کر کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئیں میں نے اخبار رکھ کر ان سے متوجہ ہوا جی کیا







میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ میرے موبائل پہ نیون بجی میں پونک گیا کہ رات کے دس بجے کس کی کال ہو سکتی ہے۔

میں پریشان ہو گیا کال یس کی تو ایک لڑکی کی آواز ابھری ہیلو اسلام علیکم میں نے سلام کا جواب دیا جی کون، جی میں شبانہ بات کر رہی ہوں آج شام کو آپ سے دوائی لے کر گئے تھے۔

میں دل میں بڑا خوش ہوا کیوں کہ اس نے خود کال کی تھی جی خیریت ہے آپ نے اس وقت کال کی میں نے آہستہ سے پوچھا تو وہ پھر سے بولی میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں جی فرمائیے میں نے کہا، آپ مجھے اچھے لگتے ہیں۔

میں آپ سے پیار کرتی ہوں میں دنگ رہ گیا اس نے کہا کہ کال ڈراپ کر دی میں سوچوں میں ڈوب گیا تھوڑی دیر بعد اس کا میسج آ گیا میں آپ سے بے حد پیار کرتی ہوں آپ کے بنا رہ نہیں سکتی آپ بھی مجھ سے پیار کرتے ہیں کیا۔

میں نے رے پلے کیا کہ میں بھی آپ سے بہت پیار کرتا ہوں پھر اسی طرح ہماری باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا ابھی ہم کال پر بات کرتے تو ابھی میسج پر یہ جان کر حیرت ہوئی کہ میں جس دوکان پر اپنا کلینک چلا رہا تھا ان کے ابو کی بھی بلکہ ساری مارکیٹ ہی ان کے ابو کی تھی تقریباً، پندرہ دوکانیں تھیں ان کے ابو کی اس بات سے ظاہر ہوا کہ ان میں اور ہم میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

ہماری محبت پروان چڑھتی رہی ہماری ملاقاتوں کا بھی سلسلہ جاری ہو گیا پھر اس کی بہن رخسانہ کو ہماری محبت کا پتا چل گیا میں بہت پریشان ہوا لیکن شبانہ نے مجھے تسلی دی کہ اللہ خیر کرے گا آپ پریشان نہ ہوں پھر ایک دن اس کی بڑی بہن رخسانہ میرے کلینک آگئی میں اکیلا تھا۔

اس نے مجھے اپنے جال میں پھنسانے کی کوشش کی

کہنے لگی مجھ سے پیار کر لو لیکن میری بہن کو چھوڑ دو ورنہ میں اپنے ابو کو بتا دوں گی۔

کہ شبانہ عرفان سے بات کرتی ہے پھر ناتم بچو گے نا تمہارا کلینک نا تمہارا خاندان ہم لوگ جو کہتے ہیں کرتے ہیں شام کا وقت تھا یہ کہہ کر وہ چلی گی میں پریشان ہو گیا کہ میں شبانہ کو نہیں چھوڑ سکتا چاہے جو بھی ہو میں اسے پانا چاہتا ہوں کھونا نہیں چاہتا میں نے شبانہ کو کال کی اور ساری بات بتادی۔

اس نے مجھے پھر تسلی دی کہ رخسانہ کچھ نہیں کر سکتی اور کوئی بھی ہمیں جدا نہیں کر سکتا ہم نے ساتھ بیٹھنے مرنے کی قسمیں کھائیں وعدے کئے کہ حالات جیسے بھی ہوئے ہم جدا نہیں ہوں گے ہم ایک دوسرے کے ہو کر رہیں گے شام کو رخسانہ کا فون آ گیا میں نے اسے بہت برا بھلا کہا اس نے پھر دھمکی دی کہ آج میں ابو کو بتا دوں گی۔

میں نے اس کی دھمکی کو جوتے کی نوک پر سمجھا اس نے واقعی ہی اپنے ابو کو بتا دیا۔

اس کے ابو نے شبانہ سے موبائل چھین لیا اور بہت مارا اور گھر سے نکلنے پر پابندی لگا دی

جو کسی کی بر باد یوں کا سر و سامان ہوتے ہیں گلشن ان کی امیدوں کے ویران ہوتے ہیں جو اپنوں کا ہی برا سوچنے لگ جاتے ہیں وہ عقلمند کم اور زیادہ نادان ہوتے ہیں

شبانہ کی سگی بہن نے اسے رسوا کیا تھا کوئی بہن ایسے نہیں کرتی اس نے بتایا جب سے مجھے پتا چلا کہ شبانہ کو گھر میں قید کر دیا گیا ہے تو میں بہت پریشان ہوا میرے بس میں نہیں تھا۔

کہ میں جا کر اسے دیکھوں لیکن میں صرف آنسو بہا کر رہ گیا تھا میں نے ٹھان لی کہ شبانہ کو پا کر ہی دم لوں گا چاہے اس کے لیے مجھے جو بھی قربانی دینی پڑے مجھے اپنے انجام کی کوئی پروا نہ تھی۔

مجھ پر ایک ہی جنون سوار تھا کہ اسے اپنا بنانا ہے اسے



اپنا ہے بس ادھر شبانہ کا بھی برا حال تھا اچکے بچے بھی پر کاٹ دیے گئے تھے۔

اس کا بھی رورو کر میری طرح بہت برا حشر تھا طرح طرح کی سزائیں دی جا رہی تھیں اسے کبھی مارا جاتا تو کبھی کھانا نہ دیتے اس کے باپ نے اسے جان سے مارنے کی دھمکی دی اسے اس نے جتنی بھی مار کھائی لیکن اپنی زبان پر میرا نام نہیں لیا۔

رخسانہ اب بھی فون پر کہتی کہ مجھ سے پیار کر لو تو میرا ایک ہی جواب ہوتا کہ میں شبانہ کے سوا کسی سے پیار نہیں کر سکتا وہ کہتی کہ اگر میں ابو کو بتا دیا آپ کا نام تو آپ کی خیر نہیں ہوگی۔

میں نے رخسانہ کی بہت منتیں کیں کہ مجھے اور شبانہ کو ایک ہونے دو لیکن وہ بہت سٹنڈل تھی اور عیار بھی لیکن میں اس کے جال میں پھسنے والا نہ تھا میں روتا رہتا اور کھانا بھی کم کھاتا تھا۔

میری امی مجھ سے پوچھتی کہ بیٹا کیا بات ہے آج کل تو کھانا کم کھاتے ہو اور پریشان بھی ہو لیکن میں مال جاتا ماں کی متا مجھ پر قربان جاتی۔

جب بھی میں کم کھاتا میری ماں مجھے اپنے ہاتھوں کھلانے لگ جاتی بد بخت ہے وہ اولاد جو ماں کی نافرمانی کرتے ہیں خیر دن گزرتے رہے ایک دن مجھے ایک بچے نے لیسر لا کر دیا جسکی تحریر کچھ یوں تھی

جان سے پیارے عرفان۔  
اسلام علیکم، امید ہے آپ ٹھیک ہوں گے میرے ابو نے مجھے بہت مارا ہے اور باہر جانے پر بھی پابندی لگا دی ہے مجھے آپ کی بہت یاد آتی ہے۔

آپ سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے لیکن میں کیا کروں مجھے قید جو کر دیا گیا ہے۔

محبت کرنے والوں کے ساتھ ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا ہے لیکن ہم نے اپنی محبت کو امر کرنا ہے میرے ابو میری شادی تم سے نہیں کریں گے کیوں کہ ہماری فیملی اور تمہاری فیملی میں زمین آسمان کا فرق ہے اس لیے

میں سب کو چھوڑ سکتی ہوں۔  
لیکن آپ کو نہیں چھوڑ سکتی اگر تم مجھے اپنا ٹکڑا چاہتے ہو تو مجھے کورٹ میرج کرنا ہوگی اور یہی آخری راستہ ہے جس پر مجھ کو چاروں طرف برداشت نہیں کر سکتا۔

اگر مجھے اپنا چاہتے ہو تو رات کو ہماری گلی کے ساتھ آ جانا میں تم کو تیار ملوں گی ہم یہ شہر چھوڑ کر چلے جائیں گے اور اپنا الگ گھر بسائیں گے مجھے امید ہے آپ ضرور آؤ گے میں آپ کا بڑی شدت سے انتظار کروں گی تمہاری شبانہ عرفان

شبانہ کے لیٹر نے مجھے بہت زیادہ پریشان کر دیا لیکن شبانہ کے لیٹر نے ہی مجھے اور دیوانہ کر دیا تھا میں نے ہر قدم اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔

جس سے اس کو پاسکوں میں نے اپنے دوست کو فون کر کے ٹیکسی کا انتظام کر لیا اور مقررہ وقت پر اس گلی میں پہنچ گئے شبانہ نقاب میں وہ بھی ٹیکسی میں آ کر بیٹھ گئی اس نے تھوڑے سے کپڑے اٹھائے ہوئے تھے پھر ہم اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے مجھے کیا معلوم تھا کہ ہمارا یہ غلط قدم کتنے طوفان لے آئے گا ہمارے گھر سے بھاگنے کی خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیل گئی ہر وہ شخص پریشان تھا۔

جو مجھے چاہتا تھا کسی کو مجھ سے یہ توقع نہ تھی میں کسی لڑکی کو بھگا کر لے جاؤں گا

شبانہ کے باپ نے ہمارے خلاف پڑچند درج کروا دیا مجھے اور میرے ابو کو نافرمانی کی دیواروں کو ہمارے گھر میں کھس گئے انہیں گھر میں کوئی بھی مرد نہ ملا میری ایک بہن جو ملنے آئی ہوئی تھی۔

اسے گھسیٹا اس کے کپڑے پھاڑ دیے مطلب بہت برا کیا اور ہمارے جانور بھیڑ بکریاں سب لے گئے اور پھر ہم ایک دوست کے ہاں چلے گئے اس نے ہمیں پناہ دی میرا ایک دوست ہمیں ساری خبریں دیتا رہا لیکن میں اپنے ارادے پر قائم رہا۔

کچھ دنوں بعد ہم نے کورٹ میرج کر لی میرے ابو



نے مجھے اپنی جائداد سے عاق کر دیا۔

میں پھر بھی پریشان نہ ہوا کیوں کہ میں نے اپنی محبت کو حاصل کر لیا تھا انوار کا مقدمہ چل رہا تھا۔

ہم پہلی پیشی پر نہ گئے ہمیں معلوم تھا اگر ہم گئے تو ہم کو مار دیا جائے گا پھر ہمارے وکیل نے ہمیں سلی دی کہ ایسا کچھ نہیں ہوگا کوئی بھی تمہارا کچھ نہیں پیگاڑ سکے گا ہم نے نکاح نامہ وکیل کو دے دیا جو ہمارے کیس کا بڑا ثبوت تھا۔

ہم پیشی کے لیے عدالت میں موجود تھے کہ شہانہ کے ابو آگئے میں سائیڈ پر ہو گیا کیوں کہ اس فیملی ساتھ تھی شہانہ بی بی مجھے معاف کر دو جو چاہنے لے لو جس سے چاہو گی تمہاری شادی کر دوں گا۔

مگر مجھے معاف کر دو اس عرفان کو چھوڑ دو اس کے خلاف بیان دے دو یہ عیار ہے چلاک ہے جس نے اپنے ماں باپ کو پورے خاندان کو چھوڑ دیا یہ ایک دن تمہیں بھی ضرور چھوڑ دے گا۔

میری اس پٹری کا بھرم رکھ لو اس نے اپنی پٹری اتار کر اپنی بی بی کے پیروں میں رکھ دی اور زور زور سے رونے لگا شہانہ بھی سر جھکائے کھڑی تھی۔

آنسو بہائے جا رہی تھی ایک طرف محبت اور دوسری طرف ماں باپ تھے اب فیصلہ شہانہ نے کرنا تھا شہانہ نے میرے پیار کو فوقیت دی اور اپنے باپ کی پٹری کو پھلانگ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور ہم عدالت کی طرف چل پڑے شہانہ کے ابو روتے گزرتے رہے۔

لیکن اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تک نہیں عدالت نے فیصلہ ہمارے حق میں دے دیا ہم نے وہ کچھ کر دیا جو آج تک کسی پر نہیں نے نہ کیا ہو سب حدیں پار کر دیں ہم نے اپنے پیار کو امر کرنے کے لیے پیار میں انسان اندھا ہو جاتا ہے ہمارا بھی یہی حال تھا ہم نے اپنے اپنے خاندان والوں سے بغاوت کر لی تھی ہم نے اپنا گھر بسا لیا تھا۔

ہمیں اور کچھ نہیں چاہئے تھا ہم نے وہاں ایک گھر

کرائے پر لیا اور رہنے لگے میں اس دوست کا شکر گزار ہوں جس نے ہماری مدد کی ہمیں رہنے کے لیے جگہ دی۔

ہمارا ساتھ دیا ہماری شادی کروائی دن اسی طرح گزرتے رہے شہانہ کی والدہ بہت بیمار ہوئی جس دن سے ہم نے شادی کی اس دن سے وہ بستر پر بھی شہانہ کا نام لے کر روتی رہتی۔

ہمیں سب معلوم تھا مگر ہم جب تھے کیوں کہ جب تک صلح نہیں ہوتی ہم ان کے گھر نہیں جاسکتے تھے ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ گران کو ان کی بیٹی نہ ملی تو یہ چند دنوں تک ہی جہاں فانی سے کوچ کر جائے گی ماں تو آخر ماں ہوتی ہے۔

وہ اپنے جذبات کو کب تک روک پاتی شہانہ کے ابو بہت پریشان تھے انہوں نے ہمارے گھر پیغام بھیجا کہ ہم آپ لوگوں سے صلح کرنا چاہتے ہیں ہم نے واپسی پیغام بھیج دیا کہ کوئی ہماری جان کی گارنٹی دے لیکن پھر کوئی جواب نہ آیا شہانہ کی امی کی حالت دن بدن بگڑتی جا رہی تھی۔

پھر ایک دن چوبدری ہمارے کوارٹر میں خود آیا اور ہمیں یقین دلایا کہ اگر تمہاری جان کو خطرہ ہوا تو میں ذمہ دار ہوں وہ ہمارے گاؤں کے ذمہ دار تھے۔

ہم نے ان کی بات مان کو صلح کے لیے ہاں کر دی پھر ہم مقررہ جگہ پر پہنچ گئے جہاں چوبدری کا ڈیرہ تھا پھر وہاں شہانہ کے ابو بھی آگئے اور گلے شکوے ہوئے آخر کار ہماری صلح کروادی گئی ہم شہانہ کے ابو کے گھر رہنے لگے انہوں نے جہاں میرا کلینک تھا اس کے پیچھے دس مرلے کا پلاٹ میں ہمیں مکان بنا دیا اور ہم وہاں رہنے لگے۔

اب اس کی امی بھی ٹھیک ہو گئی ہیں اور میں بھی اپنا کلینک چلا رہا ہوں ہماری زندگی اب ٹھیک راستے پر آگئی تھی مجھے ایک بچہ تھا واد ضرور ہے کہ میرے امی ابو ابھی تک مجھ سے ناراض ہیں میں کئی بار ان کو منانے



کے لیے گیا ہوں مگر وہ نہیں مانتے میرا ضمیر ملامت کرتا رہتا ہے۔

میرے پاس سب کچھ ہے لیکن ماں باپ کا پیار نہیں ہے میں جب بھی اپنی پچھلی زندگی میں جھانکتا ہوں تو مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔

قارئین یہ بھی میری آپ بیتی امید ہے آپ کو پسند آئے گی میں رب سے دعا کرتا ہوں کہ ہماری اولاد ایسا قدم نہ اٹھائے جس طرح ہم نے اٹھایا ہے اللہ تعالیٰ ہماری اولاد کو ثابت قدم رکھے آمین اس غزل کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں اپنی آراء سے ضرور نوازے گا آپ کی آراء کا انتظار رہے گا

## دکھی دل

اک درد سادل میں ہوتا ہے اشکوں کے بار پر ہوتا ہوں  
کبھی ہر محفل میں ہنستا تھا اب ہر محفل میں روتا ہوں  
اب تم سے شکو کیسا اپنے ہی ہم کو بھول گئے  
تم کیوں مجھ کو یاد کرو میں کون تمہارا ہوتا ہوں  
یہ زخم لگا ہے کچھ ایسا جو ٹھیک نہ ہوگا مرہم سے  
جب اچھا ہونے لگتا ہے تیری یاد کے خار پر ہوتا ہوں  
..... محمد آصف دکھی بستی محمد پور، شجاع آباد

## غزل

وہ جاتے جاتے ہم کو چھوڑ گیا  
میرے سارے ارماں توڑ گیا  
اس کے بن ہم چپ سے رہتے ہیں  
ہم اپنی قسمت پہ روتے ہیں  
خاموش رہ کر اب اس درد کو سہنا اچھا لگتا ہے  
اس لیے اب دور ہی رہنا اچھا لگتا ہے  
وہ میری سوچوں کو نئے موڑ پہ لانے کے لیے

ہاں آیا تھا چھوڑ کے جانے کے لیے  
پل پل اپنی یاد میں تڑپانے کے لیے  
اس کو ملنا تو مقدور کی بات ہے  
پھر بھی صدیاں لگیں گی اسے بھلانے کے لیے

..... نام نہیں لکھنا معلوم

## غزل

چلو تم راز ہوا پنا تمہیں افشاں نہیں کرتے  
سنو جس کو چاہا جائے اسے چھوڑ نہیں کرتے  
جسے شفاف رکھنا ہوا سے میلا نہیں کرتے  
جو بس جانتا ہے دھڑکن میں اسے بھولا نہیں کرتے  
کسی کو دل دیتے وقت بہت سوچا نہیں کرتے  
جو پہلے سے ہی تنہا ہوا سے تنہا نہیں کرتے  
سنو یادیں ستائیں گی مگر رو یا نہیں کرتے  
سنو تم یاد آتے ہو ہم سو یا نہیں کرتے

..... نام نہیں لکھنا معلوم

## غزل

کل مدت کے بعد دیدار ہوا تھا  
وہی راستہ وہی گلیاں جہاں مجھے پیار ہوا تھا  
دیکھا تجھے تو یاد آئے وہی بیتے لمحے  
جب پیار کے جذبات کا اظہار ہوا تھا  
کیسے بھول جاؤں تیری بھگی بھگی نگاہیں  
انہی جھیل سی آنکھوں میں تو گرفتار ہوا تھا  
وہ تو چھوڑ گیا نگاہیں پھیر کر ہمیں  
اک میں ہی رسوا سر بازار ہوا تھا  
اس دن سے بھٹک بھٹک کر جی رہا ہوں  
جس دن سے بے وفا میرا یاد ہوا تھا..... نام معلوم



# وہ جو میرے دل میں ہے

تحریر۔ محمد سلیم میو کوٹھاکلاں 0307649078

شہزادہ بھائی۔

میں پہلی بار حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کر رہا ہوں گا کہ وہ میری تحریروں کو پسند کریں گے اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کریں گے میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان۔ وہ جو میرے دل میں ہے رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایک ایسے چاہنے والے کی داستان ہے جس نے ٹوٹ کر اپنے محبوب سے پیار کیا اور اس کا محبوب اسے بے وفائی دے گیا اور پاگل بنا کر در بدر کی ٹھوکروں کے لیے چھوڑ گیا اور یہ آج بھی اسے اتنا ہی پیار کرتا ہے اور اسی کی یادوں کے سہارے جی رہا ہے میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

میری زندگی میں اس کا آنا آ کر مسکراتا اچھا لگا  
احباب وفا کو چھوڑ کر اس سے دل لگانا اچھا لگا

میرا نام عبدالغفار ہے جب میں پیدا ہوا تو پورے گاؤں میں منٹھائیاں بانٹی گئیں میرے والدین بہت خوش تھے اس خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی زندگی کے لمحات ماضی میں بدلنے لگے جب کچھ قابل ہوا تو والدین نے گاؤں کے پرائمری سکول میں داخل کر دیا پہلی کلاس سے پرائمری تک گاؤں میں ہی پڑھا اس کے بعد کچھ گھریلو حالات ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے میں نے تعلیم کو خیر آباد کہہ دیا میرے بھائی کی شادی میرے گھر سے آٹھ کلومیٹر دور شہر میں ہوئی تھی میں دلہا کا چھوٹا بھتیجی ہونے کے ناطے کافی پہچانا جا رہا تھا جب بارات واپس جانے لگی تو میری نظر ایک چاند سے چمکتے ہوئے چہرے پر پڑی جو ایک برف دیوار کے ساتھ اداس سا کھڑا تھا میری نظر وہی

رک گئی نظر بنانے کو دل نہیں کر رہا تھا ایسا لگ رہا تھا  
کہ موسم خوش گوار ہو گیا ہے  
کیسے کروں گے تم میری چاہت کا اندازہ  
میرے پیار کا سمندر تیری سوچ سے بھی زیادہ ہے  
بارات تو واپس آگئی مگر میں اپنا دل وہی چھوڑ آیا تھا  
اس کا چہرہ تو بننے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا ادھر دل نے  
آواز دی اسے پاگل بننے پر ہوا گیا ہے تجھے محبت  
ہوگئی ہے میرے دوست محمد سلیم نے پوچھا کہ کیا ہوا تو  
میں نے سب کچھ بتا دیا میرا دوست تو حیران ہو گیا کہ  
عبدالغفار کو کبھی پیار ہو سکتا ہے میں نے کسی طرح بھائی  
کے گھر کا نمبر لیا اور میسج کرنا شروع کر دیئے مگر کوئی  
جواب نہ ملا پھر میں بھائی کے ساتھ ان کے گھر گیا اور  
رات کو ایک خط لکھا  
مائی، فیر، این،  
اسلام علیکم میں بالکل ٹھیک ہوں اور آپ کی خیریت



بھی ٹھیک ہوگی میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں پلیز ناراض نہ ہونا میں نے بہت کوشش کی کہ آپ کو نہ بتاؤں مگر دک کے ہاتھوں مجبور ہوا ہوں میں نے جب آپ کو دیکھا تو میں اپنا دل چین سکون کھو بیٹھا میں آپ سے پیار کرنے لگا ہوں ساری رات آپ کے بارے میں سوچتا رہا تھا اور میں نے آپ سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا ہے پلیز پیار کا جواب پیار سے دینا میں آپ سے ہمیشہ وفا کروں گا آپ کو چاہنے والا عبدالغفار، پھر میں نے وہ خط ایک بچے کے ہاتھ اس تک پہنچا دیا جب اس نے میرے خط کا جواب دیا تو میں خط پڑھ کر بہت خوش ہوا کہ اس نے بھی میرے خط کا جواب پیار میں دیا ہے

مائی ڈیئر عبدالغفار

اسلام علیکم میں بھی ٹھیک ہوں اور جس طرح آپ دل کے ہاتھوں مجبور ہو گئے اس طرح میں بھی مجبور ہوں میں بھی آپ سے پیار کرتی ہوں میرا حال بھی آپ جیسا ہی ہے شکر ہے تم نے محبت کا اظہار کرنے میں پہل کی اب مجھے کبھی بھی تنہا نہ چھوڑنا ورنہ میں مر جاؤں گی میں بھی تم سے ہمیشہ وفا کروں گی اگر زندگی نے وفا کی تو میں ہر قدم پر آپ کا ساتھ دوں گی آپ کی اپنی این

اس طرح مجھے ایک چاہنے والی مل گئی اور ہم ایک دوسرے کو ایک سال تک چاہتے رہے پھر اچانک میری خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی وہ مجھ سے روٹھ گئی وقت کسی پرندے کی طرح انسانوں پر سے گزرتا رہا این کا جواب آنا بند ہو گیا کال کروں تو نمبر بند میں بے چین سارے لگا تھا مجھے نہ بھوک لگے نہ پیاس میرے گھر والے سب بہت پریشان تھے کہ اسے کیا ہو گیا ہے سب مجھے ڈانتے کوئی یا گل کہتے مگر مجھے کوئی فرق نہ پڑتا دن یونہی گزرتے گئے ایک دن این کا فون آیا کہ غفار میری شادی ہونے والی ہے اس کا اتنا ہی کہنا تھا کہ میں پاگلوں کی طرح موبائل پر لپکا اور پتا

نہیں کیا کچھ کہتا رہا مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا اور فون بند ہو گیا اس کے بعد میں نے کافی ٹرائی کی مگر نمبر اوف ہی ملا اس دن سے آج تک میں جدائی کا زہر پی رہا ہوں اور اسے یاد کر کر کے پاگل بنا ہوا ہوں این مجھے اتنا بتاؤ کوئی اس طرح کرتا ہے قارئین اس کے بعد ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے اور آج بھی اس کی یادیں مجھے آکر ڈستی رہتی ہیں اور میں پل پل مرتا ہوں اسے بھولنے کی بہت کوشش کی مگر ناکام ہوا ہوں کیا کروں اسے تو میں پوری زندگی بھی نہیں بھول سکتا کیوں کہ وہ میرا پہلا پیار ہے اور کوئی بھی انسان پہلے پیار کو نہیں بھول سکتا

اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو

نہ جانے کس جگہ میں زندگی کی شام ہو جائے

ہاں قارئین یہ بھی میرے دوست عبدالغفار کی داستان غم جو آپ کی گوش گزار دی میں جواب عرض میں پہلی بار لکھ رہا ہوں یقیناً بہت غلطیاں ہوگی پلیز میری غلطیاں ٹھیک کر کے مجھے ایک اچھا رائٹر بننے میں میری مدد کرنا اگر آپ نے ایسا کیا تو میں اور بھی لکھوں گا اور میری این سے گزارش ہے کہ اگر وہ اس کہانی کو پڑھ لے اور اسے اتنا تو بتا دے کہ وہ اس کے بغیر کسے جینے کا اسے جینے کا طریقہ بتا دے پلیز این میرے دوست کو چینا سیکھا دو ورنہ اپنی یادوں کو روک کے رکھو کہ وہ چین کی زندگی جی سکے

محفل نہ سہی تنہائی تو ملی ہے

ملن نہ سہی جدائی تو ملی ہے

کیوں کہتا ہے پیار میں کچھ نہیں ملتا

وفانہ سہی بے وفائی تو ملی ہے

.....میر احمد میر بگٹی

.....



# محبت اور وفا کے پھول

۔۔ تحریر۔۔ سمیرا ریاض۔ گاؤں رتوال

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ میری موصلا افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان محبت اور وفا کے پھول رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسی اک محبت کرنے والی کہانی ہے جس نے اپنی محبت اپنی دوست پہ وار کر دوتی کا اور خاموش محبت کا حق ادا کر دیا ہے جس کی کو خوشی دینے والے بھی پریشان نہیں ہوتے میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یہ آپ پر چھوڑتی ہوں۔

اور جواب عرض کی پاپسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل دشمنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا اور دیار اکثر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا ہوا ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

میرا نام ماہر ہے میں ایک لڑکے سے بہت پیار کرتی تھی اس کی خاطر میں لاہور سے اسلام آباد آگئی لیکن وہ کسی اور سے پیار کرتا تھا جس سے وہ پیار کرتا تھا۔

وہ بھی اس سے بہت محبت کرتی تھی وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت پیار کرتے تھے اور بھی اور بھی جدا ہونے کا تصور بھی نہیں کرتے تھے جب مجھے یہ پتہ چلا کہ وہ میری دوست نور سے پیار کرتا ہے تو میں نے اپنی محبت کا گلا گھونٹ دیا۔

اور اپنی دوست کی خاطر قربانی دے دی اس لیے کہ انسان کو اس سے پیار کرنا چاہئے جو اس سے کرے دونوں ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے تھے اور میری محبت بے حس نہ تھی۔

اس لیے میں نے خاموشی اختیار کر لی یہ بات نہ تو شہر یار کے گھر والوں کو معلوم ہے نہ ہی نور کے گھر

والوں کو شاید اس لیے کے دونوں خاندان میں پرانی دشمنی تھی اور یہ دشمنی محبت میں کبھی تبدیل نہیں ہوتی دونوں خاندانوں نے اپنی بیٹی اور بیٹے کو عاقب کر دیا۔

اور یہ معاملہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا مجھے ایک طرف سے خوشی ہوئی کہ میری محبت کے بجائے میری دوست کو محبت مل گئی اور دوسری طرف یہ دل چدانی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

یہ تم مجھے بیماری کی طرح چاٹ رہا تھا اب جدائی میرا مقدر بن گئی تھی میں نے کبھی بھی شہر یار کو بے وفا نہیں کہا کیوں کہ میں جانتی ہوں کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں وہ نہیں کرتا تو کیا ہوا میں تو اس کی جدائی میں روز جیتی اور روز مرنی ہوں۔

میں نے جدائی کو روک بنالیا تھا گھر والے مجھے مجبور کرتے کہ میں شادی کر لوں لیکن میں شادی







کیوں کہ حال دل چھ اس طرح تھا  
میں عشق اسکا ودا عاشقی ہے میری  
وہ لڑکا نہیں زندگی ہے میری

پھر میں نے پل پل شہر یار کو یاد کیا اسے بھولنا بہت  
مشکل تھا

تجھے یاد کیا ہو شام کو ہر سحر کو  
ہم نے تم کو یاد کیا

جب شام کے سائے ڈھلنے لگے  
جب آس کے دیئے بجھ جاتے ہیں  
اک آہٹ کی طرح یاد کیا  
ہم نے تم کو یاد کیا

اپنے باتوں میں اپنی یادوں میں  
اپنے خیالوں میں اپنے خوابوں میں  
جب تیری یاد بنی عادت میری  
پھر نہ راتوں کو کبھی نیند کو یاد کیا

پھر نہ ہوش رہا مجھے اپنا  
بس یاد رہا تو تجھ کو یاد کیا  
اپنی دعاؤں میں تجھے مانگا ہے میں نے  
اپنے رب سے تجھ کو مانگا ہے میں نے  
رب کو یاد کرتے بھی تجھے یاد کیا  
محفل میں بھی تنہائی میں بھی  
زندگی میں جو کام کیا  
بس تجھ کو یاد کیا

ایک دن خالہ ہمارے گھر آئی ساتھ کاشف بھی  
تھے خالہ نے میرا ہاتھ امی سے مانگا تو امی نے اپنی  
بہن کا مان رکھ لیا اور بائی بھری خالہ تو جیسے پوری  
تیاری کے ساتھ آئی تھی۔

اسی شام کو میری منگنی ہو گئی تو میرے سارے زخم  
برے ہو گئے کاشف نے مجھے اپنے بارے میں  
سب کچھ بتا دیا تھا میں بت بنی کھڑی تھی رہی۔

وہ کاشف مجھے بہت پیار کرتا تھا ایک دن کاشف نے

مجھے کال کی اور دل کھول کر ساری باتیں کر دیں  
اور کہا کہ مائزہ میں تم کو ساری زندگی خوش رکھوں گا  
اگر کوئی غلطی ہوگی تو کان پکڑ لوں گا۔  
اور مائزہ ایک بات یاد رکھنا کہ مجھ پر کبھی بھی شک  
نہ کرنا میں تم سے واقعی بہت محبت کرتا ہوں۔

اور یہ ساری باتیں کر رہا ہوں کیوں کہ اس کے  
اندر سکون تھا اور میں ابھی بھی بے سکونی کی حالت  
میں تھی ہماری منگنی کے ایک سال بعد ہماری شادی  
طے ہو چکی تھی کاشف کام کے سلسلے میں ملک ہے  
باہر چلا گیا لیکن کاشف کی محبت میں مجھے شہر یار کا غم  
بھول گیا لیکن جب بھی اس کی یاد آتی تو دل خون  
کے آنسو روتا تھا میں اسے بھولنا چاہتی تھی چونکہ میں  
اس سے بے وفائی نہیں کر سکتی تھی۔

ایک دن مجھے نور ملی تو بہت خوش تھی اس نے مجھے  
بتایا کہ شہر یار مجھے بہت محبت کرتے ہیں لیکن مجھے  
ہر وقت ڈر لگا رہتا ہے کہ میں گھر میں اکیلی ہوتی  
ہوں اور میری ڈیوڑھی میں ایک یادو بننے رہتے  
ہیں مائزہ میں بہت امید کرتی ہوں کہ تم میری بات  
کا مان رکھ لو گی نور نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔  
اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں اس کے گھر ضرور  
آؤں گی اس کے آنسوؤں نے مجھے مجبور کر دیا تھا  
اس لیے میں نے بائی بھری جب میں نے ساری  
بات امی کو بتائی تو امی نے اجازت دے دی۔

اور میرے ساتھ بھائی بھی تیار ہو گئی صبح سے میرا  
دل بہت پریشان تھا ایسے لگ رہا تھا آج کوئی  
طوفان آنے والا ہو بہر حال دل کو تسلی دی اور  
چانے کے لیے تیار ہو گئیں۔

تھوڑی دیر بعد ہی میرے فون پر کال آگئی نمبر نور کا  
تھا کیوں کہ جاتے وقت اس نے مجھے اپنا نمبر دیا  
اور ایڈریس بھی اور میرا نمبر لے گئی تھی۔

میرا دل ڈوبا جا رہا تھا میں نے کال رسیو کی دوسری  
جانب سے خبر ملی کہ نور اور شہر یار کا ایکسیڈنٹ ہو گیا



ہے نور کے موبائل میں صرف آپ کا ہی نمبر تھا آپ نور اور مسٹر شہر یار کی کیا لگتی ہیں۔ میں ان کی خالہ کی بیٹی ہوں پھر ڈاکٹر نے مجھے تفصیل سے ساری بات بتادی میں اس خبر سے بہت پریشان ہوئی۔

پھر میں حوصلہ کر کے امی اور بھائی کو ساری باتیں گوشتے نظر کیں ہم سب جلدی سے ہسپتال پہنچے ڈاکٹر نے مجھے بتایا کہ ان دونوں کی حالت بہت خراب ہے میں نے پوچھا کہ یہ سب کیسے ہوا تو اس نے بتایا کہ تم نے بہت کوشش کی مگر اتنی کوشش کے باوجود بھی ہم مسٹر شہر یار کو نہیں بچا پائے۔

ان کی دہشت ہو گئی ہے یہ سن کر میرے وجود میں ایک طوفان سا برپا ہو گیا لیکن میں نے ہمت کی اور پھر نرس نے بتایا کہ مس نور آپ کو بہت یاد کر رہی ہیں۔

میں بھاگتی ہوئی نور کے کمرے میں گئی وہاں میری دوست زندگی سے لڑ رہی تھی مجھے دیکھ کر نور کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور بہت بڑی ذمہ داری مجھے سونپ دی اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں اس کے بیٹے کو اپنے پاس رکھوں گی۔

میں اکیلے کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی امی اور بھائی نے میری ہمت بڑھائی اور میں نے بائی بھری نور اپنی محبت کی نشانی میری گود میں ڈال کر خود اس جہاں فانی سے رخصت ہو گئی اس نے مرنے سے پہلے یہ کہا تھا کہ میں اس کے بیٹے کو اپنے پاس رکھوں کسی کو نہ دوں ورنہ میں کبھی معاف نہیں کروں گی۔

میں نے قسم لہائی تھی میں خود سے زیادہ اس کے بیٹے کا خیال رکھوں گی اس حادثے سے میری دنیا اجڑ گئی تھی ہر طرف غم ہی غم اور آنسو ہی آنسو نظر آتے تھے۔

بہر حال میں خود کو سمیٹ کر علی کے ساتھ رہنے لگی

کاشف کو واپس آئے ہوئے دوسرا دن تھا جب کاشف گھر آئے تو میری گود میں بچہ تھا پھر میں نے ساری بات کاشف کے گوش نظر کی تو اس نے میری ہمت بڑھائی۔

اور کہا مائرہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں میں تمہارے ساتھ اس بچے کو بھی قبول کرتا ہوں اور اس کو باپ بن کر پالوں گا میں یہ سب سن کر بہت خوش ہوئی۔

ایک ہفتے بعد ہماری شادی تھی وقت گزرتا گیا اور ہماری رخصتی بھی ہو گئی کاشف علی پر جان نثار کرتے تھے اور خیال بھی علی سے بہت پیار کرتی تھی علی کو اپنا پوتا سمجھتی تھی ان سب کی محبت دیکھ کر مجھے سارے غم بھول گئے میں بہت پریشان تھی کہ اپنی مری ہوئی دوست کی دوستی کیسے نبھاؤں گی۔

وقت گزرتا گیا اور میری گود میں عائشہ آ گئی مجھے ایسا لگا کہ اب کاشف اور خالہ جان بدل جائیں گے اپنی اولاد پا کر لیکن میرا خیال غلط تھا اب وہ عائشہ سے زیادہ علی سے پیار کرتے تھے میرا آشیانہ خوشیوں سے بھر گیا تھا۔

میں جب بھی علی کی طرف دیکھتی تو مجھے نور اور شہر یار کی یاد آتی کیوں کہ علی بالکل نور اور شہر یار کی طرح دکھتا تھا مجھے یقین ہوگا کہ نور اور شہر یار کی روحیں بہت خوش ہوں گی یہ بات بھی سچ ثابت ہو گئی میں عشاء کی نماز پڑھ کر سو گئی۔

خواب میں دیکھا کہ نور اور شہر یار بہت خوش ہیں اور شہر یار نے مجھے کہا کہ مائرہ تم نے اپنی محبت کا حق ادا کر دیا ہے اور نور نے کہا کہ مائرہ کوئی دوست ہو تو تمہارے جیسی وقتی ہی تم نے اپنی دوست کا حق اور مجھ سے کیا ہوا وعدہ پورا کر دیا ہے۔

اتنے میں میری آنکھ کھل گئی میں نے علی کو دیکھا تو وہ سکون سے سو رہا تھا اور کاشف ابھی کتاب ک



جانتے ہیں تیرے دل میں بھی محبت ہے ہماری  
 تمہیں بھولاتے رہے مگر بھلا نہ سکے ہم  
 جی چاہتا ہے تجھے چہ الوں زمانے سے مگر  
 مجبور یوں کی دیوار گراندہ سکے ہم  
 مت سمجھنا میری وفا میں بے وفای تھی  
 ہماری ہر سانس تیری ہے یہ تجھے بتانہ سکے ہم  
 سب کچھ گنوا دیا محبت میں ہم نے  
 مگر تیری چاہت دل سے منانہ سکے ہم  
 ..... مصباح کریم میواتی پتوکی

قیامت تک تجھے یاد کریں گے  
 تیری ہر بات پر اعتبار کریں گے  
 تجھے ایس ایم ایس کرنے کو نہیں کہیں گے  
 پھر بھی تیرے ایس ایم ایس کا انتظار کریں گے  
 ..... عبدالرحیم، آدم پیر  
 آنسو کو آنکھوں کی دلیلیں پر لایا نہ کرو  
 اپنے دل کی حالت کسی کو بتایا نہ کرو  
 لوگ مٹھی بھر نمک لیے گھوم رہے ہیں  
 اپنے زخم کسی کو دکھایا نہ کرو

..... عبدالرحیم، آدم پیر  
 مشکل نہیں ہے عشق لڑانا  
 اس سے بھی آسان نہیں ہے اس کا پیار پانا  
 پھر بھی ڈرتے ہیں ہم پیار کرنے سے  
 کیوں کہ سب سے مشکل ہے اسے بھولانا  
 ..... عبدالرحیم، آدم پیر

زندگی ہے تو خواب ہیں  
 خواب ہیں تو منزل میں ہیں  
 منزلیں ہیں تو راستے ہیں  
 راستے ہیں تو مشکلیں ہیں  
 مشکلیں ہیں تو میں ہوں

..... عبدالرحیم، آدم پیر

مطالعہ میں مصروف تھے،  
 پھر غائبہ کے رونے کی آواز آئی اور میں اسے  
 دودھ گرم کر کے فیڈر میں ڈال کر دیا تو وہ بھی سو گئی  
 میں اٹھ کر کاشف کے پاس گئی تو اس کے سینے پر سر  
 رکھا تو اس نے مجھے اپنی بازوؤں کے حصار میں لے  
 لیا اور اپنی محبت کی مہر میرے ماتھے پر سجادی  
 میں صرف اتنا ہی کہنا چاہوں گی۔

کہ دوسروں کو خوشیاں دیں تو خوشیاں خود چل کر  
 آپ کے پاس آئیں گی اگر کسی سے محبت کرو تو  
 اس کا اعتبار کرو اس پر یقین رکھو۔

انسان کو اس سے محبت کرنی چاہئے جو اس سے  
 کرے منزل کی جانب مت بڑھو کیوں کہ منزل  
 آپ کو توڑ دیتی ہے آخر میں صرف اتنا ہی کہنا  
 چاہوں گی کہ اپنے چاہنے والوں پر اعتبار کرو۔

میں آپ سب سے گزارش کرتی ہوں میری  
 دوست نور اور شہر یار کے لیے دعا کریں کہ اللہ ان  
 کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائیں (آمین)  
 (آخر میں نظم)

نظم  
 تم اکثر یاد آتے ہو  
 اور اتنا یاد آتے ہو کہ یادوں کے سبھی موتی  
 میری امید کے آنسو بھی، ان آنکھوں کے سمندر  
 سے  
 میری پلکوں کے ساحل تک، چلے آتے ہیں چپکے  
 سے  
 نا جانے کیوں تم اکثر یاد آتے ہو بہت یاد آتے ہو

..... سمیرا ریاض  
 کسی اپنے کے نام  
 میری مجبوری تھی جو تمہیں اپنا نہ سکے ہم  
 تمہیں چاہتے ہوئے بھی چاہ نہ سکے ہم



پھولوں خوبصورت کوئی نہیں  
ساگر سے گہرا کوئی نہیں  
اب آپ کی کیا تعریف کروں  
دوستوں میں آپ جیسا نالائق کوئی نہیں  
عبدالرحیم، آدم پیر

محبت کا مطلب انتظار نہیں ہوتا

ہر کسی کو دیکھنا پیار نہیں ہوتا

یوں تو ملتا ہے ہر روز محبت پیغام

پیار ہے زندگی جو ہر بار نہیں ہوتا

عبدالرحیم، آدم پیر

غزل

گھر تھوڑے انسان زیادہ

دھرتی کے مہمان زیادہ

سیر چمن کی مہلت کم ہے

دل میں ہیں ارمان زیادہ

پارا ترنے کے موسم میں

آتے ہیں طوفان زیادہ

صبح ہوئی تو سوچ رہی ہوں

شع جلی یا جان زیادہ

منظر میں خرابی کم تھی

آنکھیں نکھیں حیران زیادہ

جینے والوں کی ہستی میں

مرنے کے امکان زیادہ

راستے میں دریا پڑتا ہے

سر پر ہے سامان زیادہ

غزل

جو دیا ٹھیک دیا مجھ کو خدا نے میرے

میرے آنسو ہیں میرے دوست خزانے میرے

ایک لمحے کی ملاقات ہوئی کیا اس سے

جاگ اٹھے ہیں گئی ارد پرانے میرے

تیلیوں سے بھی رکھے اس نے مراسم لیکن

رنگ جب اس نے چہانے تو چہانے میرے  
جس سے ملتی ہوں وہ پہلے ہی ملا ہوتا ہے  
شہر میں عام ہوئے اتنے افسانے میرے  
میں نے صدیوں کی ریاست سے کئے تھے روشن  
وہ چہانے آج بجائے ہیں ہوانے میرے

پیار کے تیرے شریک زندگی کر جاؤں گا

نام لے لے کر تیرا میں شاعری کر جاؤں گا

موت سے ڈرتا نہیں میں اس کو آنا ہے ضرور

جتنا جتنا چاہتا ہوں اتنا ہی کر جاؤں گا

پیروی ابن مریم میرا ملک ہے کنول

دشمنوں کے ساتھ بھی میں دوستی کر جاؤں گا

آج جینے کی تمنا ہے میری خاطر اسے

کل جو کہتا پھر رہا تھا خود کشی کر جاؤں گا

نظر جب تم سے ملتی ہے میں خود کو بھول جاتی ہوں

بس اک دھڑکن دھڑکتی ہے میں خود کو بھول جاتی ہوں

تمہیں ملنے سے پہلے میں بہت جیتی سنورتی تھی

مگر جب تم سنورتے ہو میں خود کو بھول جاتی ہوں

میں اکثر کہتا ہوں میں تیرا ہی نام لیتی ہوں

مگر تم کچھ بھی نکھو میں خود کو بھول جاتی ہوں

میں اکثر یہی کہتی ہوں میں تم سے پیار کرتی ہوں

مگر جب تم یہ کہتے ہو میں دنیا بھول جاتی ہوں

سر دراتوں کا وقت ہے اور غزل لکھ رہی ہوں

اپنی چاہت پہ میں کچھ حرف لکھ رہی ہوں

تنہا ہوں تنہائی کے عالم میں بیٹھی

نجانے میں کیوں اور کیا لکھ رہی ہوں

ایک بھول اچھا لگتا ہے مجھ کو

میں اسی کے لیے یہ سب لکھ رہی ہوں

رینا محمود قریشی میر پور خاص



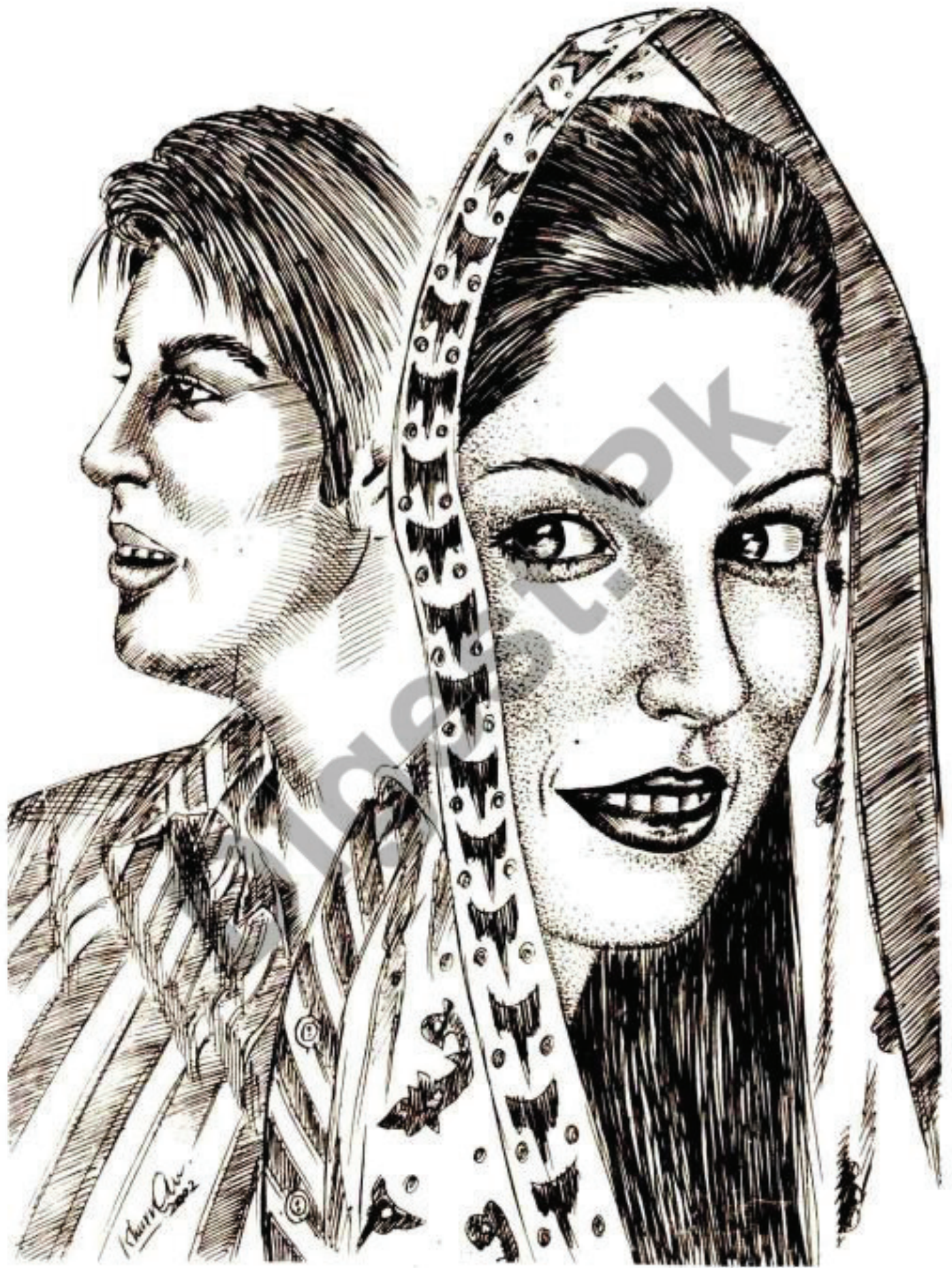
# کیا پایا کیا کھویا

-- تحریر۔ ماجدہ رشید۔ لاہور۔ --

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان۔ کیا پایا کیا کھویا رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے ایک چاہنے والے کی کہانی ہے جس نے اپنے دل و جان سے پیار کیا مگر وہ دھوکے باز دولت کے لالچ میں آکر اپنے سچے پیار کو ٹھکرا کر تنہا چھوڑ دیا اور ایک دن خود بھی تنہا رہ گئی اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یہ آپ پر چھوڑتی ہوں۔  
ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹرز ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

نہیں دیتیں کچھ ایسا ہی خانم علی کے گھر آنے کیساتھ  
بھی ہوا خانم علی کی صحت دن بدن گرتی گئی۔  
صحت کی بد حالی کی وجہ سے کاروبار کو بھی ٹھیک  
طرح سے توجہ نہ دے پا رہے تھے آخر انہیں اپنے  
چھوٹے بھائی اور ان کی فیملی کو اپنے پاس بلانا پڑا  
اور خود ہسپتال میں ایڈمٹ ہو گئے اور ڈاکٹرز نے  
خانم علی کو بلینڈ کینسر کی بیماری بتائی جس کا ان کی  
بیوی زبیدہ کو شدید صدمہ پہنچا وہ تو ہر وقت خدا  
سے دعا گورتی تھیں۔  
کہ کسی طرح ان کے شریک حیات کو لمبی عمر اور  
صحت تندرستی مل جائے لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور  
تھا۔  
پندرہ دن ہسپتال میں رہنے کے بعد خانم علی نے  
دم توڑ دیا اور اپنے مٹے اور بیوی اور بھائی کو چھوڑ  
کر چل بسے زبیدہ بیگم یہ صدمہ برداشت نہ کر  
سکی نہ جانے کیا سحر تھا ان شریقی آنکھوں میں  
میں کب میں سے تم ہو گیا پتہ ہی نہ چلا  
آج آج سجاوٹ کی سیا لگرہ بہت دھوم دھام  
سے منائی جا رہی تھی۔  
ہر طرف گہما گہمی شور خوشیاں اور رقص تھا سجاوٹ  
کے لیے ہر کوئی اپنی جان تک دینے کو تیار تھا آج  
بھی سجاوٹ کو ہر خوشی دینے کی کوشش کی جا رہی تھی۔  
ہر کسی کو سجاوٹ پر ناز تھا ہر لحاظ سے بہتر تھا پڑھائی  
میں کھیلوں میں کالج میں کوئی فنکشن ہوتا سجاوٹ  
ضرور شامل ہوتا سجاوٹ خانم علی کی جائیداد کا اکیلا  
وارث تھا آج سے پندرہ سال پہلے سجاوٹ اپنے  
ماں باپ کے ساتھ فیصل آباد میں رہتا تھا۔  
ایک خوش حال گھر نہ تھا والدین کا حسن سلوک  
اولاد کی تابعداری زندگی کی تمام اسائنمنٹس کا دیا  
ہوا سب کچھ تھا لیکن کہا جاتا کہ خوشیاں ہمیشہ ساتھ







ہنستے مسکراتے چہروں سے سجاول کو خوش آمدید کہا  
سجاول آج اپنے والد خانم علی کے ہو بہو لگ رہا تھا

آہستہ آہستہ سجاول کو افس کا تمام کام سمجھا دیا گیا  
سجاول دن رات محنت کر رہا تھا اس افس کی ہر ممکن  
ترقی کے لیے رانا شاہد جو کہ ان کے منیجر تھے بہت  
ہی محنتی تھے سجاول نے ان کے کام سے خوش ہو کر  
ان کو فلیٹ دے دیا رانا شاہد اپنے بوس سے بے حد  
خوش تھے وہ سجاول کی دل سے عزت کرتے تھے۔

سجاول تھا کا بار آیا تو ضرار کے کمرے میں چلا  
گیا ضرار کسی کو متوجہ کرنے میں مگن تھا سجاول کو دیکھ  
کر ضرار بڑ بڑا سا گیا ضرار کے اس طرح چونک  
جانے سے سجاول نے پوچھا کہ کیا ہوا کچھ نہیں ضرار  
بسن یہی کہہ پایا تھا تو پھر کیا ہو رہا تھا۔

پڑھائی کیسی جارہی ہے بہت اچھی سجاول آپ  
میری پڑھائی کی ٹینشن نہ لیں ہاں مجھے اپنے بھائی  
پر بھروسہ ہے کسی بھی مدد کی ضرورت ہو مجھے ضرور  
کہنا دونوں کا پیار ایسا تھا جیسے پھولوں کا بہار کے  
ساتھ ہوتا ہے بہار کے آنے سے پھولوں کو نئی  
زندگی ملتی ہے اؤ کے تم پڑھائی کرو میں فریش ہو کر  
آتا ہوں اؤ کے سجاول کے اٹھتے ہی ضرار بھی  
پڑھائی میں مگن ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے وقت گزرتا  
چلا جا رہا تھا۔

اور ضرار کی موبائل پر مسروفیت بڑھتی چلی جارہی  
تھی میرس پر تو کبھی اپنے کمرے میں سجاول کو  
دیکھتے ہی فون بند کر دیتا تھا سجاول اس سارے  
تماشے کو کافی دن سے نوٹ کر رہا تھا۔

لیکن وہ چاہتا تھا ضرار خود اسے سب کچھ بتائے  
سجاول نے دیکھا کہ ضرار مسلسل اس سے چھپا رہا  
ہے تو سجاول کو خود ہی پوچھنا پڑا ضرار ایک بات  
پوچھوں جی پوچھیں کون ہے وہ جی آپ کس کی  
بات کر رہے ہیں جس کا تم بتانا نہیں چاہ رہے۔

مہمانوں کو دیکھتا رہتا جو کہ تعذیبت کے لیے آتے  
تھے سجاول اس وقت سات سال کا تھا۔

وہ اس بات کو بخوبی جانتے تھے کہ میں اس دنیا میں  
اب اکیلا ہوں ماں باپ کے نام کا ان کے پاس  
کوئی رشتہ نہیں چچا اور چچی اور ان کا ایک چانچ  
سالہ بیٹا اس کی کل کائنات تھی۔

چچا چچی تو اسے اپنے بیٹے کی طرح پیار کرتے تھے  
سجاول علی نے اپنی ساری جائیداد اپنے بیٹے کے نام  
کر رکھی تھی جسے اب خانم کے چھوٹے بھائی خاور  
علی سنبھالتے تھے۔

اور یہ کام انہیں سجاول کے بڑے ہونے تک کرنا  
تھا اور آج جب سجاول بائیس سال کا ہوا تو خاور علی  
نے اسی پارٹی میں سجاول کو تمام دولت جائیداد  
سونپ دی اور ضرار جو کہ اس کے چچا خاور کا بیٹا  
تھا سجاول کا واحد دوست تھا۔

ابھی کانچ ہی جاتا تھا سجاول کا صبح آفس میں پہلا  
قدم تھا وہ کچھ نروس بھی تھا پارٹی ختم ہوتے ہی  
ضرار کے کمرے میں آ گیا یار زری میں اتنا بڑا  
افس سنبھال پاؤں گا میں تو ہر کام تم سے رائے لیکر  
کرتا ہوں۔

اب کس کی رائے لوں گا پاپا کی اور کس کی یار پاپا  
ہر وقت آپ کے ساتھ ہوں گے۔

اور دو سال بعد اپنی پڑھائی مکمل کر کے میں بھی تو  
افس آ جاؤں گا یار پریشان نہ ہوں اب پرسکون  
ہو جاؤ اور جا کر سو جاؤ سجاول اٹھ کر اپنے کمرے  
میں جانے لگا تو ضرار نے آواز دی سجاول ضرار کی  
آواز پر سجاول رک گیا بیٹ اوف لک ضرار کے  
ان لفظوں نے سجاول کو تقویت بخشی اور چہرے پر  
مسکراہٹ لیے سجاول سو گیا افس میں ہر کسی نے



کی اس خوشی سے بہت خوش ہوا سجاول نے جلد ہی گھر میں بات کرنے کو کہا مگر ضرار نے منع کر دیا ابھی نہیں ابھی پاپا مجھے سیالکوٹ میں کسی کام کے سلسلے میں بھیجنا چاہتے ہیں وہاں سے واپس آ کر میں بات کروں گا بہت مشکل سے ضرار ایمن کو سمجھا ہو چکا کہ سیالکوٹ چلا گیا ایک ماہ ہونے کے بعد سجاول بھی افس میں کام زیادہ ہونے کی وجہ سے زیادہ تر وقت افس میں ہی گزارتا تھا۔

سجاول نے بیون کو بلایا رانا شاید کو بلانے کے لیے تو پتہ چلا کہ آج وہ نہیں آئے تین چار دن انتظار کرنے کے بعد سجاول ان کے گھر چلا گیا۔

خیریت معلوم کرنے کیلئے ڈورنیل دی تین چار بار نیل بجانے کے بعد سجاول پلٹنے ہی والا تھا کہ دروازہ کھلا سامنے ایک لڑکی کھڑی تھی جی کون۔

اور آپ کو کس سے ملنا ہے میں سجاول ہوں اور رانا شاہد گھر پر ہی ہیں کیا جی ہیں آپ اندر آجائے پاپا اندر آرام کر رہے ہیں لڑکی نے سجاول کو کمرے تک پہنچایا اور خود کچن میں چلی گئی۔

اور تھوڑی دیر بعد چائے کی ٹرے سجائے چلی آئی رانا شاہد نے سجاول سے اپنی بیٹی کا تعارف کر دیا سر یہ میری اکلوتی بیٹی ثناء گریجویٹیشن کر رہی ہے۔

یہ بی میرا واحد سہارا ہے سجاول کافی دیر بیٹھ کر شاہد سے باتیں کرتا رہا پھر مسٹر شاہد کو آرام کا کہہ کر چلے گئے ثناء اپنے کمرے میں ٹیبلٹ کمپیوٹر پر کچھ کام کر رہی تھی ثناء کو کمپیوٹر پر اتنی اطمینانیت سے کام کرتے دیکھ کر سجاول حیران رہ گیا۔

انہیں دونوں سجاول کو اک و رک کی ضرورت پڑی جو اکاؤنٹ کا تمام کام سنبھال سکے صبح افس میں جاتے ہی سجاول نے پہلا کام یہی کیا خیریت معلوم کرنے کے بعد ثناء کو جواب دینے کی خوش خبری دی ثناء اور شاہد کے لیے یہ نوکری کسی رحمت سے کم نہ تھی

افس کیا چلا گیا تم تو ہر بات چھپا رہے ہو سجاول کی ناراضگی کو دیکھ کر ضرار کو سب کچھ بتانا پڑا بھائی بتاتا ہوں آپ ناراض نہ ہوں میرے کانچ میں پڑھتی ہے بہت پیاری ہے سب سے الگ ہے بولتی بہت کم ہے کسی سے بھی دوستی نہیں کرتی بس ایک خرابی ہے وہ مغرور بہت ہے لیکن کوئی بات نہیں میرا پیارا اسے بدل ڈالے گا ضرار کے اس طرح جوش و پیار کو دیکھ کر سجاول قہقہے لگا کر ہنسنے لگا۔

کیا ہوا آپ مسکرا کیوں رہے ہیں واہ میرے بھائی کیا عاشقی ہے نام بتا رہے نہیں اور بدلنے چلے جس میڈم کو کیا تمہیں لگتا ہے وہ تمہارے پیار کو سمجھے گی اچھا تو پھر بات کس سے کرتے ہو۔

آئیے ہے ہوٹل میں اسی لڑکی کے کمرے میں رہتی ہے تو وہ مجھے اس کی پل پل کی خبر دیتی رہتی ہے تم خود اس سے بات کیوں نہیں کر لیتے بس یا اگر اس نے ناں کر دی تو نہیں کرتی میرا بھائی ہے ہی بہت پیارا وہ ناں کر ہی نہیں سکتی۔

مجھے پورا یقین ہے اوکے میں صبح کالج میں بات کروں گا شاہد آپ بہت اچھے ہیں وہ تو ہے سجاول شوشی سے بولا صبح وہی ہوا جو سجاول نے کہا تھا ضرار نے اس لڑکی سے بات کر لی اور حیرانگی والی بات یہ تھی کہ وہ نہ تو ضرار کے پر پوزل سے ناراض تھی اور نہ ہی اس نے انکار کیا۔

ضرار بہت خوش تھا دونوں ایک ساتھ بیٹھے تھے دونوں ہی ایک دوسرے سے شرماتے تھے پھر ہمت کر کے ضرار نے ہی اس کا نام پوچھا اس نے بتایا ایمن آپ کا کیا نام ہے میرا نام ضرار جی ہے پھر دونوں میں باقاعدہ بات ہونے لگی کالج میں گھر میں یہاں تک کہ اب کالج سے باہر بھی ملا جانے لگا۔

ایمن ضرار کو دل و جان سے چاہنے لگی سجاول ضرار



دونوں نے سجاول کے اس احسن پر شکر یہ ادا کیا۔ اور اگلے دن ہی ثناء نے افس جانا شروع کر دیا سجاول کو ثناء کا کام بہت پسند آیا رات کو گھر جانے ہی والی کی تھی کے سجاول نے روک لیا۔

اور کہا کہ میں آپ کو جاتے ہوئے ڈراپ کر دوں گا رات کے نو بجنے والے تھے ثناء کو انتظار کرنے کی عادت نہ تھی لیکن بڑے بوس کو دیکھ کر اپنے غصے کو دبائے بیٹھی تھی سجاول کو آتا دیکھ کر کھڑی ہو گئی سجاول تو یہ بھول ہی گیا تھا کہ اس نے ثناء کو انتظار کرنے کو کہا ہے شرم کے مارے سجاول نے آنکھیں جوکھائیں ثناء کو سوری کہا اور چلنے کو کہا۔

تمام راستہ خاموشی میں ہی گزر گیا آخر ثناء کو ہی اس خاموشی کا تسلسل توڑنا پڑا سر آپ اتنا خاموش کیوں رہتے ہیں سجاول ثناء کے اس سوال پر چونک اٹھا اسے خبر بھی نہ تھی کہ وہ اسے اتنا نوٹ کر رہی ہے۔

بس ایسے ہی مجھے فضول بولنا اچھا نہیں لگتا اچھا تو آپ کتنے بہن بھائی ہیں ایک بھائی ہے بہن کوئی نہیں۔

پھر ایسے ہی ثناء اور سجاول کے بات چیت کے مواقع بڑھتے جا رہے تھے ایسے ہی ایک دن سجاول نے ثناء کو اپنے گھر میں دعوت پر انوائٹ کیا ثناء اپنے والد سے اجازت لے کر سجاول کے گھر دعوت پر جا پہنچی سجاول کے گھر جا کر ثناء کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اتنا بڑا عالیشان گھر اس نے اپنے خوابوں میں ہی دیکھا تھا سجاول ابھی سیڑھیوں سے اتر ہی رہا تھا۔

ثناء کو آتے دیکھا اور مسکراتے ہوئے خوش آمدید کہا شاہین بیگم نے خوش دلی سے ثناء کو خوش آمدید کہا اور دونوں کو ڈرائنگ روم میں چھوڑ کر خود کچن میں تیاری دیکھنے چلی گئیں۔

اور جب واپس آئیں تو دونوں کو ہنستے مسکراتے

دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔

اور دونوں کو ایک جوڑی میں دیکھنے کی خواہش اپنے

دل میں بسالی شاہین بیگم اندر داخل ہوئیں اور ثناء سے خوش گپیوں میں مصروف ہو گئیں شاہین کو یہ لڑکی سجاول کے لیے ہر لحاظ سے بہترین لگی رات تمام کاموں میں فارغ ہو کر شاہین نے سجاول کو اپنے کمرے میں بلایا اور ثناء کے بارے میں معلومات حاصل کیں ان تمام معلومات کے پوچھنے کی وجہ سجاول نے اپنی ماں سے پوچھی تو شاہین نے اپنے دل کی بات بتا دی سجاول نے جھٹ ہاں کر دی۔

اب بس ثناء کے والد اور ثناء کی ماں کا انتظار تھا شاہین علی نے صبح ہی خاور علی کے ساتھ ثناء کے گھر یہ پوچھ لے جانے کا فیصلہ کیا۔

ثناء تو کل سے اپنے دل میں اس خواہش کو دبائے بیٹھی تھی جب سے وہ سجاول کے عالی شان محل کو دیکھ کر آئی تھی ثناء کو سجاول سے نہیں بلکہ اس کی جائیداد سے پیار تھا شاہد صاحب نے سوچنے کے لیے کچھ وقت مانگا اپنے رشتہ داروں کا تو ایک بہانہ تھا وہ ثناء کی مرضی جانتا چاہتے تھے۔

رانا شاہد نے جب ثناء سے پوچھا تو اس نے راضی خوشی ماں کر دی ثناء دن رات اتنے بڑے گھر کی مالک بننے کے خواب دیکھتی رہی سجاول کے ساتھ جھوٹی قسمیں کھاتی رہی سجاول بہت خوش تھا۔

اسے اپنا من چاہا سناھی مل رہا تھا آج ضرار نے واپس آنا تھا سجاول نے ضرار کو ملوانے کے لیے ثناء کو پارک میں بلوایا ضرار رات آٹھ بجے گھر پہنچا تو کافی کمزور اور پریشان لگ رہا تھا سجاول نے پوچھا بھی لیکن وہ ٹال گیا سجاول نے ضرار کو کل پارک میں ثناء سے ہونے والی ملاقات کے بارے میں بتایا اور ٹائم پر وہاں پہنچ جانے کی تاکید



تا کہ وہ سجاوّل کو سب کچھ سچ بتا سکے لیکن وہ پہلے ثناء سے بات کرنا چاہتا تھا۔

تا کہ یہ جان سکے کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے ضرار کے منت سماجت کے بعد ثناء نے ملنے کے لیے ہاں کر دی ضرار ثناء سے ملنے کے لیے بہت بے چین تھا اس لیے وقت سے پہلے مقرر جگہ پر پہنچ گیا ثناء بھی بتائے ہوئے وقت کے مطابق وہاں پہنچ گئی ثناء کو دیکھتے ہی ضرار ثناء کی طرف لپکا اور آگے بڑھ کر ثناء کا ہاتھ تھام لیا اور گھٹنوں کے بل اسے اپنی محبت کا یقین دلایا اور واپس لوٹ آنے کے لیے کہا۔

اسے یہ بھی یقین دلایا کہ وہ سب کچھ سنبھال لے گا اور سجاوّل بھی مان جائے گا لیکن ثناء نے منہ موڑ لیا اور کہا کہ ضرار تمہارے پاس وہ نہیں ہے جو سجاوّل کے پاس ہے ثناء کی اس بات پر ضرار کے جیسے تن من میں آگ لگ گئی اور کھڑے ہو کر اس کا بازو دو بوج کر اس کا رخ اپنی طرف کیا اور کہا ایسا کیا ہے سجاوّل کے پاس جو تمہاری محبت میں فرق آیا۔

ثناء کے چہرے پر کیمینی سی مسکراہٹ ابھری دولت ہے اسکے پاس جو تمہارے پاس نہیں ہے ہے تو سہی مگر اس سے کم ہے یہ کہہ کر ثناء آگے بڑھنے ہی لگی تھی کہ رک کر ضرار کو دیکھنے لگی اور کہا کہ اگر تم یہ سب سجاوّل کو بتانے کی کوشش کرو گے تو جان لو بے وفائی ملنے پر آج جو حالت تمہاری ہے کل کو تمہارے بھائی کی بھی یہی ہوگی میرا یقین کرو میں اسے کبھی دھوکا نہیں دوں گی کیوں کہ اس کے پاس بے شمار دولت ہے۔

میں اسے چھوڑ کر کہیں جا ہی نہیں سکتی یہ کہہ کر ثناء چلی گئی اور ضرار وہاں زمین پر ہی بیٹھ گیا اور جانے کب اپنے حواس بحال کر پایا اور جان سکا کہ بہت سے لوگوں کے لیے تماشے کا سبب بنا ہوا ہے ضرار

کی کل پانچ بجے کا ٹائم تھا سجاوّل اور ثناء تو ٹائم سے وہاں پہنچ گئے تھے مگر ضرار کا کوئی اتنا پتا نہیں تھا۔

سجاوّل اور ثناء کافی دیر بیٹھے باتیں کرتے رہے اور سجاوّل کا ہاتھ ثناء کے ہاتھ میں تھا کہ ضرار دونوں کو ایک ساتھ اس طرح دیکھ کر چکرا گیا ضرار کو اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں ہو رہا تھا۔

جس لڑکی سے وہ پیار کرتا تھا جو ایک ماہ دور رہنے کا سن کر رو پڑی تھی آج وہ کسی اور کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے بیٹھی تھی سجاوّل کی نظر ضرار پر پڑی ضرار کو ثناء سے متعارف کروانے لگا ثناء بھی ضرار کو دیکھ کر حیران تھی کیوں کہ اسے اپنی بیوفائی یاد آ گئی تھی۔

جب وہ ایمین بن کر ضرار سے ملی تھی کیا ہوا تم اتنی حیران کیوں ہو ثناء سجاوّل نے ثناء کو مخاطب کیا تو ثناء اپنے خیال سے باہر آئی۔

ضرار خاموش بیٹھا رہا لیکن ثناء ہنس ہنس کر سجاوّل سے باتیں کر رہی تھی۔

اس کے چہرے پر ندامت کے کوئی آثار دیکھائی نہیں دے رہے تھے ضرار کو ثناء کی بے وفائی پر یقین نہیں ہو رہا تھا جب برداشت نہ ہو سکا تو وہاں سے کام کے بہانے اٹھ کر چلا گیا۔

اور واپس آ کر خود کو کمرے میں بند کر دیا اور اپنی آنکھوں کو آنسوؤں سے آزاد کیا اور جب دل کا بوجھ ہلکا ہوا تو سب کچھ سجاوّل کے گوش گزار نے کا فیصلہ کیا صبح تمام لوگ سجاوّل کی شادی کی تیاریوں کی باتیں کر رہے تھے جب ضرار بھی ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو سب نے اسے بھی گفتگو میں شامل کرنا چاہا لیکن ضرار کا دھیان کہیں اور ہی تھا۔

آج کل ضرار کی حالت یہ ہی تھی کہ بات کرتے کرتے چپ ہو جاتا اور اپنی بات مکمل بھی نہ کرتا نہ کھانے پینے کا ہوش اور نہ گھر کا ہوش تھا پھر آخر ایک دن ضرار کو ثناء سے بات کرنے کا موقع مل گیا



اپنے آنسو صاف کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور چہل قدمی کرتا ہوا گھر کی طرف چل دیا۔

اور راستے میں اسے آنیہ مل گئی اس کی یہ حالت دیکھ کر دھنگ رہ گئی ضرار نے ثناء کی بے وفائی کا تمام قصہ آنیہ کو سنایا تو آنیہ کو بہت دکھ ہوا آنیہ اس کی بہت اچھی دوست تھی اس رشتے کی خاطر اس نے ضرار کو سب بھول جانے کی صلاح دی لیکن ضرار کے لیے یہ سب بہت مشکل تھا۔

لیکن اسے سجاول کی خاطر یہ کوشش کرنی پڑی اور خدا سے دعا گو ہوا اے خدا ثناء کو سجاول کے ساتھ اس رشتے کو نبھانے کی توفیق دینا۔

اور ابھی بھی سجاول کو دکھ نہ دینا جیسے اس نے مجھے دیا ہے سجاول نے ایمن کے بارے میں پوچھا تو وہ صاف انکار کر گیا اور ٹائم پاس کہہ کر ٹال گیا۔

سجاول بھی اس بات کو ہنسی میں ٹال گیا ادھر شاہین بیگم سجاول کے ساتھ ضرار کی شادی کے لیے بھی بے تاب تھیں تاکہ دونوں کی شادی ایک ساتھ ہو جائے اور وہ پرسکون ہو جائیں۔

لیکن ضرار سے جب بھی شادی کی بات کی اس کی پسند پوچھی گئی تو وہ تب بھی انکار کر گیا دو ماہ بعد سجاول کی شادی بھی ایک دن آنیہ کی کال آئی تو اس نے ضرار کو زندگی میں آگے بڑھنے کی صلاح دی۔

تو ضرار نے بھی جھجکتے ہوئے آنیہ کو اپنی آگے کی زندگی میں ساتھ دینے کی درخواست کی آنیہ پہلے تو نروس ہوئی پھر کچھ سوچ کر ہاں کر دی وہ بھی ضرار کی خوشی چاہتی تھی۔

کوئی بھی آنیہ کی زندگی میں نہیں تھا تو ایک اچھا دوست ہونے کے ناطے اس نے ضرار کا ہاتھ تھامنے کی ہاں کر دی ضرار نے جب یہ خوشی کی خبر گھر میں سنائی تو سب گھر والے بے حد خوش ہوئے البتہ ثناء کو ایک زوردار جھٹکا لگا کہ ضرار اتنی

جلدی کیسے سنبھل سکتا ہے شادی کی تیاریاں بڑی دھوم دھام سے ہونے لگیں ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں تھیں۔

کہ اچانک ایک دن فیکٹری سے فون آیا اور تمام گھر میں سناٹا چھا گیا سجاول ہسپتال میں تھا۔

اچانک دل کے شدید درد جو کہ ناقابل برداشت تھی کے باعث ہاسپتال پہنچا دیا گیا گھر کے سب لوگ ہاسپتال میں موجود تھے۔

سب سجاول کے لیے دعا گو تھے کافی انتظار کے بعد ڈاکٹر روم سے باہر نکلا اور ہمارے ہاتھ میں رپورٹ پکڑا کر چلا گیا ہم سب بہت پریشان تھے ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق سجاول کے تمام ٹیسٹ کروائے گئے تمام ٹیسٹ لیے کے بعد سجاول کی ہسٹری لی گئی جس سے پتہ چلا کہ سجاول کے والد کو بھی یہ کینسر ہی تھا تمام صورت حال جاننے کے بعد ڈاکٹر نے خاور علی کو سجاول کی بیماری کے بارے میں بتا دیا۔

سب کے لیے یہ بات ناقابل یقین تھی لیکن ڈاکٹر کے کہنے کے مطابق سجاول کو یہ بیماری اس کے والد کی وراثت سے ملی تھی اور وہ زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکتے تھے کیوں کہ کینسر تمام جسم میں پھیل چکا تھا دن بدن سجاول کمزور سے کمزور ہوتا گیا۔

اور آخر ایک دن آیا کہ سجاول دنیا فانی سے کوچ کر گیا خاور علی جو کہ سجاول میں اپنے بھائی کو دیکھتے تھے آج وہ اس سہارے سے بھی محروم ہو گئے اور ایک ماں سے اپنا جوان بیٹا چلا گیا۔

شاہین کے لیے کفن میں ایک جوان بیٹے کو دیکھنا کوئی آسان نہیں تھا اور ضرار کی تو جیسے دنیا ہی لٹ گئی تھی سجاول اس کا اکلوتا بھائی ہی نہیں بلکہ ایک اچھا دوست بھی تھا اس لیے اس سے سجاول کی موت کو برداشت کرنا کوئی آسان نہیں تھا۔



میں کھو جاؤ گے  
لیکن افسوس کہ تم تو ہم سے بھی زیادہ تنہا رہنے لگے  
ہو  
آپ کی رائے کی منتظر رہوں گی

اور سب سے زیادہ ناقابل برداشت ثناء کے لیے  
تھا جس نے دولت کی خاطر ایک بچی اور کھری  
محبت کو ٹھکرا دیا تھا۔  
آج اس کے پاس کچھ نہ بچا تھا اس کے خالی ہاتھ  
تھے مکمل خالی دولت پیار سے یکسر خالی کیوں کہ میں  
نے آنیہ کو ہی سچا سا بھائی بنانا جس نے میرا ہاتھ اس  
وقت تھا مابجب میں اکیلا تھا دکھی تھا۔

مجھے محبت کی ضرورت تھی اور وہ محبت مجھے آنیہ سے  
ملی تھی اب میں آنیہ کی بچی محبت کو چھوڑ کر ثناء کی  
فریبی محبت کو نہیں پاسکتا تھا  
قارئین آپ سے درخواست ہے کہ کبھی بھی دولت  
کے پیچھے مت بھاگیں سچی محبت میں اصل سکون اور  
اطمینان ہے ورنہ آپ لوگ بھی ثناء کی طرح بچی  
محبت کو پا کر کھو دیں گے  
اے ہم نظیں کیوں ہمیں تنہا کر کے خود بھی تنہا رہنے  
لگے ہو  
کیوں کسی کی آنکھوں کا آنسو بکھر چھپ چھپ کر  
رونے لگے ہو  
ہم نے تو سوچا تھا تم ہمیں تنہا کر کے دنیا کی بھیڑ

## غزل

کب	کون	کسی	کا	ہوتا	ہے
سب	جھوٹے	رشتے	ناٹے	ہیں	
سب	دل	رکھنے	کی	باتیں	ہیں
سب	اصلی	روپ	چھپاتے	ہیں	
اخلاص	سے	خالی	لوگ	یہاں	
لفظوں	کے	تیر	چلاتے	ہیں	
ایک	بار	نگاہوں	میں	آ کر	
پھر	ساری	عمر	رلاتے	ہیں	
چلو	آج	جس	نے	دکھ دیا	فراز
آج	اس	کو	بھول جاتے	ہیں	

☆ بہادر عار بانی - گھونگی

## صحت اور طاقت حاصل کرنے کیلئے توجہ کریں

اگر آپ یا آپ کا کوئی عزیز کسی بھی بیماری میں مبتلا ہے تو اس کے علاج کیلئے ہم سے رابطہ  
کریں نیز مردوں اور عورتوں کے پوشیدہ امراض کا خصوصی علاج بھی کیا جاتا ہے۔  
ہمارے ماہرانہ مشورے اور علاج کے لیے کامیاب اور خوشگوار زندگی بسر کریں  
خط لکھیں یا موبائل پر مشورہ کریں

ڈاکٹر زاہد جاوید F-22 و ہاڑی 0314-6462580



# چار دنوں کا پیار

تحریر۔ خرم شہزاد مغل۔ 03445078038

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان۔ چار دنوں کا پیار رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو چاہنے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی ٹیکن ان کا ملاپ نہ ہو۔ کا جاذب کی زندگی تنہائیوں اور دکھوں سے بھر کر اسکی محبت اس سے جانے کیوں دور چلی گئی میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکلی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹرز مدہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

اسلام علیکم، کیسے ہیں آپ؟  
جی الحمد للہ میں ٹھیک ہوں آپ کون؟  
جی میرا نام ارم ہے میں باغ آزاد کشمیر سے  
بات کر رہی ہوں  
آپ کا آرٹیکل پڑھا مجھے بہت اچھا لگا کہ  
آپ کے اندر دوسروں کے لیے کتنا پیار اور  
خلوص موجود ہے میں ہمیشہ ایسے ہی انسان کی  
تلاش میں تھی  
ہمارے ہاں لڑکیوں کی عزت نہیں کی جاتی  
لوگ لڑکیوں کو پاؤں کی جوئی سمجھتے ہیں ہمارے  
اپنے بھی ہمیں دیکھنا تک پسند نہیں کرتے  
میں نے جب آپ کا آرٹیکل پڑھا تو  
ناچا ہتے ہوئے بھی اس آرٹیکل کی کشش کی وجہ  
سے آپ سے رابطہ کرنے پر مجبور ہو گئی  
میں نے کچھ دیر جواب نہ دیا اور چپ ہو گیا

نام جاذب ہے ہم تین بھائی اور دو بہنیں  
میرا جی میں سب سے بڑا ہوں ہمارا گھر انہ  
متوسط طبقے سے تعلق رکھتا ہے جنون کی حد تک تعلیم  
کے شوق نے آخر مجھے سول انجینئر بنا دیا ہے  
میں خرم شہزاد مغل صاحب کی طرح بلکہ انہی  
کے کہنے پر اخبارات میں آرٹیکل تحریر فرماتا ہوں  
میرے ایک آرٹیکل ملازم اور مزدور حضرات کی  
زندگی اور مالک کا غصہ جو پہلا آرٹیکل خرم شہزاد  
مغل نے لکھ کر میرے نام سے شائع کروایا تھا۔  
تاکہ میرے اندر لکھنے کا جذبہ جنم لے اس  
آرٹیکل کے ساتھ میرا موبائل نمبر بھی تھا میرے  
آرٹیکل میں ایسے الفاظ تحریر تھے کہ کسی میں بھی اتر  
سکتے تھے  
آرٹیکل کے شائع ہونے کے کچھ دن بعد ہی  
میرے نمبر پر ایک ایس ایم ایس آیا







کیوں کہ میں نے بھی خرم کی طرح کبھی کسی لڑکی سے بات نہیں کی تھی بلکہ بہت کم کرتا تھا اتنے میں ارم کا پھر میسج آ گیا اگر آپ کو برا لگا ہو تو مجھے بتا دیں میں آپ کو تنگ نہیں کروں گی

میں نے کہا میں اس بات کو اچھا نہیں سمجھتا پھر میں نے ایس ایم ایس نہ کیا

شام تک چپ رہا پورا دن گزر گیا پھر شام کو اس کا ایس ایم ایس آ گیا کہ جاذب میں نے آپ سے بہت امیدیں لگا میں تمہیں ادھر میں عجیب کشمکش میں مبتلا ہو گیا

آخر کیا جواب دوں میں نے کبھی کسی کا دل نہیں توڑا تھا میں نے کہہ دیا کہ ٹھیک ہے میں آپ سے بات کروں گا

دن گزرتے گئے اور ہماری بات کا سلسلہ چلتا گیا ایک دن اس نے کہا میں اپنے اندر تمہارے لیے پیار کا جذبہ رکھتی ہوں

میں اور پریشان ہو گیا کیا جواب دوں میں نے کوئی جواب نہ دیا تو اس کی پھر میسج آ گیا کہ اگر آپ نے رے پلے نہ کیا تو میں سمجھوں گی کہ آپ کو کسی کے جذبات کی قدر ہی نہیں آخر مجبور ہو کر میں نے بھی اس کی محبت کا جواب مثبت سے دے دیا

میں نے اس سے پہلے کبھی کسی لڑکی سے محبت نہ کی تھی میں ارم کو ہی اپنا سب کچھ سمجھنے لگا

ہر وقت اسی کے خیالوں میں گم رہتا اگر وہ کچھ دیر بات نہ کرتی تو میری حالت قابل زار ہو جاتی میں نے اس کو نہیں دیکھا تھا ایک دن میں نے خواہش کی کہ اپنی ایک تصویر بھیج دو تو پلے تو نہ مانی مگر کچھ دیر میں وہ مان گئی اور ساتھ ہی میں نے کہا پلیز دو ہزار روپے بھی بھیجنا میں آپ کے پاس آنا چاہتا ہوں میں یہ سب ارم کو آزمانے کے لیے کر رہا تھا تو اس نے کہا ٹھیک ہے میں بھیج دوں گی

صبح سکول جاتے وقت بھیج دوں گی۔  
قارئین میں یہاں ارم کے بارے میں معلومات دینا چاہتا ہوں وہ مجھ سے صرف ایک سال چھوٹی تھی دوسرے دن مجھے کہنے لگی اپنا ایڈریس بھیجیں۔

میں نے کچھ ہی دیر میں ایڈریس بھیج دیا کچھ دیر میں اس کا ایس ایم ایس آیا کہ جاذب میں نے تصویر اور پیسے بھیج دیئے ہیں آپ کو کل تک مل جائیں گے میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ہم دونوں فرینڈز بازار میں آئیں تھیں۔

اب جاری ہیں میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور میری خوشی کی انتہائی نہ رہی کہ اتنی پیار کرنے والی اور سچی مل گئی ہے جس کی تلاش تھی اب تو مجھے اور بھی زیادہ اس سے پیار ہونے لگا تھا میں دوسرے دن صبح ہی سی ایس والوں کے افس بھیج گیا اور پوچھا کہ میرے نام کا کوئی لیٹر آیا ہو تو وہ کہنے لگے جناب آپ تشریف رکھیں ہم چیک کر کے بتاتے ہیں کچھ دیر میں انہوں نے کہا معذرت آپ کے نام کی کوئی چیز بھی نہیں آئی ایک بجے کے بعد تک ساری ڈاک پہنچ جائے گی آپ اپنا نمبر دے دیں ہم آپ کو کال کر دیں گے پھر میں ایک بجنے کا انتظار کرنے لگا۔

بار بار گھڑی کو دیکھتا اور بار بار اپنا موبائل وقت تھا کے گزرنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا آج ایسے لگ رہا تھا کہ ایک گھنٹہ ایک سال کا ہو گیا ہو خیر انتظار کرتے کرتے ایک بج گیا میں خود ہی ایک بار پھر سی ایس والوں کے افس جا پہنچا میرے چہرے پر خوشی کے آثار واضح دیکھائی دے رہے تھے میرے پہنچے پروہاں بیٹھے لڑکے نے مجھے بتا دیا جو میرا دوست بھی تھا کہ جناب ڈاک نہیں آئی۔

میں چشم اضطرابی سے اسے دیکھنے لگا مجھے اس کی بات پر یقین نہیں ہو رہا تھا میں نے کہا یا ایک



بار پھر چیک کر لو اس نے کہا جاذب صاحب ٹھیک طرح سے چیک کر لیا ہے میرا دل بچنے لگا اور مایوسی کے عالم میں وہاں سے بو بھل قدموں سے واپس مڑا میں نے ارم کو ایس ایم ایس کی کہ آپ کی بھیجی ہوئی تصویر مجھے نہیں ملی کیا آپ نے واقعی مجھے اپنی تصویر بھیجی تھی تو وہ کہنے لگی ہاں جاذب میں نے بھیجی ہے آپ تھوڑا سا انتظار کر لیں ہو سکتا ہے مل جائے۔

میں نے کہا دیکھو ارم آج تک آپ نے میری ہر بات مانی ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ میرا بھروسہ آپ پر سے اٹھ جائے لیکن ارم نے یقین دلایا کہ میں نے بھیج دیں ہیں آپ پریشان نہ ہوں آپ کو مل جائیں گی اس کے یقین پر ایک بار پھر دل بے رحم کو معمول پر لا کر ایک بار پھر بے چینی سے اس کی تصویر کا انتظار کرنے لگا انتظار کرتے کرتے مجھے شام ہو گئی۔

اور پھر صبح اور پھر صبح سے دوپہر لیکن ارم کی بھیجی ہوئی تصویر کا کوئی اتنا پتا نہیں تھا کوئی نام و نشان نہ تھا

مجھے اب گلنے لگا کہ ضرور ارم نے میرے ساتھ کوئی مذاق کیا ہے میں نے اسے ایس ایم ایس کیا کہ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا اگر آپ تصویر نہیں بھیجنا چاہتی تھی تو بتا دیجیے اس نے کہا کہ پلیز جاذب ایسا مت کہو میں نے بھیجی ہوئی ہے آپ کو مل جائے گی میں نے پھر کہا کہ اگر بھیجی ہوئی تو مجھے چوبیس گھنٹوں کے اندر مل جاتی اب تو دو دن ہو گئے ہیں میں شام تک انتظار کروں گا اگر نہ ملی تا میں سمجھوں گا آپ نے مجھ سے کھیل کھیلایا ہے اور پھر آپ سے بھی بات نہیں کروں گا۔

شام سے رات ہو گئی بیچارہ دل بھی اب طفل تسلیاں کھا کھا کر تھک گیا تھا ارم بار بار کہہ کہہ کر تھک گئی کہ میں نے بھیجی ہیں بھیجی ہیں اسے بھی

میری طرح طرح کی باتیں سن کر غصہ آ گیا میں نے رات کو کہہ دیا کہ مائی ڈیر میں نے آپ پر آنکھیں بند کر کے بھروسہ کیا اور آپ نے میرے ساتھ میرے ساتھ ایسا گھٹیا مذاق کیا مجھے امید نہ تھی۔

اس بات کی ارم روتے ہوئے مجھ سے کہنے لگی جاذب میں نے بھیجی تھی مجھے خود سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کہاں گئی لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا ٹھیک ہے بائے اب آپ کو کبھی ایس ایم ایس نہیں کروں گا سیل فون آف کر کے بیڈ کے ایک طرف پھینک دیا۔

اور سونے کی ناکام کوشش کرنے لگا مگر نیند کہاں سے آتی لیکن پتا نہیں کب اس کے خیالوں میں آنکھ لگ گئی صبح میں اٹھا اور نماز پڑھی اور غسل روزمرہ میں مصروف ہو گیا میرا سیل فون اسی طرح پڑا رہا میں نے کلاس سے فارغ ہو کر اسے آن کیا تو ارم کے کافی ایس ایم ایس آئے ہوئے تھے۔

اور ایک انجان نمبر سے ایس ایم ایس تھا جس کی تحریر یوں تھی کہ جاذب بھائی میں ارم کی دوست ہوں میرا نام روبیہ ہے۔

اور پلیز آپ ارم سے بات کریں وہ بہت پریشان ہے اور پلیز اس کو نہیں بتانا میں نے آپ کا نمبر لے کر آپ کو ایس ایم ایس کیا ہے اس کی تصویر میرے پاس ہے میں نہیں چاہتی تھی کہ ارم کسی کو اپنی تصویر بھیجے۔

اس لیے اس کے بھیجنے کے بعد ہی میں نے جا کر واپس لے لی تھی وہاں سے،

یہ سب سن کر میرا دماغ گھوم گیا مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کروں۔ کس پر اعتماد کروں مجھے شک تھا کہ یہ ایس ایم ایس ارم کر رہی تھی میں نے روبیہ کو بہت کھری کھری سنائی۔

اور ارم کو ایس ایم ایس کر دیا اور سری بات



بتا دی ارم کو بھی یہ سب سن کر بہت غصہ آیا اب پتا نہیں اس کا یہ غصہ حقیقی تھا یا وہ محض ڈرامہ کر رہی تھی۔

ارم مجھ سے کہنے لگی ارم کہنے لگی مجھے یقین نہیں آتا کہ میری اپنی دوست میرے ساتھ ایسا کرے گی پھر ارم نے دوبارہ وعدہ کیا کہ میں آپ کو اپنی تصویر ضرور بھیج دوں گی آپ پریشان نہ ہوں پھر میں نے بھی کہا کہ آپ کی تصویر ملتے ہی میں بھی آپ کو اپنی تصویر بھیجوں گا میں ارم سے اس حد تک جا چکا تھا کہ چوبیس گھنٹے اس کا خیال رہتا۔

اور اسی سے باتیں کرتا رہتا نہ پڑھائی کا خیال نہ گھر کی یاد بس اب تو میرے خیالوں میں سوچوں میں ارم ہی بسی ہوئی تھی۔

میں ساری ساری رات اس سے بات کرتا رہتا وہ رات کو کال پہ بات نہیں کر سکتی تھی میں کال ملانے کے بعد خود ہی اس بات کرتا رہتا تھا۔

مجھے خود سے زیادہ ارم سے پیار تھا میں پیار کی ساری ہی حد عبور کر چکا تھا لیکن مجھے ارم کی طرف سے ہمیشہ ہی شکانتہ رہتی کہ وہ مجھے اتنا پیار نہیں کر رہی جتنا میں اس میں دیکھنا چاہتا ہوں۔

میں ارم کی اتنی عزت کرتا تھا کہ بھی اس کو تم کہہ کر نہیں بلایا تھا میں اس کو فل ٹائم دیتا جب بھی وہ میج کرتی میں فوراً اس کو جواب دیتا اگر کبھی وہ مصروف ہوئی تو میں اسے میج کرتا کہ جلدی فارغ ہو جاؤ میں آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔

ہماری باتیں ہمیشہ ہوتی رہتی آخر چھٹیاں ہو گئیں اور میں گھر جانا تھا میں نے ایک بار پھر ارم سے درخواست کی کہ مجھے اپنی تصویر بھیج دو اس نے کہا ٹھیک ہے اس نے اسی ایڈریس پر بھیجی اور کہا کہ جاذب اس بار آپ کو مل جائے گی۔

دوسرے دن میں صبح صبح ہی ٹی سی ایس اوفس

چلا گیا وہاں میرے دوست نے میرے نام کی ڈاک نکال کر مجھے دے دی میں نے جلدی سے سامین کئے اور لے کر باہر نکل آیا مجھے ارم کو دیکھنے کی اتنی جلدی تھی کہ میں نے چلتے چلتے لفافہ پھاڑا اور تھوڑی سی تصویر نکال کر دیکھی اور پھر اندر ڈال دی۔

ارم میری سوچ سے بھی زیادہ خوبصورت تھی میں نے لیٹر کو چوما اور رکھ لیا پھر میں نے اپنی تصویر بھیجی جو ارم نے بتایا کہ مجھے مل گئی ہے ارم کہنے لگی جاذب آپ کی تصویر بہت ہی پیاری ہے۔

کچھ دنوں بعد میں نے ارم سے کہا کہ مجھے ہزار روپے بھیجو اس نے شام تک ہزار روپے بھیج دیے اور میں نے میس لیکر اس کا شکریہ ادا کیا اور گھر چلا گیا گھر آ کر بھی میرا اس سے باتوں کا سلسلہ جاری رہا ہم چھوٹی چھوٹی بات پر ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے تھے ارم جب مجھ سے ناراض ہوتی تو میں اسے منانے کے لیے اس کے پاؤں تک پکڑ لیتا۔

لیکن جب میں ناراض ہوتا تو وہ ایک دو ایس ایم ایس کرتی اور اس کے بعد اس کا کوئی میج نہ آتا مجھے مجبوراً اس سے راضی ہونا پڑتا۔

میں نے گھر جا کر بھی پڑھائی کی طرف دھیان نہ دیا بس اسی سے بات کرنے میں لگا رہتا بات کرنے کو ترستار بتا اس سے پہلے میں نے کبھی کسی لڑکی سے پیار نہ کیا تھا شاید یہ میرا پہلا پیار تھا۔

یہ میری زندگی میں پہلا چانس تھا اسی لیے میں ارم سے سچا پیار کرنے لگا میرا اس کے بغیر جینا مشکل ہو گیا تھا میں اس سے کال پر بات کرنے کے لیے اس کی منت سماجت کرتا رہتا۔

وقت کا پتہ ہی نہ چل میں تین ماہ گھر میں گزار کر واپس نا بے کیلئے تیار ہوا میں نے ارم کو



کر دو بارہ واپس آگئی وہ شاپ پر جانے کے  
بہانے آئی تھی یوں پورا دن ہم نے ایک ساتھ  
گزار دیا۔

شام کو جب واپس آنے لگا تو دل بہت  
اداس تھا اور اوپر سے سردی بھی اتنی لگ رہی تھی  
کہ مجبوراً ٹھکنا پڑا اور واپس آ کر گاڑی میں بیٹھ  
گیا۔

میرے سیل فون کی بیٹری بھی لو ہو رہی تھی  
اور میں اپنے ہاسٹل آ گیا میں نے ارم کو ہاتھ تک نہ  
لگایا تھا کیوں کہ میں اس سے سچا پیار کرتا تھا میں  
نے واپس آ کر ارم سے پوچھا کہ ارم میں آپ کو  
کیسا لگا ہوں اس نے کہا کہ جاذب میں نے آپ  
کو ٹھیک طرح سے دیکھا ہی نہیں مجھے اتنا ذرا لگ رہا  
تھا کہ بتا نہیں سکتی میں کانپ رہی تھی کیوں کہ زندگی  
میں پہلی بار کسی لڑکے سے ملتی تھی

قارئین یوں ایک بار پھر ہماری باتیں اور  
کا لڑ شروع ہو گئیں میں اس نے جنون کی حد تک  
پیار کرتا تھا میں اس کی منتیں کرتا رہتا تھا۔

مجھ سے کال پر بات کرے میں نے کبھی  
اسے تم کہہ کر نہیں پکارا تھا لیکن بعض اوقات میں  
اس سے اس طرح کی باتیں کرتا تھا۔

جس طرح کی شاید مجھے نہیں کرنی چاہئے  
تھیں میں نے اسے پوچھا کہ میری باتیں آپ کو  
کیسی لگتی ہیں اس نے کہا ہاتھوں سے کیا ہوتا ہے  
جب وہ ناراض ہوتی تو میں کافی حد تک اسے  
منانے میں کامیاب ہوتا کبھی کبھی تو مجھے اس کے  
پیر پکڑنے پڑتے تھے ہماری باتیں دن رات ہوتی  
رہتیں تھیں۔

ایک دن ارم نے کہا کہ جاذب یہ سم آئی کی  
ہے وہ آئی ہوئی ہیں اور مجھ سے مانگ رہی تھیں  
میں اسے دے دے گی ہوں جب وہ چلی جائیں گی تو  
میں لے کر بات کروں گی میں نے کہا کہ آپ ابو

بتایا کہ میں اس بار ضرور تمہیں ملنے باغ آؤں گا  
اس لیے میں تین دن پہلے ہی گھر سے نکل پڑا رات  
کانی لیٹ ہو گیا ہمارا ہوسٹل شہر کے اندر ہی تھا۔

اس لیے مجھے کوئی مشکل نہ پیش آئی مجھے اس  
سے ملنے کی خوشی اور جوش بھی تھا کہ مجھے تھکاوٹ  
نہ محسوس ہوئی اتنا سفر کرنے کے باوجود بھی پوری  
رات بے تابی سے گزار دی۔

صبح اٹھا نماز پڑھی اور باغ جانے کی تیاری  
کرنے لگا میرا لگا تار ارم سے رابطہ تھا میں گاڑی  
میں اور ارم بھی اپنے گھر سے روانہ ہو گئی وہ بار بار  
پوچھتی کہ جاذب کہاں پہنچے ہو اور میں اسے بتاتا  
جاتا پھر چند گھنٹوں کے سفر کے بعد میں راولا کوٹ  
سے باغ پہنچ گیا۔

پھر اس نے مجھے جگہوں کے نام بتانا شروع  
کر دیے پھر اس کی بتائی ہوئی جگہ پر میں پہنچنے سے  
پہلے اسے میسج کی کہ آپ بھی سینٹر سے چھٹی لیکر آ جاؤ  
وہ کہنے لگی بس میں آئی۔

کچھ دیر بعد اس کا حسین چہرہ میری نظروں  
کے سامنے تھا اس کی پیاری آنکھیں لہرائی زلفیں  
گلابی ہونٹ اور خود بھی اتنی پیاری تھی کہ ایسے لگ  
رہا تھا کہ دنیا کی سب سے پیاری لڑکی ہے ہی وہ  
ایک بار تو مجھے یقین ہی نہ آیا کہ میں اتنی پیاری  
لڑکی سے بات کرتا ہوں میں نے اس سے کہا کہ  
آپ آگے چلیں میں آپ کے پیچھے آتا ہوں۔

تھوڑی دور جا کر ہم رک گئے مجھے کچھ سمجھ  
نہیں آرہی تھی کہ کیا کروں کیوں کہ زندگی میں پہلی  
بار کسی لڑکی سے ملا تھا میں نے اس سے کہا چلیں  
آپ کے گھر کی طرف چلتے ہیں وہ مان گئی میں اس  
سے پیچھے وہ ضد کرتی کہ آپ آگے چلیں ہم باتیں  
کرتے کرتے اس کے گھر کے قریب پہنچ گئے۔

میں اتنا خوش تھا کہ اس وقت کی خوشی مجھ  
سے ناقابلِ بیاں ہے ارم اپنا بیگ گھر رکھ



سے کہو آپ کو سملے دین کہنے لگی میں کہتی ہوں کیا  
بتا لیکر دیں یا نہ پھر اس نے کہا کہ اپنا خیال رکھنا۔  
میں نے کہا جب تک بات نہیں کرو گی کھانا  
نہیں کھاؤں گا پھر اس نے کہا نہیں جاذب پلیز  
میرے لیے کھالینا۔

اس طرح ہمارا رابطہ ختم ہو گیا میں اس کا  
انتظار کرتا رہتا کہ وہ کب مجھ سے رابطہ کرے گی  
مجھے جو کوئی بھی روٹنگ نمبر آتا میں فوراً اسے رسیو کر  
کے پوچھتا کہ کون ہیں۔

مجھے دن بدن اس کی یاد ستانے لگی میں خود کو  
اپنے کمرے میں بند کر کے خوب آنسو بہاتا تھا اور  
اپنے رب سے ہاتھ بلند کر کے کہتا اے رحیم مجھ  
سے کیا غلطی ہو گئی ہے مجھے کیوں تڑپنا پڑ رہا ہے  
قارئین نہ ارم کا کوئی ایس ایم ایس نہ کوئی کال  
اس کا نمبر اس کی آپی کے پاس ہے جو وہ پک نہیں  
کرتی میری سمجھ سے بالاتر ہے کہ وہ مجھ سے ایسا  
کیوں کر رہی ہے آخر کب تک اس نے مجھ سے  
رابطہ کیوں نہیں کیا۔

اس کا اس طرح مجھ سے غائب ہونا کیا ہے  
کیا وہ مجھ سے جان چھوڑا جاتا تھا۔  
آخر میں نے کون سی غلطی کی تھی جو اس نے  
اس طرح مجھے دن رات تڑپایا کیا کروں کہاں  
جاؤں میں مر جاؤں گا۔

اگر اس نے مجھ سے رابطہ نہ کیا تو اگر وہ مجھے  
نہ ملے تو آخر میں اپنے دوست خرم شہزاد کے ذریعے  
میں جواب عرض کا سہارا لیا۔

تاکہ میں اپنے دکھ آپ کے سامنے پیش کر  
سکوں اور آپ کی طرف سے حوصلہ افزائی کی  
ضرورت ہے۔

کے ارم مجھ سے واپس رابطہ کرے گی یا  
نہیں پلیز ضرور بتائیں اگر اس نے نہ رابطہ کیا تو  
میں مر جاؤں گا میں اس کے بغیر نہیں جی سکتا ارم

پلیز واپس آ جاؤں میں آپ سے بہت پیار کرتا  
ہوں

قارئین اب میں آپ پر چھوڑتا ہوں بتائیے  
بتائیے ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے خرم  
بھائی کے نمبر پر ہی مجھے مشورہ دیں۔

میں کیا کروں وہ مجھ سے رابطہ کرے گی یا  
نہیں اگر اس نے مجھے چھوڑ دیا ہے تو آخر ایسی کیا  
وجہ تھی مجھے آپ کی نہایت ہی قیمتی رائے کا انتظار  
رہے گا

قارئین یہ ہے میرے دوست کی کہانی  
جاذب آج بھی اس لڑکی کے خیالوں میں کھویا رہتا  
ہے یہ سب دیکھ کر کس کا دل چاہے گا۔

میں پیار کروں کیا جاذب کسی لڑکی پہ اعتبار  
کمرے گا دوسری طرف میں اپنی اسلامی بہنوں  
سے گزارش کرتا ہوں کبھی کسی لڑکے سے بات نہ  
کریں آپ اپنی محبت چاہت پیار صرف اپنے  
ہونے والے شوہر کے لیے ہی رکھیں۔

کیوں کہ حقیقت میں آپ کی اصل زندگی  
آپ کا شوہر ہی آپ کا سب کچھ ہے  
مجھے پہلے کی طرح آپ کی قیمتی رائے کا  
انتظار رہے گا آخر میں اس نظم کے ساتھ اجازت  
چاہتا ہوں

نظم

کس پر کریں بھروسہ کس پر کریں اعتبار  
دنیا بن گئی ہے اک سکہ کی مانند  
اک طرف ہے یا تو دوسری طرف ہے غدار  
چلاتے ہیں پہنچو مدد کو بلاتے ہیں پہنچو مدد کو  
پہنچنے پر کرتے ہیں فریب خنجر جسم کے پار  
کس پر کریں بھروسہ کس پر کریں اعتبار  
چلتے ہیں پھولوں پر دکھاتے ہیں کانٹوں پر



جو کھو گئیں منزلیں کدھر ہیں  
جو چھن گیا وہ راستہ کہاں ہے  
☆.....جبرائیل آفریدی۔ناصر آباد

### آنکھیں

جب بھی آتی ہیں خیالوں میں تمہاری آنکھیں  
بھیک جاتی ہیں کسی غم سے ہماری آنکھیں  
ذہل گئی شام اندھیرے نے طنائیں بگاڑیں  
سو گئی تھک کے تیرے بھر کی ماری آنکھیں  
تم میرے پاس نہیں پھر بھی تمہارا چہرہ  
سوچتی رہتی ہیں درد کی ماری آنکھیں  
سلسلہ ٹوٹ بھی سکتا تھا بصارت کا کبھی  
تھام لیتی نہ اگر آنکھ تمہاری آنکھیں  
ہم اسی آس پہ آنکھوں کو کھلا رکھتے ہیں  
لوٹ آئیں نہ کسی روز تمہاری آنکھیں  
گاتے گاتے ہمیں اک شخص کی یاد آتی ہے  
بھیک جاتی ہیں سر بزم ہماری آنکھیں  
جانے کیا بات ہے دیکھتی رہتی ہیں عمر  
میری آنکھوں کی طرف شہر کی ساری آنکھیں  
(اسرار عمر).....ایٹلانڈ

### غزل

اپنے ہونٹوں پہ سجانا چاہتا ہوں  
آجے تجھے میں مقلدانا چاہتا ہوں  
لوئی آنسو تیرے دامن پر گر کر  
بوند کو موٹی بنانا چاہتا ہوں  
تھک گیا میں کرتے کرتے یاد تجھے  
اب تجھے میں یاد آنا چاہتا ہوں  
آخری پہلی تیرے زانوؤں پر آئے  
موت بھی میں شاعرانہ چاہتا ہوں  
پھول سے پیکر تو نکلتے بے مروت  
پتھروں کو آزمانا چاہتا ہوں  
رہ گئی تھی کچھ کی رسوائیوں میں  
پھر قہقہے اس پر جانا چاہتا ہوں  
(قتیل شغالی).....ایٹلانڈ

یہی ہے آج کے زمانے کی یلغار  
کس پر کریں بھروسہ کس پر کریں اعتبار  
بناتے ہیں مہمان بلا تے ہیں پاس  
بلا کر پاس کر دیتے ہیں چشم رعنائی کا شکار  
کس پر کریں بھروسہ کس پر کریں اعتبار  
کیا کریں کہا جائیں کس کو کریں تلاش  
ہر گلی میں ہر کوچے میں ہے اسے ہی لوگوں کی

بھڑپا  
کس پر کریں بھروسہ کس پر کریں اعتبار  
اب تو رہ گیا ہے اک خدا کا آسرا خرم  
کہ معاف کر کے کرتا ہے نیکیوں میں شمار  
کس پر کریں بھروسہ اور کس پر کریں اعتبار  
.....خرم شہزاد مغل، آزاد کشمیر

### خاموشی

عبادت۔ عبادت ہے بغیر محبت کے  
ہیبت۔ ہیبت ہے بغیر سلطنت کے  
قلعہ۔ قلعہ ہے بغیر دیوار کے  
فتح یابی ہے بغیر ہتھیار کے  
آرام ہے گراما کا تین کا  
قلعہ ہے مومنوں کا  
شیوہ ہے عاجزوں کا  
.....چاند بھٹی ڈوگر انوالی

### کھوئی ہوئی منزل

وہ لوریوں کی سدا کہاں ہے  
گرہ میں تھی جو دعا کہاں ہے  
چراغ بجھنے پہ آ گیا ہے  
ہوا کو دیکھو ہوا کہاں ہے  
رات اتنی مہیب کیوں ہے  
دیا کہاں وہ دعا کہاں ہے  
ہمارے آنسو کہاں گرے ہیں  
ہمارے غم کا صلہ کہاں ہے



# اجڑی ہوئی محبت

- تحریر - امداد علی عرف مدیم عباس 03344774719

شہزادہ بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں گا کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان - اجڑی ہوئی محبت رکھا ہے یہ ایسے دو چاہنے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ملاپ بہت دیر میں ہوا جب وہ اپنے پیارے محبوب کو ملنے کی تمنا کھو بیٹھے تھے عباس دوبارہ نازیہ کا پیار ملنے پر بہت خوش تھا کہ اس نے جسے چاہا جسے پیار کیا اس کو دوبارہ حاصل کر لیا اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں

تیری تیری محبت میں کیا کھویا کیا پایا ہے ہم نے  
تیری بے رخی تیری بے وفائی اور یہ تنہائی  
میں سب سے چھوٹا تھا اس لیے سب گھر والے مجھ  
سے بہت محبت کرتے تھے

انعام پایا ہے ہم نے  
قارئین میں جو اب عرض کا زائر امداد علی عرف ندیم  
عباس تنہا اپنے ایک دوست کی کہانی لے کر حاضر  
ہوا ہوں آئیے اسی کی زبانی سنتے ہیں۔

میرا نام عباس ہے اور میں اس وقت پاک فوج کی  
حفاظت کے لیے کشمیر کی خوب صورت وادی باغ  
میں ہوں اور اب آتا ہوں اپنی کہانی کی طرف  
ہمارے گھر میں نوکل پانچ افراد تھے۔

دو بھائی اور ایک بہن اور امی ابو ہمارا گھرانہ  
خوشیوں سے بھرا ہوا تھا۔

میرے ابو ایک فیکٹری میں کام کرتے تھے آج وہ  
اس دنیا فانی سے ہجرت کر گئے ہیں

آپ بھی دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کو جنت  
الفر دوس میں جگہ عطا فرمائیں (آمین)

اور میں اور نازیہ اکثر شازیہ باجی







سے ٹیوشن پڑھتے تھے ہماری دونوں فیملیوں میں۔ زیادہ آنا جانا تھا میٹرک کرنے کے بعد میں نے کالج میں داخلہ لیا تو ساتھ ہی نازیہ نے بھی لے لیا پھر ہم دونوں ایک ساتھ آتے جاتے ہماری دوستی کب پیار میں بدل گئی یہ تو ہمیں بھی پتا نہ چلا ہماری محبت میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور ہماری محبت کے افسانے پوری کالونی میں مشہور ہو گئے مگر ہماری محبت پاک تھی نازیہ کی امی اور شازیہ باجی بھی مجھے بہت پیار کرتی تھیں اکثر میں اور عظمت کرکٹ بھی کھیلتے تھے ایک دن ہم کرکٹ کھیل کر واپس آ رہے تھے تو ایک دوست نور حسن نے شرارت کی کہ مجنوں صاحب آپ کی لیلہ کہاں ہے میں نے کہا کیا جلتے ہو کس کی بات کر رہے ہو اس نے کہا کہ اپنے ہونے والے سالے کو ساتھ لے کر جا رہے ہو اور پوچھتے ہو کس کی بات کر رہا ہوں آپ کی لیلہ نازیہ اور کون۔

بہت پیاری لڑکی کو پھنسا یا ہے تو نے اتنے میں عظمت حسن کو بہت غصہ آیا اس کے ہاتھ میں بیٹ تھا اس نے نور حسن کے سر پہ دے مارا اس کا سر پھٹ گیا ہم نے بڑی مشکل سے اس کو سنبھالا اور مقامی ہسپتال سے پی کر واکے اس کے گھر چھوڑا۔ پھر عظمت نے اس بات کو بہت اچھالا بات پھیلتی پھیلتی ہمارے گھر تک آپہنچی پھر نازیہ پر پابندی لگا دی گئی اور اس کا گھر سے نکلنا بھی بند کر دیا گیا۔ اب ہم دونوں ایک دوسرے کو بھی دیکھ سکتے تھے مگر بات نہیں کر سکتے تھے

یہ ہمارے لیے بہت بڑی اذیت تھی تقریباً ایک ماہ بعد ہی نازیہ ہمارے گھر آ گئی اور مجھ سے لپٹ کر بہت روئی اس دن ہمارے گھر میں میرے علاوہ کوئی بھی نہ تھا اس دن ہم دونوں نے تقریباً ایک گھنٹہ بات کی اور پیار میں مر مٹنے والے وعدے کیے قسمیں کھائیں میرے ابو کی وفات کے بعد

میرے بڑے بھائی کو نوکری مل گئی اور بڑے بھائی کو ہماری چھوٹی بہن کرن کی بہت فکر تھی کرن کی منگنی بچپن سے ہی میرے کزن سے ہو گئی تھی۔ اور اسی کزن کی بہن سے میری بھی منگنی ہوئی تھی مگر میں تو نازیہ سے پیار کرتا تھا۔

عظمت کو کراچی میں جاب مل گئی اور وہ اپنے ماموں کے پاس کراچی چلا گیا میرا راستہ بالکل صاف ہو گیا تھا وہ مینے میں ایک بار آتا اور دونوں راہ کر چلا جاتا تھا اس طرح مجھے اور نازیہ کو ملنے کا موقع مل جاتا ہم ملتے رہے ہماری محبت بڑھتی رہی۔

میری بہن کرن کی شادی ہو گئی تھی اور میرے گھر والوں نے بھی ضد کی کے تجھے نازیہ کو بھول کر سیکھ نہ سے شادی کرنا ہوگی مگر ابھی تو میرے بڑے بھائی کی شادی ہوئی تھی۔

میں نے کہا کہ بھائی آپ اپنی فکر کریں جب میری باری آئے گی تو دیکھا جائے گا چھ ماہ بعد میرے بڑے بھائی کی شادی ہو گئی نازیہ نے کالج کے ساتھ ہی نرسنگ کا کورس شروع کر دیا وہ وکیل بننا چاہتی تھی مگر اس کے ابو نے اسے نرسنگ کے کورس کے لیے کیسے راضی کیا پتا نہیں خیر وقت گزرتا گیا بھائی نے اپنا رنگ دیکھنا شروع کر دیا۔

بھئی امی سے بھی مجھ سے لڑائی جھگڑا اور پھر بھائی کو مجبور کیا کہ مجھے الگ گھر لیکر دے اصل وجہ تو یہ تھی کہ وہ ہمارے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی مگر آج جب اس نے امی کو بہت بری طرح گالیاں دیں تو مجھ سے رہنا گیا میں نے بھی بہت برا بھلا کہا۔

تو بھائی نے مجھے گھر سے نکال دیا اور کہا کہ جاؤ پہلے جا کر کوئی کام کرو سارا دم کرکٹ اور نازیہ تیری زندگی میں ہے آج ابو کے بعد بھائی نے پہلی بار یہ احساس دلایا تھا کہ میں ان کے اوپر بوجھ



ہوں میں نے امی سے اجازت لی اور اپنی نازیہ کو مل کر کراچی چلا گیا چار ماہ ایک فیکٹری میں کام کرتا رہا پھر جب پھٹی آیا تو امی اور بھائی بہت خوش ہوئے مگر بھائی کا رویہ وہی تھا خیر میں نے سارے پیسے امی کو دیئے اور نازیہ کے لیے ایک گفٹ لایا تھا۔

اسے دیا ملا اور چار دن رہ کر واپس چلا گیا پھر جب دوبارہ چار ماہ بعد آیا تو میری دنیا ہی اجڑ چکی تھی نازیہ کے ابو کی سروس پوری ہو گئی تھی وہ لوگ یہ گھر بیچ کر دوسرے شہر میں شفٹ ہو گئے تھے ان کا ایڈریس لے کر میں ان کے گھر گیا دروازے پر مجھے میری جان نظر آئی ان کے گھر میں اور کوئی بھی نہ تھا کم سے کم ہم بے دو گھنٹے بات کی ہوگی۔

اور میں واپس جانے لگا تو نازیہ نے کہا کہ اب آپ گھر مت آنا میری نرسنگ کی کلاس کے بعد مجھے وہاں ہی مل لیا کرنا ہماری محبت پاک صاف تھی ہم نے کبھی بھی کوئی غلط کام نہ کیا تھا جس سے ہمیں کوئی پچھتاوا ہوتا محبت تو روح سے ہوتی ہے جسم سے نہیں یہاں پر ایک شعر جو مجھے نازیہ نے سنایا تھا

وہ اس انداز سے مجھ سے محبت چاہتا تھا  
میرے خواب یہ اپنی حکومت چاہتا تھا  
وہ کہتا ہے میں اس کی ضرورت بن چکا ہوں  
تو گیا وہ مجھے حسب ضرورت چاہتا تھا  
زندگی میرے ساتھ کیا کھیل کھیلنا چاہتی تھی یہ تو مجھے  
بھی نہیں پتا تھا۔

میرے بھائی اور امی نے میری شادی کی ضد کی کہ میں سیکینہ سے شادی کر لوں مگر میں تو نازیہ سے پیار کرتا تھا پھر سیکینہ سے شادی کیسے کر لوں میری زندگی میرے لیے عذاب بن گئی۔

اب تو نازیہ بھی دور ہو گئی تھی صبح شام اس کا دیدار ہو جاتا تھا مگر اب اس کے شہر جانا پڑتا ہے پینتیس

کلومیٹر دور مگر پیار میں فاصلے نہیں ہوتے کوئی رکاوٹ نہیں بن سکتا شام کو جب گھر آیا تو میری آنٹی نظر آئی دیکھا تو خوش ہو گیا۔

شام کو کھانے کے بعد میری بہن نے کہا عباس میں تمہاری اکلوتی بہن ہوں آج تک میں نے تم سے کچھ نہیں مانگا مگر آج مانگتی ہوں تم وعدہ کرو انکار نہیں کرو گے میں نے کہا تم مانگو تیرا بھائی اپنی جان بھی دے سکتا ہے بولو بہن کیا بات ہے۔

عباس رمضان کے گھر والے کہتے ہیں کہ رمضان سے کہو اپنی امانت لے جائے جلدی کرو ہم لوگ زیادہ انتظار نہیں کر سکتے عباس تمہیں سیکینہ سے شادی کرنی ہوگی اگر تم نے انکار کیا تو رمضان نے دھمکی دی ہے کہ مجھے تلاق دے دیگا اور دوسری شادی کر لے گا بھائی تیری بہن اور کچھ نہیں مانگتی بس میرا گھر اجڑنے سے بچا لو میری بہن روتے روتے بار بار یہی کہتی رہی کہ میرا گھر اجڑنے سے بچا لو بس تم ہاں کر لو شادی کا سارا خرچا ہم اٹھائیں گے۔

امی اور بھائی نے بھی یہی ضد کی کہ اب میرے پاس کوئی اور راستہ بھی نہ تھا اگر میں انکار کرتا تو میری بہن کا گھر برباد ہوتا اگر میں شادی کرتا تو خود برباد ہوتا میں بہت بڑی مشکل میں پھنس گیا تھا۔

اور نازیہ سے ملنے چلا گیا نازیہ کو سب کچھ بتایا پہلے تو نازیہ نے کہا کہ مجھے بھول جاؤ مگر پھر کہنے لگی کہ تم شادی کرو میں پھر بھی تمہاری ہی ہوں۔

اس وقت تم اپنی بہن کا گھر برباد ہونے سے بچا لو اس طرح ناچاہتے ہوئے بھی مجھے شادی کرنا پڑی سیکینہ سے میری شادی ہو گئی تقریباً چھ ماہ بعد میری بہن ایک پیاری سی بچی اور دو بچے چھوڑ کر اس دنیا سے ہم سب کو روتا ہوا چھوڑ کر چل بسی اللہ میری بہن کو جنت میں جگہ عطا فرمائے آمین۔



جس بہن کی خوشی کے لیے میں نے شادی کی اپنی  
محبت سے دور ہوا جس کو خوش رکھنے کے لیے میں  
دنیا کو ناراض کر سکتا تھا وہ پھر بھی ہم سب سے  
ناراض ہو کر چلی گئی میری اور نازیہ کی محبت کے  
بارے میں میں نے سیکڑ کو پہلی رات ہی بتا دیا تھا  
سیکڑ کی ملاقات بھی نازیہ سے کروائی ان دونوں  
کی دوستی ہو گئی یہ تو مجھے اب پتا چلا کہ نازیہ نے  
نرسنگ کا کورس ختم کر کے ایک ہاسپٹل میں نرس کی  
ڈیوٹی کر رہی تھی۔

نازیہ اب مجھ سے کم ملتی تھی میری شادی کو دو سال  
ہو گئے وہ ابھی کنواری تھی اور اس کے گھر والے  
بھی اب اس کی شادی کرنا چاہتے تھے۔

مگر وہ انکار کرتی رہی میں یہ سوچتا تھا کہ نازیہ  
میرے لیے انکار کر رہی ہے مگر حقیقت کچھ اور ہی  
تھی یہ تو بعد میں مجھے پتا چلا جب میری بیوی ایک  
بچے کو جنم دے کر اس دنیا سے چلی گئی۔

کچھ دنوں بعد وہ بچہ بھی فوت ہو گیا جب نازیہ کو پتا  
چلا تو وہ افسوس کرنے بھی نہ آئی کچھ عرصے بعد  
میں گیا اور میں نے کہا نازیہ مجھ سے شادی کرو گی تو  
اس نے صاف انکار کر دیا۔

کہ میں تو ڈاکٹر وحید مراد سے شادی کرنے والی  
ہوں تم مجھے بھول جاؤ یہ سب نازیہ کے منہ سے سن  
کر مجھے اپنے کانوں پر یقین ہی نہ آیا کہ نازیہ مجھے  
یہ جواب بھی دے سکتی ہے۔

دیکھو عباس میں اپنے گھر والوں سے بھی ناراض  
ہوں وہ میری شادی کسی اور سے کرتے ہیں مگر  
میں اور ڈاکٹر وحید ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں  
اور اگلے ماہ ہماری شادی سے اب تم مجھے ملنے نہ آنا  
اور نہ ہی مجھے کسی بات پر مجبور مگر نامیری زندگی سے  
نکل جاؤ۔

پلیز عباس مجھے بھول جاؤ، پھر میں اپنی اجڑی ہوئی  
محبت اور آنسو اور کچھ یادیں لیکر واپس آ گیا۔

میں نے اس شہر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا  
تھا اور آرمی میں بھرتی ہو گیا نازیہ کا اس طرح  
بدلنا مجھے سمجھ نہ آیا

وفا کی قدر آج بھی وہی ہے محسن  
فقط مٹ چکے ہیں ٹوٹ کر چاہنے والے  
مجھے اب ایک سوال پوچھنا تھا نازیہ سے کہ اگر اس  
کو مجھ سے محبت نہ تھی تو کیوں اتنے سال ڈرامہ  
کرتی رہی مجھ سے کیوں کھیلتی رہی میرے دل سے  
وہ آ کر کیوں

راہوں پر نظر رکھنا ہونٹوں پر دعا رکھنا  
شاید آجائے کوئی دروازہ کھلا رکھنا  
احساس کی شمع کو کچھ اس طرح جلا رکھنا  
اپنی بھی خبر رکھنا اس کا بھی پتا رکھنا

ہمیشہ وقت ایک جیسا نہیں رہتا ڈاکٹر وحید نے  
نازیہ سے شادی تو کر لی مگر دو ماہ بعد ہی نازیہ کو  
طلاق ہو گئی نازیہ نے ناصر سے میری محبت کو ٹھکرایا  
بلکہ اس کو قدرت والے نے وہ سزا دی کہ وہ کسی کو  
بھی نہیں کہہ سکتی تھی اور اس نے اپنے ماں باپ کی  
بھی نافرمانی کی تھی آخر کب تک ماں باپ جو ان  
بٹیوں کو گھر میں بٹھا کر رکھتے پھر انہوں نے نازیہ  
کی شادی عامر سے کرنے کو کہا اور نازیہ نے پھر  
انکار کر دیا۔

ایک بار اجڑنے کے بعد اس نے یہ سوچا تھا کہ وہ  
شادی نہیں کرے گی مگر نازیہ نے ایک ہسپتال میں  
پھر نوکری شروع کر دی ہادی بخش ایک تجربہ کار سر  
سٹھ سال کا ڈاکٹر تھا اس نے نازیہ کو جاب دی  
نازیہ کی زندگی بھی اجڑ گئی ڈاکٹر وحید مراد بھولی  
بھالی لڑکیوں کو اپنے ہسپتال میں نوکری دے کر ان  
کی عزت کو لوٹا تھا کئی لڑکیوں کی زندگی اس منحوس  
ڈاکٹر نے برباد کی تھی جن میں نازیہ بھی شامل تھی۔

جس نے عدالت میں جا کر اس کے اوپر کیس کر دیا  
اور پھر ان کی شادی بھی عدالت میں ہی ہوئی تھی



عدالت نے فیصلہ کیا تھا کہ اگر وحید مراد نے نازیہ کو تعلق دی یا اس سے کوئی جسمانی زیادتی کی تو اس کی خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی اس طرح ان دونوں کی شادی ہوئی تھی آج دو سال بعد میں ان کے شہر گیا تو مجھے پتا چلا کہ عظمت کی شادی اس کی کزن روبی سے ہوئی ہے اور نازیہ کی بڑی بہن شازیہ کی شادی روبی کے بھائی فیضان سے ہوئی ہے اس طرح ان کی فیملی میں اب نازیہ ہی بچی گئی تھی جو تعلق لینے کے بعد اس طرح بیٹھی ہوئی تھی۔

میں وہاں سے گزرا تو اس کے بھائی عظمت نے دیکھ لیا اور کہا عباس تم یہاں تمہاری فیملی تو گاؤں میں ہے میں نے کہا کہ مجھے شہر میں کوئی کام تھا اس لیے آیا ہوں چلو یا گھر چلتے ہیں۔

میں خاموش ہو گیا بولا شازیہ باجی بھی آئی ہوئی ہیں چلو پرانی باتیں بھول جاؤ اور میرے ساتھ گھر چلو میں اس کے ساتھ گھر گیا کافی دیر انکل اور باجی سے باتیں ہوتی رہیں مگر میری نظر آج بھی نازیہ کو ہی تلاش کر رہی تھی اتنے میں نازیہ آگئی اس نے نقاب کیا ہوا تھا میری بھی داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔

اس نے مجھے نہیں پہچانا وہ اندر چلی گئی کچھ دیر بعد سب نے مجھے کھانا کھانے پر مجبور کیا میں نے کہا ایک شرط ہے کہ نازیہ چائے بنائے گی کھانے کے بعد نازیہ نے پہلی بار مجھے غور سے دیکھا اور بولی عباس تم تم تو آرمی میں چلے گئے تھے ہاں گیا تھا۔ مگر آرمی میں داڑھی نہیں ہوتی کیا پھر کھانا کھایا اور نازیہ کے ہاتھ کی چائے پی اور گھر جانے لگا کہ باجی نے پوچھا مسٹر مجنوں کیا اب بھی نازیہ سے پیار کرتے ہو یا نہیں میں نے کہا کہ نازیہ سے میں اب بھی پیار کرتا ہوں اور پوری زندگی ہی کرتا رہوں گا باجی نے مسکرا کر مجھے رخصت کیا۔

اب میرے پاس موبائل بھی تھا باجی نے میرا نمبر لے لیا شازیہ باجی نے نمبر لے کر کہا کہ کل ہم لوگ تمہارے گھر آئیں گے باجی نے مجھے یہ بات کال پر بتائی کہ آنے کی وجہ کیا تھی وہ یہ بات سب کے سامنے نہیں کرنا چاہتی تھی۔

کل نو بجے شازیہ باجی اس کی امی اور عظمت ہمارے گھر آ گئے باجی نے کہا کہ اگر تم نازیہ سے آج بھی محبت کرتے ہو تو اسے راضی کر لو اور اس سے شادی کر لو وہ ہماری بات نہیں مانتی شاید تمہاری بات مان جائے پھر باجی نے مجھے کہا کہ تم ہمارے گھر جاؤ وہ گھر میں اکیلی ہے آج وہ چھٹی پر ہے شام کو جب ہم گھر آئیں تو تم کو ایک ساتھ دیکھیں جس طرح پہلے ایک دوسرے سے چپکے رہتے تھے۔

اور ہاں اگر نازیہ نے انکار کر دیا تو تمہاری خیر نہیں اب جلدی جاؤ اور اس بات کا کسی کو بھی پتا نہ چلے یہ میرے اور تمہارے درمیان ہے بس عظمت بھی تم اپنی موٹر سائیکل لو اور جالدي جاؤ۔

پھر میں نے اس کے گھر کا رخ کیا آج میرے دل میں ایک خوشی کی لہر دوڑ رہی تھی جب میں نے بل دی تو اس نے پوچھا کون میں نے کہا میری جان میں عباس ہوں اس نے دروازہ کھولا اور میں اندر چلا گیا وہ مجھ سے نظریں نہیں ملاتی تھی۔

بس روئے جاری تھی اور کہتی کہ عباس میں معافی کے قابل تو نہیں اگر ہو سکے تو معاف کر دینا اور گھر والے سب آپ کے گاؤں گئے ہوئے ہیں۔

میں مسکرا کر بولا ہاں جانتا ہوں اور مجھے شازیہ باجی نے ہی بھیجا ہے کہ میڈم کو راضی کر لو شادی کے لیے کیا آپ مجھ سے شادی کروگی۔

اس نے حیران ہو کر دیکھا اور روتی رہی پھر آ کر میرے گلے لگ گئی اور رونے لگی اور بولی عباس آج مجھے احساس ہوا ہے کہ تم مجھے سچی محبت کرتے



کیا جان سے بھی زیادہ فرمائش کرو گے  
میری محبت ایک سمندر کے پانی کی طرح ہے۔ ایم  
کیا سمندر کے پانی بھی پینکٹس کرو گے

تیرے معصوم چہرے کے تقدس کی قسم  
دل نے تو کیا روح نے بھی تم سے محبت کی ہے  
..... امداد علی عرف ندیم  
عباس تنہا

### غزل

کیسے بھول گیا وہ ساتھ گزرے ہوئے دن  
لگتا نہیں تھا دل اس کا میرے بن  
دوستوں سے کہا کرتا تھا وہ بھی دکھی  
یہ بھی کیا جی سکے گا میرے بن  
مذاق بن جایا کرتا تھا وہ دوستوں میں  
خود کو تنہا سمجھتا تھا وہ میرے بن  
اسے حد دیوانگی کہوں یا دیوانہ پن  
تصور میں وہ باتیں کیا کرتا تھا  
وہ موسموں کے بدلنے سے ڈرتا تھا  
پر بہاروں میں مریجھا جایا کرتا تھا  
اب آس ٹوٹ گئی اس کے آنے کی اظہر  
لگتا ہے وہ جینا سیکھ گیا ہے میرے بن

### غزل

نگاہوں کے سمندر میں ٹھکانا چاہتے ہیں ہم  
ہمیں تم سے محبت ہے بتانا چاہتے ہیں ہم  
ہمیں اچھی نہیں لگتی کسی موسم کی شادابی  
تمہیں بس اپنی سانسوں میں بسانا چاہتے ہیں ہم  
ہمارا گھر تو روشن ہے ہمارے نام سے لیکن  
تمہارے نام سے جیون سجانا چاہتے ہیں ہم  
ہمیں ہر حال میں تم سے عقیدت اور محبت ہے  
تمہارے پاس آنے کا صرف بہانا چاہتے ہیں ہم

ہو تم یہ شادی خوشی سے کرنے کے لیے تیار ہو تو میں  
نے جواب دیا میں خوشی سے کروں یاد رکھ سے بس تم  
سے شادی کرتی ہے۔

تم راضی ہو یا نہیں، بولی شیطان میں راضی ہوں  
عباس اب تم خود ہی سمجھدار ہو میں ایک تلاق یافتہ  
ہوں سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا میں نے کہا اپنی بکواس  
بند کرو اور تیار ہو جاؤ اور تمہارے گھر آیا ہوں کوئی  
چائے کا نہیں پوچھو گی بولی اچھا جناب جو حکم میں  
ابھی لائی اور شام تک ہم لوگ باتیں کرتے رہے

پھر باجی اور امی بھی آئیں لیکن عظمت ان ک  
ساتھ نہیں تھا میں نے پوچھا تو باجی بولی وہ بازار  
سے کچھ سودہ لینے گیا ہے تم سناؤ میں نے کہا باجی  
نازیہ کل بھی میری تھی اور آج بھی میری ہی ہے  
بس اب تو آپ ہماری شادی کروادو پر میری ایک  
شرط کہ نازیہ کوئی جاب نہیں کرے گی اگر منظور ہے  
تو میں ابھی شادی کو تیار ہوں پھر نازیہ بولی جناب  
اب اگر آپ حکم دو کہ نازیہ کھانا نہیں کھائے گی۔  
تو میں قسم سے کھانا نہیں کھاؤں گی ایک بار تو آپ  
کو کھو دیا تھا اب نہیں کھونا چاہتی مجھے آپ کی ہر  
شرط منظور ہے پھر میری اور نازیہ کی شادی ہو گئی  
اب ہم دونوں بہت خوش ہیں اور خدا نے ایک  
پیاری سی بیٹی بھی عطا کی ہے میں آج بھی نازیہ  
سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی کل کرتا تھا۔

میری بیٹی کا نام سویرا ہے میں نازیہ اور سویرا بہت  
خوش ہیں اپنے گھر میں یہ تھی میری کہانی محبت میرا  
نصیب مجھے مل تو گیا مگر ملا دیر سے پر مل تو گیا اب  
میں بہت خوش ہوں

قارئین یہ تھی میرے دوست کی کہانی امید ہے  
ضرور پسند آئے گی اپنی رائے سے ضرور نواز دینے  
گا اب اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں  
میری محبت کی کیا آزمائش کرو گے



مگر یہ طے ہے یہی کھیل دوبارہ ہو گا  
جن کے ہونے سے میری سانس چلا کرتی تھی  
کس طرح اس کے بغیر پان گزارا ہو گا  
☆ ----- رانی خان - پشاور

### ایسی سزا نہ دینا

رہی محبتوں میں ..... جبری محبتوں میں ..... میری محبتوں کو .....  
فطری محبتوں کو ..... اصلی محبتوں کو ..... اس میں ملانہ دینا .....  
ایسی سزا نہ دینا ..... مجھ کو بھلا نہ دینا ..... مجھ کو گنوا نہ دینا .....  
☆ ----- رانی خان - پشاور

### دیر تک

لگتا نہیں کہ ساتھ نبھائے گا دیر تک  
لیکن وہ مجھ کو بھول نہ پائے گا دیر تک  
جو بھی قریب آئے گا اس کے اسے ضرور

وہ میری داستان سنائے گا دیر تک  
ڈھونڈے گا وہ مجھے انہیں آگئیوں میں ایک دن  
ڈھونڈے گا اور مجھ کو نہ پائے گا دیر تک  
میں ساحلوں کی ریت پہ لکھوں گا اس کا نام  
وہ پانی پہ میرا نقش بنائے گا دیر تک  
کس حال میں ہوں اس سے پچھڑنے کے بعد میں  
سن کر اسے یقین نہ آئے گا دیر تک  
☆ ----- فریدی علی نمی - بیت پور

### بادِ صبا

اے بادِ صبا! ..... اے بادِ صبا! ..... اس کے شہر جائے جو تو اگر  
..... تو میرے دل کا حال ..... چپکے سے ..... اس کے دل کے  
..... ہجنانوں میں اتار دینا ..... میرے ہونٹوں کی وہ ان کی باتیں  
..... اس کی سماعتوں میں اتار دینا ..... میری آنکھوں کے وہ  
..... ٹوٹے ہوئے خواب ..... اس کی آنکھوں کو بخش دینا ..... بڑی  
..... ویران ہے اس دل کی گھری ..... تم بن ..... تو جا کے صرف اس  
..... سے کہنا ..... اور کہنا ..... میری جان! ..... کبھی بھولے سے مجھے  
..... یاد تو کر لینا

☆ ----- وارث آصف خان نیازی - وال بھجراں

### غزل

یہ عید تمہارے شہر میں بھی آئی ہوگی  
بڑے ناز سے تو نے بھی منائی ہوگی  
حسین ہاتھ پر مہندی لگائی ہوگی  
نرم سی کلائی میں چوڑی سجائی ہوگی  
ستارے بھی دیکھتے ہوئے تمہیں صبا جی  
مانگ میں رین پاؤں میں پائل سجائی ہوگی  
آنکھ میں کا جل بھی ڈالا ہوگا  
رخسار پہ لالی بھی لگائی ہوگی  
عجیب سی خوشی سے دل بھی دھڑکا ہوگا  
کسی چاہنے والے نے جب عید مبارک بولا ہوگا  
تو یک دم تجھے اظہر دکھی کی یاد آئی ہوگی  
اب کیسار و نایہ تمہارا تم نے قسمت یہ سکھو کیا ہوگا  
..... اظہر سیف دکھی سلھکی منڈی

### غزل

چلو اب یہ نفرتیں ختم کرتے ہیں  
چلو آج پھر سے محبت کرتے ہیں  
چلو آج یہ اک نیا عہد کرتے ہیں  
چلو پھر سے ایک دوسرے پہ مرتے ہیں  
چلو پھر سے دنیا کی رنگینیوں میں کھو جائیں  
چلو پھر سے ایک دوسرے کے لئے آہیں بھرتے ہیں  
کتنے ارمان تھے ہمارے آگن میں  
چلو پھر سے اسے ارمانوں سے بھرتے ہیں  
چلو اب کبھی کسی کی باتوں میں نہ آئیں گے  
چلو اب خود پہ بھی ناصر اعتماد کرتے ہیں  
☆ ----- ناصر علی - ساہیوال

### غزل

اس کی آنکھوں میں محبت کا ستارہ ہو گا  
ایک دن آئے گا وہ شخص ہمارا ہو گا  
تم جہاں میرے لئے سپیاں چنتی ہو گی  
وہ کسی اور ہی دنیا کا کنارہ ہو گا  
زندگی اب کے میرا نام نہ شامل کرنا

اجڑی ہوئی محبت

جواب عرض 131

جون 2014



# وہ ہم سفر تھا میرا

- تحریر - سائرہ ارم - جہلم

شہزادہ بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان - وہ ہم سفر تھا میرا رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایک ایسی مجبور عورت کی کہانی ہے جس نے اپنے شوہر کے پیار کے لیے اپنی زندگی پر باد کردی مگر اسے شوہر کا پیار نمل سکا میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یہ آپ پر چھوڑتی ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مظلومت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

ایکس برس کی فاطمہ خوبصورت و شیرازہ تھی جس نے اپنے ماں باپ کی ہاں میں ہاں ملا کر شادی رچائی یہی سوچ کر کہ اسکے ماں باپ نے اسکے لئے بہترین انتخاب کیا ہے۔

ماں باپ تو اپنا فرض احسن طریقے سے سر انجام دیتے ہیں لیکن افسوس خوبصورت چیزوں کی کوئی قدر نہیں ہوتی ایسے لوگ بے قدرے ہوتے ہیں جو قدر نہیں کرتے کچھ ایسے ہی فاطمہ کے ساتھ ہوا خوبصورتی میں کمال تھی خوب سیرت میں بھی کم نہ تھی شادی کے دوسرے دن ہی اس پر وہی رسم و رواج شروع ہو گئے ابھی تک اس نے ہاتھوں کی مہندی نہیں اتری تھی کہ ساس سسر نے اپنا آپ دیکھنا شروع کر دیا فاطمہ کی زندگی میں ایک احسن نامی شخص آیا تھا۔

جس نے فاطمہ کی قدر نہ کی شادی کے دس دن اس کے ساتھ رہا وہ بھی ایسے گزارے جیسے مجبوری کے طور پر اس کو رشتے میں باندھ دیا گیا ہو دس دن بعد ہی احسن کو پتا چلا کہ جیسے فاطمہ پر غم کے پہاڑ ٹوٹ گئے ہوں لیکن اس نے صبر کا مظاہرہ کرنا ہی مناسب سمجھا دن گزارتے رہے فاطمہ ایک طرف تو بہن بھائیوں کی جدائی میں دوسری طرف شوہر کی بے وفائی میں ہر دن روتے روتے گزار دیتی تھی۔

مگر فاطمہ کا انتظار کبھی ختم نہ ہونے والا تھا دن بھر ساس کی روک ٹوک گھر کا سارا کام نوکروں کی طرح کرنا کبھی کھانا کھانا اور کبھی بھوکے ہی سو جانا خوبصورت فاطمہ ایک ہڈیوں کا ڈھانچا بن کر رہ گئی۔

ایک بیوی کو شوہر کی توجہ وقت اور پیار چاہیے ہوتا ہے جب اس کو یہ سب ہی نہ ملے تو ایسے میں وہ عورت ہی سمجھ سکتی ہے جس نے دسمبر کی سرد راتیں تنہا گزاری ہوں جس نے ہر لمحے اپنے شوہر کو آواز







نہیں وہ ہمسفر تو بن گیا پر شاید ہم نوا نہیں بن سکا۔  
وہ سمجھا ہی نہیں اسے اپنے وجود کے علاوہ فاطمہ نظر  
ہی نہیں آئی اس کو شاید اپنے روپے پیسے کا مان ہے  
یہ مان ٹوٹ بھی تو جاتے ہیں خدا کی لاکھی بے آواز  
ہوتی ہے میں آخر میں اتنا ہی کہوں گی کہ بھائی  
احسن فاطمہ آج بھی آپ کا انتظار کر رہی ہے۔  
آپ بہت زیادتی کر رہے ہیں خدا کے لیے اس کو  
اس کا حق ضرور دیں کاش آپ یہ سب پڑھ کر خود کو  
بدل لیں

ہم سے بدل گیا وہ نگاہیں تو کیا ہوا  
زندہ ہیں کتنے لوگ محبت کے بغیر

جو میرا تھا وہ میرا ہی نہ ہو سکا سحر  
ارے ہم نے کیا کیا نہ کیا اسے پانے کے لیے  
آپ کی رائے کی منتظر ہوں گی اللہ حافظ

## غزل

تجھے اپنا بنا کے میں نے لکھی چاند غزل  
تھاما جو ہاتھ تو نے سر کا میرا آچل  
تاروں نے دی گواہی اور رات بھی تھی اپنی  
مہکنے لگیں تھیں سانسیں اور کھلنے لگے کنول  
دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں رہی  
کتنا حسیں ہے میرا تیرے دل کا یہ محل  
آنکھوں میں چمک آئی ہونٹوں پہ مسکراہٹ  
ہونے لگے سچ سننے نظر آگئی منزل  
قرطاس کی کشتی پر پہنچے ہیں فوق تک ہم  
ہم دنیا کی رسموں سے کرن ہو گئے ہیں نسل  
کرن

چٹوکی  
کتنی خوشی دی ہے مجھے وہ اک مسیحا بکر آ گیا  
کس دلدل سے نکال کر میری زندگی پہ چھا گیا

کیوں کیا تو نے اتنا ظلم اپنی ذات پر سحر  
کوئی اتنا برا تو نہیں ہوتا جتنا لوگ بنادیتے ہیں  
کیوں ایک شوہر بیوی کے جذبات کو نہیں سمجھتا ایک  
غیر عورت سے ہر تعلق استوار رکھ سکتا ہے مگر اپنی  
بیوی سے کیوں نہیں اپنی بیوی کو صرف اتنا دلا سہ  
دے دینا کہ مجھے اپنے گھر والوں کے لیے پیسہ کمانا  
ہے میں نہیں آ سکتا کئی سالوں تک اپنی شکل بھی نہ  
دکھانا یہ کیسا پیار ہے کیسا رشتہ ہے۔

کیا ایسی مظلوم عورتیں صرف ظلم کی حقدار ہوتی ہیں  
کیا ان کے سینے میں دل نہیں ہوتا ان کے کوئی  
جذبات نہیں ہوتے کیا ان کا دل نہیں چاہتا کہ ان  
کا شوہر قدم قدم پر ان کے ساتھ ہو۔

کیسا کھوکھلا سا رشتہ بن جاتا ہے جب ایسے مرد  
عورتوں کی زندگی میں آتے ہیں آخر یہ سمجھتے کیوں  
نہیں یا پھر یہ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں عورت تو  
عورت ہوتی ہے اور ایک ایسی عورت جو بے جان  
سی زندگی بسر کرتی ہے جب اس کی زندگی میں  
شوہر کا پیار ہی نہ ہو ایسا پیار جس کی وہ تلاشی ہو  
اور شوہر اسے اتنا حق ہی نہ دے اور اسے اتنا ہی  
کہہ دینا کہ تجھے چھوڑنا میری مجبوری ہے اور وہ  
ماں کیسی ماں ہے جو اپنے بیٹے کو اتنا مجبور کر دے  
کہ وہ اپنی شریک حیات سے منہ موڑ لے آخر ہو  
کیوں نہیں سمجھتی۔

کہ وہ بھی تو ایک عورت ہے قارئین میں نے جس  
عورت کی سنواری لکھی ہے بہت ہی کم عمر ہے وہ  
آج بھی اپنے شوہر کی راہ دیکھ رہی ہے شادی کے  
دس دن ساتھ گزارے اور آج چار سال ہو گئے  
ہیں وہ انتظار کی سولی پر لٹکی ہوئی ہے کیا اس شخص کو  
اپنی بیوی کے جذبات و احساسات کا کوئی خیال

وہ ہم سفر تھا میرا



# کشور کرن کی شاعری

-- پتوکی --

رونے سے اے ناداں دل حالات بدلتے نہیں  
چاہت میں جنوں دل کے جذبات بدلتے نہیں  
چاہے اپنے بچھڑ جائیں چاہے چھوڑ دے یہ دنیا  
دنیا کے رواجوں سے ہم تاثرات بدلتے نہیں  
پچھلی ہیں کسی ڈلی پر کر لیں گے بسیرا ہم  
دولت کے پوجاری نہیں عمارت بدلتے نہیں  
کر لیں جب تہیہ ہم ڈٹ جاتے ہیں قولوں پر  
چاہے کٹ جائے سرتن سے ہم بات بدلتے نہیں  
وقت ہوگا ہمارا کبھی لڑتے ہیں حالاتوں سے  
نہیں کھائیں گے ہم شکست  
آلات بدلتے ہیں بتائیں کچھ  
ایسی اپنی نہیں فطرت  
کرن جو بھی ہیں سامنے ہیں ہم ذات بدلتے نہیں

غزل

وہ میرا نہیں ہے تو مجھے غم بھی نہیں ہیں  
مگر اس زمانے کے غم کم بھی نہیں ہیں  
ہو جائے وہ جس کا حق ہے یہ اسے جیون میں  
مگر اپنے ان رنموں کے مرہم بھی نہیں ہیں  
بنا جو نہیں میرا کسی اور کا کیا ہو گا  
اس شخص میں چاہت کے مراسم بھی نہیں  
روئے گا وہ بھی در در کھائے گا جب ٹھوکر  
کرن اب ہم اسکے لیے مراسم بھی نہیں ہیں  
کشور کرن پتوکی

غزل

تجھے اپنا بنا کے میں نے لکھی چاند پہ غزل  
تھاما جو ہاتھ تو نے سرکا میرا آچل  
تاروں نے دی گواہی اور رات بھی تھی اپنی  
مہکنے لگیں تھیں سانس اور کھلنے لگے کنول  
دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں رہی  
کتنا حسیں ہے میرا تیرے دل کا محل  
آنکھوں میں چمک آئی ہونٹوں پر مسکراہٹ  
ہونے لگے سچے سچے نظر آگئی منزل  
قرطاس کی کشتی پر پہنچے ہیں فوق تک ہم  
دنیا کی رسموں سے کرن ہم ہو گئے ہیں شکل

غزل

دستور زمانے کی ہم سے نگرانی نہیں ہوتی  
ہر لفظ محبت کا کوئی کہانی نہیں ہوتی  
اتہام ملے ہم کو دنیا سے مخلصی میں  
جھٹکنے کی اور ہم سے نادانی نہیں ہوتی  
نہیں مانگتے کسی سے جاہ و جلال اب ہم  
زمانے میں پھونک پھونک کر سلطانی نہیں ہوتی  
پراہن حفاظت کا پہن کر جو ہم نکلے  
ہم سب حق چلیں گے پریشانی نہیں ہوتی  
پا پیادہ چل رہے ہیں منزل کے راستے پر  
عہد و وثاق ہم سے بے زبانی نہیں ہوتی  
زمانے کی رنجشوں سے کرن اچاٹ ہوا ہے دل  
یوں دل کے سرشکوں پہ ہم سے مہربانی نہیں ہوتی

غزل



# بے وفا

تحریر۔ دکھی شوکت علی انجم۔ 03007467913

شہزادہ بھائی۔

آج میں پہلی بار ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کر رہا ہوں گا اگر میری کہانی کو پسند کریں گے اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کریں گے تو میں پھر حاضر ہوں گا میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان بیوفا رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو چاہنے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ملاپ نہ ہوسکا وہ بے وفا بھی جو بے وفائی کر گئی اور میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔  
ادارہ جواب عرض کی پابندی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا راسخ ذمہ دار نہیں ہوتا۔

جس کی قربت میں اقرار بہت تھا ہے رب بھی فرماتا ہے، اے انسان میں یہ نہیں کہتا  
اس کا ملنا دشوار بہت تھا تو پیار نہ کر پیار کر گھر دھوکہ نہ کر اے انسان کسی کو  
جو میرے ہاتھوں کی لکیروں میں نہیں تھا دھوکہ مت دے تو نہیں جانتا کہ تیرا رب تجھے دیکھ  
رہا ہے  
ہم سنے ہر بار وہ فکر چرا لیتے ہیں  
میں نے کاغذ پر بھی دیکھی ہیں آنکھیں اس کی  
آئیے قارئین میری کہانی میری زبانی سنیں  
میرا نام شوکت علی دکھی ہے اے نام کی لڑکی  
سے محبت ہوئی تو میرا نام شوکت علی انجم سے  
متعارف ہونے لگا میں ضلع حافظ آباد میں رہنے  
والا ہوں میں بڑے بھائی سے چھوٹا ہوں میرے  
ماں باپ نے مجھے بہت شوق سے پڑھایا میٹرک  
پاس کرنے کے بعد میں نے کالج لے لیا وہاں میں  
نے ایف اے اچھے نمبروں سے پاس کیا تعلیم سے  
فارغ ہو کر مجھے ایک فیکٹری میں نوکری مل گئی جو  
منڈنی بھٹیاں کے نزدیک باہو نام کے نام سے  
جس کی قربت میں اقرار بہت تھا  
اس کا ملنا دشوار بہت تھا  
جو میرے ہاتھوں کی لکیروں میں نہیں تھا  
اس شخص سے ہمیں پیار بہت تھا  
جس کو میرے گھر کا راستہ معلوم نہ تھا انجم  
اس کا دل کو انتظار بہت تھا  
صبح سے شام ہوگئی اس کے ساتھ انجم  
باتوں میں ابھی اختیار بہت تھا  
نئے دشمنوں کی ابھی خبر نہیں ہوئی انجم  
پہلے بھی چہلوں کا شمار بہت تھا  
نہ چاہتے ہوئے بھی بھلا یا انجم  
کیا کرتے اس کا اصرار بہت تھا  
آج اس دور میں پیار کے نام پر ایک  
آج دھوکہ ہے پیار نہیں اکثر لوگ کہتے ہیں۔  
پیار تو رب نے بھی کیا ہے مگر رب کے  
پیار میں اور آپ کے پیار میں زمین آسمان کا فرق







سے ایک کا دیوانہ ہو گیا جس کا نام اے تھا اور گھر والے اسے پیار سے انجلی کہتے تھے۔

اور میں دل ہی دل میں سوچتا کہ اب کیا کروں اور کیسے ان سے بات ہوگی اور میں اپنے پیار کا اظہار کیسے اپنی جان سے کروں گا۔ اور پھر اچانک دل نے کہا کہ کچھ لکھ کر ان کے راسخے میں رکھ دے پھر میں نے یونہی کیا اور ایک خط لکھا جس کی تحریر یوں تھی

مائی ڈیر اسلام علیکم  
سدا پھولوں کی طرح مسکراتی رہو میں نے جب سے تم کو دیکھا ہے تمہارا ہی دیوانہ ہو گیا ہوں میں تیرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا میں تمہیں حد سے زیادہ محبت کرتا ہوں۔

پھول آپ کو دیکھ کر کھلا کریں اور بہار آپ سے پوچھ کر باغوں میں جایا کرے تم شبنم کی طرح پاک رہو آپ ہی میری زندگی ہو آپ ہی میری زندگی ہو میں تم کو حد سے زیادہ محبت کرتا ہوں میرے خیال میں ابھی تک کوئی بھی پیانا نہیں بنا جو میری محبت کی گہرائی کو ماپ سکے۔

پلیز انکار مت کرنا اور میرے خط کا جواب ضرور دینا میں انتظار کروں گا خط میں اپنا نمبر بھی لکھ دیا تھا فقط تمہارا اپنا شوکت علی دیکھی خط میں نے ان کے راسخے میں رکھ دیا اور خود ایک طرف ہو کر دیکھنے لگا جب وہ گزریں تو ان میں سے ایک نے خط اٹھا لیا میں دل میں بہت خوش ہوا کہ میری قسمت بھی جاگنے والی ہے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایک دن میں اکیلا تھا خالہ جان شہر گئی تھیں۔

اچانک مجھے ایک اجنبی نمبر سے مس کال آئی نمبر دیکھتے ہی مجھے خیال آیا کہ یہ مس کال میری جان کی ہوگی تو میں نے بیک کال کی تو وہ واقعی میری جان اے کی تھی۔

کردی۔

اور ساتھ ساتھ جواب عرض بھی پڑھتا رہا تھا پھر گجرات شہر کی ایک رہنے والی انجم نام کی لڑکی سے پیار ہو گیا یہ سلسلہ ہمارا دو سال چلتا رہا پھر نا جانے اس کے دل میں کون خوش نصیب بھرا کر گیا

نصیب کے کھیل بھی عجیب ہوتے ہیں چاہنے والوں کو آنسو نصیب ہوتے ہیں کون چاہتا ہے اپنوں سے دور ہونا انجم پچھڑ جاتے ہیں جو دل کے قریب ہوتے ہیں اور ہماری محبت اور صوری رہ گئی۔

اس موضوع پر میں نے اپنی آپ بیتی لکھنی شروع کر دی جو کہ جواب عرض پڑھنے اور لکھنے والوں کی نظر میں کر رہا ہوں۔

مد نظر فرمائیں میں اپنی خالہ کو ملنے کے لیے اس کے گھر گجرات گیا وہاں میں تقریباً دو ماہ رہا بہت اچھا وقت گزرا تھا وہاں ایک گاؤں جس کا میں نام نہیں لکھنا چاہتا میری خالہ کے گھر کے قریب ایک ڈیرہ تھا اس ڈیرے پر دو بہنیں اپنے والد کو کھانا دینے آتی تھیں میں خالہ کے مکان کی چھت پر بیٹھا بڑے مزے سے جواب عرض پڑھ رہا تھا۔

کہ اچانک میری نظر ان دونوں بہنوں پر پڑی تو یوں لگا جیسے خدا نے سارا حسن ان کو ہی دے دیا ہو وہ اپنے والد کو کھانا کھلا کر واپس جا رہی تھیں میں نے رسالہ بند کیا اور ان دونوں حسن کی ملکہ کو دیکھنے لگا یہاں تک کہ وہ اپنے گاؤں نہیں پہنچی میرا دل اور آنکھیں انہیں دیکھتی ہی رہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے ڈیرے پر آتی جاتی رہیں اور میں ان دونوں میں



پھر تقریباً ادھا گھنٹہ ہماری فون پہ بات ہو گئی  
وہ مجھ سے پوچھنے لگی کہ آپ کون ہو کیا کرتے ہو  
کہاں رہتے ہو تنہا ہی تعلیم کیا ہے شادی شدہ ہو  
میں نے پیار بھرے لفظوں میں کہا میری جان میں  
یہاں آپ کے گاؤں میں اپنی خالہ سے ملنے آیا ہوا  
ہوں میں غیر شادی شدہ ہوں اور تعلیم میری ایف  
اے ہے اور میرے والدین تو بہت کہتے ہیں کہ بیٹا  
شادی کر لو مگر میں انکار کر دیتا ہوں۔

بہت سارے رشتے ٹھکرائے ہیں میں اپنے  
والدین سے یہی کہتا ہوں کہ ابھی بہت وقت ہے  
شادی کا

غزل

میری زندگی کو اک نئی زندگی دی آپ نے  
مجھے ہر خوشی دی آپ نے  
میری سوچوں میں تھے بہت سارے چہرے  
میری سوچوں کو ختم کر کے ایک بندگی دی  
آپ نے

برستی رہے ساریا کی یہ رم جھم  
چھیری ہے جو محبت کی تھری آپ نے  
جو کرنے نہ تھے بھی زندگی میں  
وہ کام کر دیئے آپ نے  
خدا کرے تیری کبھی چاہتیں ہوں پوری  
پوری ہو بردعا جو بھی کی آپ نے  
کیسے میں دیکھوں کسی اور کو

مجھ پر تو نظریں ہیں رکھی آپ نے ارے یار  
ہم کہاں سے کہاں تک چلے گئے چھوڑا ان باتوں  
کو اور کوئی کام کی بات کرتے ہیں فون پر بات  
ادھا گھنٹہ ہو گئی تو جان مجھ سے کہنے لگی کہ اب فون  
بند کرتے ہیں ہمارے ابو امی آگئے ہیں۔

اور ساتھ میں کچھ مہمان بھی ہیں پھر میں نے  
بڑی بے دردی سے کال بند کی کیوں کہ اپنی جان  
کی کال بند کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔

کیوں کہ جو عاشق ہوتا ہے وہ اپنے محبوب  
کے بنا زندگی کیسے گزار سکتا ہے یہاں ایک شعر یاد  
آیا

نہ دن میں سکون ہے نہ رات اچھی لگتی ہے  
بس تیرا خیال اور تیری بات اچھی لگتی ہے  
ایک اور تنہائی کا شعر یاد آیا

کسی کو درد کی گہرائی مار ڈالے گی  
پچھڑ کے محبت سے کوئی جی نہیں سکتا  
جو بچ گیا اسے تنہائی مار ڈالے گی

ایک دن دونوں بہنیں ڈرے پر آئی ہوئی  
تھیں موسم بڑا پیارا تھا ان کے والد گئے کے رس کا  
گڑ بنا رہے تھے میں چھت پر کھڑا دیکھتا رہا وہ  
بالکل پریوں کی ملکہ لگ رہی تھی۔

اچانک ان کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ مجھے دیکھ  
کر ہنسنے لگیں میری نظریں تو ان پر جمی ہوئی تھیں کہ  
ان میں سے ایک تو میری جان سے نا پھر وہ ادھا  
گھنٹہ مجھے دیکھتی رہیں میں بھی اسی جگہ پر کھڑا ان کو  
دیکھتا رہا پھر وہ اپنے گاؤں چل پڑیں میں کافی دیر  
ان کو دیکھتا رہا یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل  
ہو گئیں ایک دن میں گندم پسوانے ان کے گاؤں  
گیا تو میں نے وہاں کھڑا ہو کر اسے کال کر دی کہ  
جناب ہم تو آپ کے گاؤں آئے ہیں ذرا اپنا چن  
جیا چہرہ تو دیکھاؤ میری کال کرنے کی دیر تھی وہ  
بولی کہ چکی کے سامنے والے گھر میں مجھے دیکھنا  
میں کھڑا رہا وہ آئی اور میری طرف دیکھ کر آگے  
چلی گئی۔

میں کافی دیر دیکھتا رہا کہ ابھی نکلے گی مگر  
نا جانے وہ اندر کیا کرنے لگ گئی تھی میں بہت  
خوش تھا کہ اپنی جان کو دیدار ہوا ہے وہ بہت ہی  
پیاری تھی بالکل پریوں کی ملکہ لگتی تھی میرا جی چاہا  
کہ وہ آئے اور کوئی پیار بھی دو باتیں ہو جائیں۔  
میں وہاں سے سیدھا چکی پہ آیا اور میں نے



میں اپنی جان کے گاؤں جا کر اس کا پتا تو کروں کہ کیسی ہے پھر میں تیار ہو کر اپنی خالہ کے گھر چلا گیا دیکھا تو دونوں بہنیں ڈرے پر آئی ہوئیں تھیں میری جان اے نے بلیک کلر کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔

اور اس کی بہن نے گلانی کلر میری جان کا کالا کلر مجھے بہت بھایا وہ ایسی لگ رہی تھی کہ جیسے ابھی ابھی آسمان سے کوئی حور آئی ہو اس دیکھ کر میں سب کچھ بھول گیا میں جتنے دن بھی وہاں رہا اس سے فون پر باتیں ہوتی رہیں۔

اور ملاقاتیں بھی ہوتی رہیں کالا سوٹ اس کے تیلے جسم پر ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کوئی پریوں کی رانی آئی ہو پھر کچھ دن وہاں رہ کر مجھے اپنے گاؤں واپس آنا پڑا اپنی محبوبہ کا گاؤں چھوڑنے کو جی تو نہیں چاہتا تھا مگر چھوڑنا پڑا میرا رو کر برا حال تھا مجھے ہر طرف اندھیرا اندھیرا نظر آنے لگا مجھے گھر والے کوئی بھی بات کرتے تو مجھے بہت برا لگتا تھا مجھے ہر وقت ہی اے کا خیال رہتا تھا مجھے ہر طرف وہی نظر آتی اور میرا گھر میں دل نہیں لگتا تھا جی کرتا کہ اگر اپنی جان کے پاس چلا جاؤں لیکن ایسا کہاں کر سکتا تھا

تمنا تو تھی کہ کوئی نوٹ کر چاہے ہمیں مگر خود ہی نوٹ کر بکھر گئے اے کی چاہت میں

میں تو بہت مشکل میں پھنس گیا تھا اب تو جی کسی کام میں بھی نہ لگتا تھا نہ دن میں سکون ہوتا اور نہ رات اچھی طرح میں گزرتی پھر میں اس کی پریشانی میں بہت بیمار ہو گیا گھر والوں نے ڈاکٹر کو دیکھا یا تو اس نے کہا کہ اس کو کوئی اندرونی بیماری ہے یہ اندر سے کھوکھلا ہو چکا ہے۔

پھر کافی دن ڈاکٹر میرا علاج کرتا رہا اور میری امی میرے لیے ہاتھ اٹھا اٹھا کر دعا کرتی رہتی دن

آتا سا نیگل پر رکھا اور گھر چلا آیا گرمی بھی بہت تھی اب پتا نہیں میں اپنی جان کو کیسا لگ ہوں گا یہ تو میرا سچا خدا ہی جانتا ہوگا دوسرے دن میں نے کال کی تو پوچھا کہ جناب کل آپ نے آنکھ بھی نہیں ملائی تو وہ بولی کہ میں کچھ اپ سیٹ تھی اس لیے آپ سے کچھ بات نہ کہہ پائی میں نے کہا چلو کوئی بات نہیں ایسا بھی ہوتا رہتا ہے کہ انسان کی زندگی میں کبھی خوشی تو کبھی غم آتے رہتے ہیں۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان نے کرنا نہ سیکھتا ہے اور کر کچھ بیٹھتا ہے میں کچھ دن خالہ کے گھر رہا تو بھائی نے فون کیا کہ چھوٹے اب گھر بھی آ جاؤ تیرے بغیر گھر ویران سا لگتا ہے۔

اور خیر تو ہے وہاں تم تو خالہ کے ہی ہو کر رہ گئے ہو کوئی دال میں کالا تو نہیں میں نے کہا بھائی ایسی کوئی بات نہیں بس مجھے ان کا گاؤں بہت اچھا لگتا ہے بھائی نے کہا کہ وہ کیوں بھائی کے اصرار کرنے پر مجھے سب کچھ بھائی کو بتانا ہی پڑا کہ بھائی ایک بہت ہی پیاری اے نام کی لڑکی سے پیار کرنے لگا ہوں وہ بہر ہی پیاری اور مجھے اچھی لگتی ہے۔

میں اس کے بغیر ایک مل بھی نہیں رہ سکتا ہوں بھائی نے پوچھا وہ کون ہے اور کہاں رہتی ہے میں نے کہا کہ خالہ کے گاؤں اور اس کا ابو یہاں کھیتی باڑی کرتا ہے بھائی نے کہا کہ کہیں تم بالکل تو نہیں ہو گئے وہ کہاں کی رہنے والی اور ہم کہاں کے رہنے والے اور پھر ان سے کوئی رشتہ داری بھی نہیں ہے چلو ٹھیک ہے تم اپنی مرضی کرو وقت گزرتا رہا اور میں اسے فون کرتا رہا اور ہماری ملاقات بھی ہوتی رہی۔

اور پیار بھری باتیں بھی ہوتی رہتی میں اسے اور وہ مجھے یعنی ہم ایک دوسرے کو پیار بھرے مسیج بھیجتے رہتے تھے ایک دن آیا کہ میں نے سوچا کہ



گی۔

میں نے کہا کہ میں اپنی جان کو کبھی بھی اپنے جسم سے جدا نہیں کروں گا اسی طرح رات کے گیارہ بج گئے تھے پھر میری جان کہنے لگی کہ شوکت انجم صاحب جی اب میں چلتی ہوں کہیں ایسا نہ ہو کہ گھر والے میرا پیچھا کریں اور پھر مجھے ایک خط دے کر چلی گئی میں نے گھر آ کر وہ خط پڑھا جس کی تحریر یوں تھی مائی ڈیر شوکت انجم اسلام علیکم عرض یہ ہے کہ آپ زندگی میں مجھے کبھی بھی تنہا نہیں چھوڑیں گے میں آپ کے بغیر مر جاؤں گی اب میرا جسم تمہاری امانت سے تمہارے سوا جسم کو کوئی ہاتھ بھی نہیں لگائے گا خدا کیلئے مجھے پیار سے بڑھ کر پیار کرنا فقط تمہاری طلبگار اے میں خط پڑھ کر بہت خوش ہوا کہ میری جان مجھ سے کتنا پیار کرتی ہے پھر میری امی کا فون آیا کہ بیٹا شوکت اب آ جا گھر تمہاری طبیعت اب ٹھیک ہو چکی ہوگی پھر میں ایک دو دن وہاں رہا اور گھر آ گیا۔

پھر ہم دونوں کی فون پر ہی باتیں ہوتی تھیں گھنٹوں ہم دونوں لگے رہتے تھے پھر کچھ دن بعد ہی اے کا رویہ کچھ بدلنے لگا میں جب بھی کال کرتا تو ایک دو منٹ کی بات ہوتی اور وہ کال ڈراپ کر دیتی تھی اس کی اس حرکت سے میں بہت پریشان ہوا کہ اس کو کیا ہو گیا ہے اب تو یہ حال تھا کہ ایک دو دن بعد مجھے کال کرتی تھی اس کے اس طرح کرنے سے مجھے غصہ آ گیا میں نے بھی اسے دو دن کال نہ کی جب میرا غصہ اتر گیا تو میں نے اسے سنا سنا کر اپنی جان کی خیریت معلوم کر لوں کہ وہ مجھ سے کیوں ناراض ہے جب میں نے کال کی تو آگے سے اس کا نمبر بیزی تھا تقریباً ایک گھنٹہ نمبر بیزی رہا۔

میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی اور

رات میری ماں میرے اوپر بیٹھی رہتی کے میرا بیٹا ٹھیک ہو جائے ایک دن امی نے کہا کہ تو اپنی خالہ کے گھر میں ٹھیک رہتا ہے جاو ہاں جا کر مل آؤ یہ سن کر میں بہت خوش ہوا جب میں اپنی جان سے ملا تو اس نے پوچھا کہ آپ کو کیا ہوا ہے آپ اتنے کمزور کیوں ہو گئے ہو میں نے کہا کہ کچھ نہیں اس کے اصرار سے مجھے بتانا پڑا کہ مجھے آپ کی محبت نے ایسا کر دیا ہے وہ بولی کہ میرا بھی تمہارے بغیر یہی حال ہے۔

میں بھی تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی میری جان میں قسم کھاتی ہوں آپ کے پیار کی کہ میں آپ کو کبھی بھی تنہا نہیں چھوڑوں گی پھر ہم نے جینے مرنے کی قسمیں کھائیں میں نے بھی کہا کہ میں بھی ہمیشہ آپ کے ساتھ ہی ہوں اگر جیوں گا تو آپ کے ساتھ اگر مروں گا تو آپ کے لیے پھر ایک دن میری جان کہنے لگی جان انجم ہمارے گھر کے سامنے ایک خالی حویلی ہے آپ وہاں آ جانا میں آپ سے ملوں گی وہاں میں آپ کا ویٹ کروں گی۔

آپ ڈرنا مت میں نے خدا خدا کر کے دن گزارا اور رات ہوئی تو میں اس کی بتائی ہوئی جگہ پر پہنچ گیا رات کے نو بجے میں اس سنان حویلی میں تھا نو بج کر دس منٹ میں میری جان بھی آ گئی اور مجھے ایسا لگا جیسے اس سنان حویلی میں رونقیں ہی رونقیں لگ گئی ہوں اس نے آتے ہی مجھے سلام بلایا اور میں نے جواب دیا اور ہم ایک طرف بیٹھ گئے پیار بھری باتیں کرنے لگے اس نے مجھے کہا کہ شوکت علی صاحب مجھے زندگی میں کبھی بھی تنہا نہ چھوڑنا ہم نے ایک ساتھ جینے مرنے کے وعدے کیے اور قسمیں کھائیں ایک دوسرے کا ہمیشہ ساتھ دینے کی قسمیں کھائیں اور پھر وہ کہنے لگی کہ مجھے کبھی تنہا نہ چھوڑنا تیرے بغیر مر جاؤں



میرے ہوش و حواس اڑ گئے کہ اتنی لمبی بات کس سے ہو رہی ہے کچھ دیر بعد میں نے پھر ملایا تو نمبر بند تھا ادھر دل ہی دل میں بہت پریشان ہو گیا کہ آخر یہ کون ہو سکتا ہے جس سے اتنی لمبی گفتگو ہو رہی تھی۔

پھر ایک دن میں اسے میسج کیا کہ آپ کا نمبر اکثر بند اور زیادہ تر مصروف کیوں رہتا ہے۔

اس کی دوسرے دن میسج ملا کہ میرا گزن جو بیرون ملک رہتا ہے اس سے ہوتی ہے بات اور ساتھ میں لکھا تھا کہ اب آپ مجھے بھول جاؤ ایک خواب تب مجھے اپنی شادی کسی اچھی جگہ پر کر لینا اور مجھے ہمیشہ کے لیے بھول جانا خدا حافظ

یہ سب پڑھ کر میرے جان نکلنے لگی کہ میرے ساتھ یہ کیوں ہوا ہے اور میں بے ہوش ہو کر گر گیا امی نے بہت مشکل سے مجھے بستر پر لٹایا اور ڈاکٹر کو بلایا ڈاکٹر نے مجھے انکشن لگایا اور جب مجھے ہوش آیا تو میں رونے لگا بہت رویا بہت رویا اتنا رویا کہ میرے آنسوؤں نے بھی جواب دے دیا۔

میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میری جان ایسا بھی کرے گی وہ تو مجھے کہتی تھی کہ میں تیرے بغیر مر جاؤں گی مگر اس نے ایسا کیوں کیا میرا جسم کانپ رہا تھا۔

میرا حلق سوکھ رہا تھا میں کیسے رہ سکتا تھا میں تصدیق کرنے کے لیے اٹھا اور ان کے گاؤں چلا گیا سیدھا ان کے گھر گیا دروازہ کھٹکھٹایا تو میری جان نے ہی دروازہ کھولا اور مجھے یوں دیکھ کر پریشان ہو گئی اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔

وہ واپس اندر چلی گئی میں بھی اس کے پیچھے ہی چلا گیا گھر میں اس کی امی تھی میں نے جا کر اس کی امی کے آگے سر جھکا یا اس نے پیار دیا اور پوچھا کہ بیٹا کیسے آئے ہو میں نے کہا کہ میرا دل کیا کہ چچا اور خالہ کا حال ہی پوچھ آؤں اس لیے

چلا آیا ہوں اتنی دیر میں اے اٹھی اور اپنے کمرے میں چلی گئی میں بھی اس کے پیچھے ہی اس کے کمرے میں چلا گیا۔

اتنی دیر میں بمسائی عورت آئی اور کہنا کے بہن آپ کو بھائی باہر ڈیرے پر بلا رہا ہے پھر اس کی امی نے کہا کہ میں جاتی ہوں اس نے اے سے کہا کہ دودھ کا برتن لے کر آ جانا اس کے گھر والوں کو مجھ پہ شک و غیرہ نہیں تھا اس لیے مجھے اور اے کو گھر میں اکیلا چھوڑ کر چلی گئی۔

اور اے مجھ سے جھک رہی تھی وہ اے جو دن رات مجھ سے فون پر بات کرتی تھی آج اپنے ہی گھر میں مجھ سے ڈر رہی تھی میں نے کہا کہ مجھے کس بات کی سزا دی ہے تم نے کیوں کی تھی مجھ سے محبت کس نے کہا تھا تجھے کہ تم مجھے پیار کرے کیوں چھوڑا مجھے تم نے کیوں کئے تھے وعدے کیوں کھائی تھیں قسمیں کیا غلطی ہوئی ہے مجھ سے کیوں خط میں لکھا تھا کہ میرا جسم تیری امانت ہے کیوں کہا تھا کہ میرے جسم کو کوئی بھی تیرے علاوہ ہاتھ نہیں لگائے گا کیا یہ سب کچھ جھوٹ تھا۔

کیا یہ سب کچھ دکھاوا تھا کہ کسی کی زندگی برباد ہو جائے تم نے پتا نہیں کیا کیا میں تیرے بارے میں کیا کچھ سوچ رہا تھا اے تم کیوں کیا تھا پیار اے تم نے میرے سارے سپنے ریزہ ریزہ کر دیئے تم نے میرے سارے ارمانوں پر پانی پھیر دیا ہے اے تم نے مجھے اس جگہ لا کر کھڑا کر دیا ہے کہ جہاں سے نہ میں آگے جاسکتا ہوں اور نہ ہی پیچھے ہٹ سکتا ہوں۔

اے تم مجھے ایک کنارے پر تو لگا دیتی میرا ساتھ کیوں چھوڑا آخر مجھے بتا تو سہی کہ میرا قصور کیا ہے میں تیری ہر خواہش کو پورا کروں گا۔

میں رو رو کر اپنی آہ زاری بیان کر رہا تھا میری آنکھوں سے آنسو ساون کی برسات کی طرح



بہرے تھے میں ایسے اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر  
التجاہ کر رہا تھا جیسے کوئی مجرم کسی جج کے آگے اپنا حق  
مانگ رہا ہو میں بار بار یہ کہہ رہا تھا کہ اے مجھے  
سہارا دو مجھے اس طرح تنہا مت چھوڑو مجھے سہارا  
دو پلیز۔

مگر وہ بے وفا چپ چاپ سب کچھ سنتی رہی  
میری حالت پاگلوں جیسی تھی رو رو کر اور بھی بری  
حالت ہو گئی میرا دل خون کے آنسو روتا رہا اس  
نے یہی کہا کہ شوکت مجھے بھول جاؤ مجھے دنیا کے  
سامنے بدنام مت کر دو اور آج کے بعد مجھے ملنا بھی  
مت یہ ایک قیامت جیسا منظر تھا میں نے بہت  
مشکل سے خود کو سنبھالا اور وہاں سے اپنے شہر  
سکھکی منڈی چلا آیا مجھے دنیا کی کوئی بھی خبر نہ تھی

میں اپنی بربادی کا جنازہ خود ہی اپنے  
کندھوں پر اٹھا کر جا رہا تھا گھر آتے ہی میں بستر  
پر لیٹ گیا اور پسینے سے بھیگ گیا تھا۔

میری امی آنی پوچھا بیٹا کیا بات ہے میں نے  
کہا کہ امی کچھ بھی نہیں میں ٹھیک ہوں بس ویسے ہی  
طبیعت خراب کی وجہ سے پسینہ آ گیا ہے امی گئی اور  
ڈاکٹر سے دوائی لے آئی مجھے دوائی کھلا کر کہا کہ بیٹا  
آرام کر میری امی کو پتا چل گیا تھا کہ اسے عشق کا  
روگ لگ گیا ہے وہ وعدے وہ قسمیں وہ قول قرار  
وایک دوسرے کے گلے لگ کر کیے تھے۔

سب ریت کی دیوار ثابت ہوئے ایک سیکنڈ  
میں سب گر گئے اور مجھے زندہ درگور کر دیا وہ پہلی  
ملاقات اور وہ سہانا موسم سب کچھ تباہ و برباد کر دیا  
تھا وہ نخرے وہ نزاکتیں ایک ویڈیوں کی طرح  
میرے دماغ کی سکرین پر چل رہے تھے  
مجھے روتا ہوا چھوڑ کر وہ شخص چلا گیا  
جس نے میرے چہرے پر مسکراہٹ سجائی

تھی

پھر اس کی ایک سیٹلی جس کا نام کے تھا اس کا  
نمبر میرے پاس تھا کیوں کہ اس نمبر سے اے نے  
مجھے ایک دن کال کی تھی اس لیے وہ نمبر میرے  
پاس کئی دنوں سے سیو تھا کیوں کہ اے کا نمبر تو بند  
ملا اس لیے میں کبھی کے کے نمبر پر کال کر لیتا تھا۔

ایک دن اس نے مجھے صاف صاف بتا دیا  
کہ شوکت وہ لڑکی جھوٹی ہے اس نے تمہیں بہت  
بڑا دھوکہ دیا ہے وہ تمہیں اپنے جھوٹے پیار کے  
چکر میں ڈالتی رہی مگر وہ تو کسی اور سے پیار کرتی  
ہے۔

تم سے تو ڈرامہ کرتی رہی کہ میں تمہیں پیار  
کرتی ہوں مگر سب جھوٹ تھا وہ اپنے حسن پر بہت  
ناز کرتی ہے بہت ہی مغرور ہے وہ سچ تو یہ ہے کہ تم  
اسے بھول ہی جاؤ مجھے کے کی باتیں بھی جھوٹ لگ  
رہی تھیں مگر حقیقت تو یہی تھی وہ واقعی بے وفائی

اس نے مجھے بہت بڑا دھوکہ دیا تھا وہ خود  
غرض ہی نکلی

تیری یاد آتے ہی نکل پڑتے ہیں آنسو  
یہ وہ برسات ہے جس کس کوئی موسم نہیں ہوتا  
میرا گلشن بہا ر آئے سے پہلے وہ اجڑ گیا تھا  
میرے دل کے پھولوں کی نرم پیتاں بھر گئیں تھیں  
میں تو غموں کے سمندر میں ڈوب گیا تھا اور اے کو  
میری کوئی بھی پروہ نہ تھی اس نے میرے ساتھ سچی  
محبت ہی کب کی تھی میں یا گل تھا جو اس کی محبت کو  
دل میں بسا لیا تھا مجھے اتنی جلد بازی نہیں کرنی  
چاہئے تھی۔

میری خواہش میرے دل میں ہی رہ گئی تھی  
میری زندگی ایک عجیب موڑ پر آ کر ٹھہر گئی تھی مجھے  
کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

بس مجھے ایک شکوہ تھا اپنی جان اے سے کہ  
اگر ہو مجھے چاہتی نہیں تھی تو کیوں مجھے اس راہ پر



لا کر چھوڑا تھا موسم گزرتے گئے مگر اس کی یاد نہیں  
بھولی تھی وقت گزرتا گیا اور میرے چہرے پر  
اداسیوں کے نشان چھوڑتا گیا اے کے ماضی کی  
یادیں اور باتیں مجھے ڈھانپ لیتی تھیں اس کا وجود  
میرے اندر ہمیشہ رہتا میرے دل کا شیشہ گرد  
آلود ہو جاتا تھا۔

اور گرد سے کئی آئینے نمودار ہوتے تھے  
میرے پاس دکھ درد غموں اور آہوں کے کئی  
خزانے تھے جو ہمیشہ میرے ساتھ رہے

سانوں لٹیا دھوکے چنارے

بھولی صورت و کچھ کے بھل گئے آں

اعتبار وہی ہی نالے پیار وہی سی

تا ہیوں پانی وانگوں ڈل گئے آں

دن رات جدائیاں دن رات رو شوکت

چنگے پنے بھنا تو رل گئے آں

شیشہ دل والا توڑ لیا

براجدوں وقت آپا کھ بھنا موڑ لیا

میں آج بھی اسکا نمبر ڈاکل کرتا ہوں تو ایک

لڑکا بولتا ہے میں اس کی یاد میں دن رات آج بھی

ترپتا ہوں اس نے آج تک میرا حال بھی نہیں

پوچھا میں اپنے قارئین سے دعا کرتا ہوں کہ جس

سے بھی دوستی کرو سوچ سمجھ کر کرنا۔

میری دعا ہے کہ کسی کے ساتھ اس طرح نہ

ہو جس طرح میرے ساتھ ہوا ہے

قائمن کیسی لگی میری کہانی پہلے میں شوکت علی

دکھی تھا مگر اے سے پیار کرنے کے بعد میں شوکت

علی انجم ہو گیا ہوں اسی دن سے میں نے اپنی

زندگی اپنے کام اپنا نام بدل دیا تھا۔

مگر مجھے بدلنے والی نے خود کو نہیں بدلا

پیارے دوستو مجھے کوئی مشورہ دو میرا اپنا کوئی بھی

نہیں ہے آپ کا ساتھ جو ملا ہوا ہے مجھے اور کسی کا

ساتھ نہیں چاہیے کیوں کہ آپ دوستوں جیسا کوئی

ہو ہی نہیں سکتا یہ میری آپ جیتی کہانی ہے۔  
مجھے اپنی قیمتی رائے سے ضرور نوازے گا  
بہت سی ذہیر ساری دعاؤں کے ساتھ یہ شوکت علی  
انجم آپ سے اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہے  
اللہ حافظ

ہمیں نہ ہی کوئی منزل ملی نہ ہی کوئی نشان ملا  
جو سمجھ سکے ہمیں نہ کوئی ایسا مہرباں ملا

غزل

کسی کو کیا خبر کہ میں کس کو کس طرح یاد کرتا

ہوں

آج بھی اس سے ملنے کی فریاد کرتا ہوں

دنیا نے تو جدا کرنا تھا کر دیا دعا کرتا ہوں

پر میں تو آج بھی تم سے اتنی ہی محبت کرتا

ہوں

دور تو وہ چلا گیا مجھ سے اتنی دور دکھی

جدا کی تھی میرے مقدر میں بسر کرتا ہوں

موسم بہار کا آ گیا ہے وہ وقت آ گیا ہے

تیری یادیں تیرا وعدہ لوٹ آنے کی دعا کرتا

ہوں

تجہائی کی رات میں ذکر تیرا دن رات کرتا

ہوں

دکھی کسی کو کیا خبر میں تم سے کتنا پیار کرتا ہوں

اک حرف تیلی کا اک لفظ محبت کا

خود اپنے لیے اس نے لکھا تو بہت رویا

پہلے بھی شکستوں پہ کھائی تھی شکست اس نے

لیکن وہ تیرے ہاتھوں ہار تو بہت رویا

اتنا بھی آساں نہ تھا ہنسی دے کر

گزر جانا دکھی

اتر جو سمندر میں دریا بھی بہت رویا

جو شخص نہیں رویا بھی چلتی دھوپ میں







# دکھ سکھ اپنے

۔۔ تحریر۔ رفعت محمود۔ راولپنڈی 13005034313

شہزادہ بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان۔ دکھ سکھ اپنے رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو چاہنے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ملاپ نہ ہو۔ کامیں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

رابعہ کی موت کے بعد گھر میں جو خلا پیدا ہو گیا تھا

اس کا پورا ہونا کسی طرح بھی ممکن نہ تھا۔

اور ویسے بھی میں دوسری شادی ک حق میں نہیں تھا۔

اس طرح میری بچی تیار رہ جاتی وہ خود کو یونہی تنہا محسوس

کرتی اس کی کوئی تکیلی بھی تو نہ تھی اور دوسری ماں ماں

تو ہو ہی نہیں سکتی۔ حسد اس کی گھٹی میں بھرا ہوتا ہے

عورت تو عورت ہی ہوتی ہے میں چاہوں تو زندگی

گزارنے کے لیے ایک سے ایک جیون سا بھی تلاش

کر سکتا ہوں عزت دولت شہرت سب میرے قدموں

میں سے لیکن گڑیا کی خاموش نگاہیں مجھے اس بات

سے منع کرتی ہیں میں اس دنیا میں ہونے والا بڑے

سے بڑا ظلم دیکھ سکتا ہوں مگر اپنی بچی کی آنکھ میں آنسو

نہیں دیکھ سکتا اس کی آنکھوں کی اجنبیت مجھے خوف

زدہ کہہ جاتی ہے ویسے یہ اجنبیت میرے جگر گوشے

میں امنڈ کر آتی ہے میرے کئی دوست کہتے ہیں عورت

اور مرد ایک گاڑی کے دو پہیے ہیں ایک پہیے سے

گاڑی نہیں چل سکتی۔

خدا جانے ان کو میری ایک پہیے کی گاڑی کیوں نظر آتی

ہے کیا میری گڑیا اس گاڑی کا دوسرا پہیہ نہیں ہے جب

پہلی بار میری گڑیا سکول گئی تو اس کا چہرہ بہت ہی مظلوم

سا نظر آ رہا تھا اسے لگ رہا تھا۔

جیسے کسی بکرے کے سامنے اس کے ساتھی ذبح کر دیئے

گئے ہوں اور وہ قصائی کو دوبارہ چھری تیز کرتے دیکھ

رہا ہو۔

اور وہ بے چارہ رسد تڑوانے کی کوشش کر رہا ہو گڑیا نے

مجھ سے ہاتھ چھڑوانے کی کوشش کی نہ میرے گلے میں

بانہیں ڈالیں نہ یہ کہا ابو ہم سکول نہیں جائیں گے گلے

میں چھوٹا سا بیگ لٹکائے پلکوں پر آنسوؤں کے موتی

سجائے وہ چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئی دیروازہ

کھولتے وقت اس کے ہاتھوں میں لرزش تھی اس کے

ہاتھوں کی لرزش نے مجھے پوری طرح جان سے کپکپا

دیا تو ہماری گڑیا آج پڑھنے جا رہی ہے میں نے۔







دھیرے سے کہا وہ کچھ نہ بولی سامنے سکرین پر انگلیوں سے لکیریں کھینچتی رہی شیشے پر کچھ دیر کے لیے انگلیوں کے نشانات بنے رہتے۔

پھر تیز ہوا کا جھونکا آتا اور نشانات کو سکھا دیتا میں نے چورنگا ہوں سے اسے دیکھا وہ میری آنکھوں میں دیکھ رہی تھی کیا بات ہے گڑیا میں مسکرا کر بولا۔

ایسے کیا دیکھ رہی ہو وہ آہستہ سے بولی سکول میں امی ہونگی، امی، امی میری زبان لڑکھڑانے لگی۔

آج اسے امی کیسے یاد آگئی سکول میں بہت سے بچوں کی مائیں ہوتی ہیں نہیں ابو مجھے ایک ماں چاہئے وہ چل کر بولی ضد کرنے کی تو وہ شروع سے ہی عادی تھی لیکن اس نے اس سے پہلے ایسی ضد بھی نہ کی تھی اس نے میرے گھٹنے پر ہاتھ رکھا اور سسکیاں لینے لگی یہ لمحہ میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔

میں نے اسے دونوں ہاتھوں میں سمیٹ کر اپنی گود میں بٹھالیا وہ سہمے ہوئے بچے کی طرح میری گود میں سمٹ گئی میں تیری ماں کہاں سے لاؤں میرا ذہن سلگنے لگا تجھے کیا پتا تو کتنی تنہا ہو جائے گی۔

اور پھر میں نے تو عہد کیا تھا کہ ہم دونوں عمر بھر اسی طرح رہیں گے میں جانتا تھا وہ میری توجہ کسی اور طرف نہیں کر رہی تھی ارے گڑیا میں نے کہا تمہاری بہت سی سہیلیاں نہیں گئیں وہ بالکل تمہارے جیسی ہی ہوں گی ہوں وہ یکدم ہنس کر بولی میری بہت سی سہیلیاں بن جائیں گی نایہاں تو میری کوئی بھی سہیلی نہیں ہے۔

پھر وہ بچوں کی طرح میری گود سے اتر کر سیٹ پر بیٹھ گئی اور سامنے سڑک پر نظر جمادی گاڑی تیزی سے سکول کی طرف گامزن تھی واپسی پر وہ بہت خوش تھی اس کے رخسار تپ رہے تھے۔

اس نے گود میں داخل ہوتے ہی شور مچا دیا ابو میں نے سکول میں ایک لڑکی کائنات کو اپنی سہیلی بنا لیا ہے میں ڈرائیور سے کہہ کر اسے گھر تک چھوڑ آئی ہوں

اس کی یہ بات سن کر میرا دل خوش ہونے کے بجائے افسردہ سا ہو گیا۔

اس افسردگی کی وجہ مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کیا ہوا بیٹی ایک دن وہ کپڑے بدل کر کمرے میں آئی تو میں نے پوچھا آج تمہارا چہرہ کیوں اتر ا ہوا ہے۔

وہ ابو کائنات ہے نہ اسکی امی اور بھائی بھی ہے مجھے بھی بھائی چاہئے وہ اداسی سے بولی ارے گڑیا اگر تیرا بھائی ہوتا تو پتا ہے کیا کرتا

کیا کرتا بتائیں، وہ تم سے لڑائی کرتا اور تمہیں مارتا اس نے خوش ہوتے ہوئے کہا ابو اگر وہ مجھے مارتا تو میں بھی اسے مارتی اور پھر ہم خوب لڑتے اور کتنا مزہ آتا میں چپ چاپ کھانا کھانے لگا۔ اس کی اس بات کا جواب میرے پاس نہیں تھا اگلے دن وہ اپنے ساتھ ایک لڑکی اور ایک لڑکے کو لے آئی۔ لڑکی اس کی ہم عمر تھی لڑکا اس سے بڑا تھا گڑیا بھاگتی ہوئی آئی ابو یہ

میری سہیلی کائنات ہے۔ اور یہ اس کا بھائی ہے رضوان میرے اندر پھر وہی کیفیت پیدا ہو گئی سننے میں کوئی چیز آئی اور انک کر رہ گئی آنکھوں میں بھی جلن ہونے لگی وہ لڑکا اور لڑکی مجھے حقیر سے لگنے لگے میں نے چڑی ہوئی نظروں سے ان کو دیکھا تو وہ سہمے ہوئے تو میں اپنی گڑیا سے جل سا گیا پھر کچھ دیر بعد میں نے اس کائنات کے سر پر ہاتھ رکھا اور دیر تک مسکراتا رہا ایک عجیب سا تصور تھا اپنی بیٹی کی سہیلیوں سے حسد کرنے کا پھر روز گڑیا مجھے کائنات اور رضوان کی باتیں بتاتی اس کی امی کی کہانیاں سناتی ایک دن میں

ن محسوس کی کہ گڑیا کچھ زیادہ ہی ان کی طرف مائل ہونے لگی ہے گڑیا میں نے پوچھا تمہیں اس کے ابو کیسے لگتے ہیں ابو اس نے سوچتے ہوئے کہا ان کے ابو ویسے ہی ہیں جیسے لوگوں کے ہوتے ہیں لیکن کائنات کی امی کے بال بہت لمبے ہیں اور رضوان بھی میٹرک میں پڑھتا ہے اس کی امی کہہ رہی تھی کہ رضوان بڑا ہو کر ڈاکٹر بنے گا لیکن یہ تو چھوٹا سا ہے اس کے مریض اس

ڈاکٹر بنے گا لیکن یہ تو چھوٹا سا ہے اس کے مریض اس



کی کیا بات سنیں گے جب بے چارہ انجیکشن لگائے گا تو اس کے ہاتھ جھٹک دیا کریں گے اور اب رات بہت ہوگئی ہے خاموشی سے سو جاؤ صبح سکول بھی جانا ہے میں نے بیڑی سے کہا میری بات سن کر اس کے چہرے پر اس کی پڑ گئی۔ مگر میرے پاس اس کا کوئی حل نہ تھا جب بہت زیادہ سردی پڑتی ہے تو اس خود بخود جھم جاتی ہے میرا لہجہ بھی سردی سے زیادہ سخت ہو رہا تھا ویسے انصاف کی بات ہے میری ٹریا غیروں کو اس طرح پوچھے اور میرے بارے کچھ بھی نہ سوچے اور پھر یہ توقع کرے کہ مجھے غصہ بھی نہ آئے۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ غائب تھی۔

شاید ناراض ہوگئی ہو میں دوسرے کمرے میں گیا تو وہ ایک کونے میں سردیے بیٹھی تھی آنکھوں پر ہاتھ رکھے رو رہی تھی میں بے قرار ہو گیا اور تیزی سے اس کے سامنے جھک گیا اسے یار میری گڑیا کو کس نے مارا ہے میں دونوں ٹھنوں پہ جھک سا گیا اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا آنکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی میں اور تو کچھ نہ کر سکا اسے گود میں بیٹھا کر چپ کروانے لگا۔

ہاں تو میری گڑیا کیا کہہ رہی تھی میں نے اسے کرسی پر بیٹھاتے ہوئے کہا

آج تو میں بہت تھک گیا تھا اس لیے تم سے اس کی پوری بات نہ سن سکا لیکن بیٹی وہ تو تم سے کافی بڑا ہے تم اسے رضوان بھائی کیوں نہیں کہتی میری بات سن کر وہ میرے گلے میں بانٹیں ڈال کر رضوان اور کائنات کی باتیں کرتی رہی

لیکن اس بار اس کی باتوں پر مجھے مسکرانا پڑ رہا تھا کبھی کبھی میرے کاروباری معاملات اس قدر زیادہ ہو جاتے ہیں مجھے سر اٹھانے کی بھی فرصت نہیں ملتی ابھی کچھ دن پہلے میرا منیجر فراڈ کر کے چلا گیا

اسے نا جانے زمین کھاگئی یا آسمان لے گیا پلیس بھی اسے تلاش کرنے میں ناکام رہی کاروبار میں کافی

نقصان ہوا تو میرے اوسان خطا ہو گئے کہ اتنی مدت کی کمائی ہوئی رقم کوئی یوں فراڈ کر کے لے جائے تو اس کی کمی پوری کرتے کرتے ایک مدت گزر جاتی ہے میں اکثر مصروف رہنے لگا مجھے گڑیا کی بے ضد فکر ہوتی تھی لیکن میں مطمئن تھا کہ وہ میری زندگی کا سرمایہ ہے وہ لاکھ رضوان اور کائنات کی دلدادہ ہے مگر میں مرنے کے بعد اسے جائیداد سوئپ دینا چاہتا ہوں

اسے تو اس قدر دولت کا مالک ہونا چاہئے کہ ساری زندگی سکون سے گزار سکے یہی میری خواہش تھی جس کے بل بوتے پر میں انٹرا اور دفتر کی طرف چل پڑا دن رات کی محنت مجھے وقت سے پہلے بوڑھا کر رہی تھی میرے پاس اتنا وقت بھی نہیں تھا کہ چند گھنٹے اپنی بیٹی کے لیے نکال سکوں پھر بھی میں سکون سے تھا کہ یہ سب کچھ تو میں اسکی کے لیے کر رہا ہوں۔

میں مہمانوں کی طرح گھر آتا اور پھر وہی کاروبار کی انجینئر ہوتی اس روز میں دفتر سے جلدی گھر واپس آ گیا کچھ کاروباری نئے معاہدے ہوئے تھے مجھے ان کی تفصیل گھر بیٹھ کر تیار کرنی تھی۔

فائلوں کا ڈھیر جب میں نے میز پر رکھا تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میری تصویریں بھی میں اتنا خوبصورت بھی ہوا کرتا تھی میں نے تصویروں کو قریب سے دیکھا گڑیا میری انگلی پکڑے مسکرا رہی تھی میں بہت دیر تک دیکھا رہا میری آنکھیں درود کرنے لگیں میری گڑیا اب بھی یونہی مسکراتی ہے کام کی زیادتی کی وجہ سے اسے دیکھے ہوئے ہفتے ہی گزر جاتے ہیں گڑیا میں نے زور سے آواز دی آج پھر جی چاہ رہا تھا کہ گڑیا کو اپنے پاس بلا کر جی بھر کے باتیں کروں لیکن اب بھی اسی رضوان اور کائنات کی باتیں کیں تو میں اسے ڈانٹ دوں گا جی ابو میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ پلکیں جھکائے سر پر ڈوپٹہ لیے میرے سامنے کھڑی تھی

یہ وہ گڑیا تو نہ تھی یہ تو بڑی ہوگئی تھی جی ابو آپ نے بلایا



ہے وہ دوبارہ بولی بیٹی وہ، وہ، میری زبان میرا ساتھ نہ دے رہی تھی تھوڑا سا پانی پلا دو، وہ پنا کچھ کہے واپس مڑی تو میں ساکن ہی رہ گیا تو کیا واقعی ہی گڑیا جوان ہو گئی تھی۔

چلو اچھا ہی ہوا آخر اسے بڑا ہونا ہی تھا ویسے اب تو سمجھ داری لگ رہی تھی۔

میں اب اپنا سب کچھ اس کے نام کر دوں گا اب میں بوڑھا ہو گیا ہوں مجھے آرام کرنا چاہئے گریبا بیٹی کا لُج ٹھیک چل رہا ہے تا میں نے اس سے گلاس لیتے ہوئے پوچھا جی ابو وہ آہستہ سے بولی آج کل لُج بند ہیں کیا میں نے پوچھا

بی اے کا امتحان دیا ہوا ہے ابھی تک رزلٹ نہیں آیا وہ سر جھکائے ہوئے بولی بہت خوب اب تم سمجھ دار ہو گئی ہو نا وہ یونہی سعادت مندی سے پلکیں جھکائے کھڑی تھی میرا جی چاہ رہا تھا وہ میرے گلے میں بانہیں ڈال کر کہے ابو میں نے ایک سیکلی بنائی ہے اب میں بالکل بھی نہیں جلوں گا لیکن وہ تا بالکل ہی پدل گئی تھی مجھ سے دور کھڑی تھی اپنے ہاتھ مسل رہی تھی میرا چہرہ

شدت اور جذبات سے تپ گیا میں بوڑھا ہوتا جا رہا ہوں اور یہ اجنبی ہوتی جا رہی ہے کبھی یونہی مجھے تنہا چھوڑ کر چلی جائے گی نہیں نہیں میری بیٹی مجھے تنہا چھوڑ کر نہیں جاسکتی میں نے اٹھارہ سال تنہائی کے کانٹے

ہیں ساتھ دیا ہے تو صرف اس کا میری آنکھیں بھر آئیں آدمی باڑا ہو جائے تو برداشت کی طاقت ختم ہو جاتی ہے میں اب برداشت نہیں کر سکتا اب آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا وہ مجھ سے پوچھنے لگی پھر میں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا میں اپنی بیٹی نہیں گنوا سکتا اس تو میں نے خون سے سینچا ہے میرا خون ضائع نہیں ہو سکتا یہ ہی خون میری بچی کی رگوں میں دوڑ رہا ہے ابو میں جاؤں وہ دوبارہ بولی ہاں میں نے کل تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں جی ٹھیک ہے ابو جی، کیوں میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا بولو

ابو وہ کائنات ہے نا میری سہیلی وہ چپ ہو گئی تھی ہاں ہاں بولو کیا ہوا اسے میں نے ہنس کر کہا اس کی کل سالگرہ ہے اگر آپ اجازت دیں تو وہ کہتے کہتے پھر چپ ہو گئی تھی خدا کی پناہ کیا یہ وہی گڑیا تھی جو آج ڈر ڈر کے اجازت لے رہی تھی کہ تک وہ میرے گلے میں بانہیں ڈال کر کہتی تھی ہم جائیں گے۔

ابو ہم جائیں گے چلو میں خود تمہیں چھوڑ آؤں گا پھر دوسرے دن جب وہ گاڑی کے پاس گئی تو عجیب سی کیفیت میں تھی۔

میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس کے پاس اگیا آج اپنے ابو کو ڈرائیور بنائے گی میری بیٹی نہیں ابور مضان کو آواز دے لیں میں اس بات سن کر چڑسا گیا اور چپ چاپ ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی وہ پچھلا گیٹ ٹھول کر بیٹھ گئی۔

کچھ عجیب سا احساس ہوا لیکن میں ساکت ہی رہا وہ اس کے کھرتک کچھ بھی نہ بولی اس نے یہ تک بھی نہ پوچھا کہ میں اس سے کیا بات کرنا چاہتا تھا گاڑی میں بیٹھے بیٹھے میں نے یونہی اس محفل میں جھانکا رنگ برنگے آنچل قیمتی ملبوسات اور ان سب سے الگ میری نگاہ اس نو جوان پر پڑی۔

جو درخت کے نیچے کھڑا تھا اس اور کر بناک نگاہیں گیٹ پر مرکوز تھیں چہرے پر انتظار کی جھلک تھی پھر گڑیا اترتے ہی اس کی نگاہیں چمک اٹھیں۔

وہ پلٹ کر فوراً اندر چلا گیا پتا نہیں گڑیا نے اسے دیکھا یا نہیں البتہ میں تو پاگل ہو گیا میری گڑیا کو کوئی یوں اپنا بیٹ سے دیکھے اور میں برداشت کر لوں واپسی پر بھی میں ہی اسے لینے آیا تھا۔

گیٹ پر چوکیدار کھڑا تھا میں اس سے بات کرنے کی سوچ ہی رہا تھا

کہ گڑیا نظر آگئی وہ میری آمد سے بے خبر تھی پھر میں نے دیکھا ایک خوبصورت تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔



گڑیا اسے دیکھ کر رک گئی وہ دونوں باتوں میں  
مسکرائے جارہے تھے اور نوجوان نے اس کے ہاتھ  
اپنے ہاتھوں میں تھام رکھے تھے اس کی نگاہوں میں  
بے شمار شمعیں جل رہی تھیں وہ ہولے ہولے سے کچھ  
کہہ رہے تھے۔

اس سے زیادہ میں برداشت نہ کر سکا میں نے زور  
سے ہارن بجایا۔

تو وہ چونک گئی اس کا رنگ فق ہو گیا اور نعش کی طرح  
سفید چہرہ لیے وہ میرے پاس آ گئی۔

میری نگاہیں شعلے برسا رہیں تھیں آگے آؤ میں نے  
زور سے پکارا میری آواز کی تختی میرے اپنے لیے بھی  
نئی تھی۔

خوف زدہ ہو کر وہ آگے بیٹھ گئی وہ کپکپا رہی تھی میرا دل  
چاہا کہ اسے سینے سے لگا کر اتنی دور چلا جاؤں کہ کوئی  
بھی اسے نہ دیکھے۔

کون تھا یہ میں نے بڑی دیر بعد اس سے پوچھا ڈاکٹر  
رضوان تھا اس کی آواز لرز رہی تھی۔

ہوں، یہ کیا طریقہ ہے میں نے کہا، یہ سن کر وہ سرخ ہو  
گئی تھی اس کی انگلیاں لرز رہی تھیں خوف زدہ بچے کی  
طرح اس نے گردن جھکالی ان ہاتھوں کی لرزش نے  
مجھے کپکپا کے رکھ دیا تھا وہ بولی کچھ نہیں سامنے کی  
طرف دیکھتی رہی۔

میں نے چورنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ  
میری طرف نہیں نیچے دیکھ رہی تھی۔

اس کی گردن بوجھ سے جھکی ہوئی تھی کیا ہوا ہے بنی  
میں ہار مان کر بولا اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا منہ  
چھپا لیا۔

اس کے سسکنے کی آواز نے مجھے پاش پاش کر دیا تھا اس  
کے کندھے جھٹکے کھارہے تھے۔

میرا دل چاہا وہ آج بھی میری گود میں سر رکھ کر روئے  
آخر میں اس کا باپ ہوں وہ یونہی روتی رہی میں نے  
آہستہ سے اس کا سر اٹھایا اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر

تھا۔

نگاہوں میں بے پناہ خوف تھا میں بھول گیا تھا کہ  
لڑکیاں دھن بھی ہوتی ہیں وہ بے ساختہ میرے  
کندھوں پر سر رکھ کر روتی رہی  
مگر اب وہ بڑی ہو گئی تھی۔

اسے اب ایسے نہیں رونا چاہئے تھا اسے گھراتا کر میں  
واپس دفتر چلا گیا چند ماہ بعد میں نے گڑیا کی شادی  
ڈاکٹر رضوان سے کر دی اسی میں اس کی اور میری خوشی  
تھی گڑیا کی شادی کے بعد میں تنہا رہ گیا تھا۔

گھر کات کھانے کو آتا میں نے کافی سوچ کے بعد  
روزینہ سے شادی کر لی روزینہ ایک اچھی بیوی ثابت  
ہوئی اس نے میری سیاری تنہائی دور کر دی جو گڑیا کے  
جانے کے بعد مجھے ملی تھی

قارئین کیسی لگی میری کہانی آپ کی رائے کا منتظر  
رہوں گا

## غزل

تو آج اے میری جان من  
تجھے سانسوں میں بسالوں گا  
تجھے ہانپوں میں چھپالوں گا  
تیرے خوابوں کو تعبیر بنادوں گا  
تو آج اے میری جان من  
تو میرے خوابوں کی پہچان ہے  
تو میری زندگی کا ارمان ہے  
تیرے حسن کا طوفان ہے  
تو میرے نام کی پہچان ہے  
تو آج اے میری جان من

شعر

اس نے انجان بن کر اپنے دل سے گرا دیا  
ہم اس کی چاہت میں اپنا سب کچھ گنوا دیا  
..... نام نہیں لکھا، نام معلوم



# میں محبت غم اور مسکان

-- تحریر۔ فرزانہ سرور

شہزادہ بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان۔ میں محبت غم اور مسکان رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو چاہنے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ملاپ نہ ہو سکا میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یہ آپ پر چھوڑتی ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پابندی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

میں اپنے گھر کی چھت پر انہینا ٹھیک کرنے چڑھا تو ساتھ والے گھر میں نظر پڑی وہاں ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی بیٹھی پیاز کاٹ رہی تھی۔ میں اس کی طرف دیکھتا رہا جب اس کی نظر پڑی تو دیکھ کر مسکرانے لگی۔ اور میں بھی اسے دیکھ کر مسکرا دیا میرے ہاتھ کی انگلیوں میں خارش سی ہونے لگی میں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے ذرا انگلیوں کو ہلایا وہ مجھے دیکھ کر مسکراتی رہی میں تو اس کی خوبصورت مسکراہٹ میں ہی کھویا رہا اس کی ہنسی میں جانے کیسا جادو تھا کہ میں پہلی بار یوں کسی لڑکی کو دیکھے جا رہا تھا پھر میں اسے جی بھر کے دیکھنے کے بعد چھت سے اتر آیا پھر میں یہ میرا معمول بن گیا میں روز بہانے بہانے سے چھت پر جاتا اور اس حسینہ کو دیکھتا اور وہ بھی مجھے دیکھ کر مسکراتی رہتی تھی پھر میں نے اسے ایک لائن لکھا مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ خط اسے دوں کیسے کسی طرح میں نے خط اپنی جیب میں ہی رکھا اور

اور سکول کے لیے چل پڑا دیکھا تو وہ حسینہ بھی اپنے سکول جا رہی تھی میں نے اس کے پاس آ کر وہ کاغذ نیچے پھینک دیا تو اس نے اٹھالیا میں نے خط میں لکھا تھا میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو اگر میں بھی تمہیں چھا لگتا ہوں تو ٹھیک ہے اگر پیار کرنا ہے تو ہٹا اگر نہیں تو تمہاری مرضی مجھے یہ دو چار لائنیں یاد تھیں اور ڈر بھی رہا تھا اگر اس نے انکار کر دیا تو میرا کیا ہوگا

میں کیا کروں گا رات ہو گئی اس پریشانی میں، میں ڈر بھی رہا تھا نیند بھی نہ آرہی تھی ساغر کی اس پہ بات پر مجھے چند لفظ شاعری کے یاد آئے جیسے یہی کہانی ہو نہ نیند آئے نہ خواب آئے ہم رات یونہی گزار آئے نہ بات بنی نہ جواب آئے ہم سوال سارے سن آئے عجب نگاہیں تھی اجنبی کی۔







جیسے صحرانگھوم آئے

منہ کا انداز تھا ایسا

جیسے کہیں پھول مکائے

پل دوپل میں دیکھو

ہم اپنا آپ ہی بھول آئے

پھر انتظار ختم ہوا اس نے بھی ایسا ہی خط دیا جس کی تحریر  
کچھ یوں تھی میں بھی تم سے پیار کرتی ہوں۔

مجھے تم بہت اچھے لگتے ہو مگر میں بتانہ سکی ایم ایسا کریں

گے رات کو چھت پہ ملیں گے میں نے جب پڑھا تو

میری خوشی کی انتہا نہ رہی مجھے یقین نہ آ رہا تھا کہ جیسے

میں نے کوئی فلم دیکھی ہو میں نے اس کی نقل کی تھی

ورنہ مجھے ایسی باتوں کا کوئی علم نہ تھا پھر رات ہو گئی مجھے

لگا جیسے وہ چھت پہ آگئی ہو میں چپکے سے گیا تو وہ سچ

میں وہاں موجود تھی اس رات ہم نے کوئی زیادہ باتیں

تو نہ کیں مگر ایک دوسرے کو جان گئے تھے ذنیرہ نام تھا

اس کا اس کی طرح خوبصورت پھر وہ چلی گئی اور میں

نیچے آ گیا مجھے خوشی کے مارے نیند نہ آ رہی تھی ایک

عجیب سی کیفیت اس سے پہلے تو میں لڑکیوں کو دیکھ کر

ہی شرماتا تھا اگر راستے میں چل رہا ہوتا تو کوئی لڑکی

آ جاتی تو میں راستہ بدل لیتا وہ تھی ہی بہت خوبصورت

پانچھ ہی اس میں سارا حسن دیکھائی دیا تھا اس کا رنگ

گورا جیسے چاندی چمک رہی ہو، ہونٹ سرخ گلاب کی

طرح ناک لمبی اور آنکھیں موٹی موٹی لمبے لمبے کالے

سیال جو کمر سے نیچے ٹنگ رہے تھے میرے تو ہوش

ہی کم تھے آج تک اسے بلکہ کسی بھی لڑکی کو غور سے نہ

دیکھا مگر آج اسے غور سے دیکھا تو جیسے کی تمنا ہونے

لگی اب تو مجھ سے کوئی بات بھی نہ ہو پار ہی تھی وہی

بول رہی تھی۔

اور میں سن رہا تھا اور اب اس ملنے کے بعد کھوسا گیا

اس کے حسن میں اس کی یاد میں

تمہارے حسن سے رہتی ہے ہم کلام نظر

تمہاری یاد سے دل ہم کلام رہتا ہے

رہی فراغت ہجرہ تو ہو رہے گا طے

تمہاری چاہ کا جو جو مکام رہتا ہے

پھر ہم ہر روز چھت پر ملتے تھے ہمارے خطوط نے ہم

کو بہت قریب کر دیا تھا میرے اور ذنیرہ کے گھر کے

درمیان میں صرف ایک ہی دیوار کا فاصلہ تھا ہم آسانی

سے مل لیتے تھے بلکہ ساری ساری رات بیٹھے رہتے

اور باتیں کرتے رہتے تھے وہ میری طرح شرمیلی نہ تھی

بلکہ وہ تو سب کچھ جانتی تھی اسے ہر بات کرنے کا

طریقہ تھا وہ ایسی ایسی باتیں کرتی کہ میں حیران رہ

جاتا تھا اور مسکراتا رہتا تھا میری عمر اس وقت سولہ اور

اس کی چودہ سال تھی پھر بھی وہ مجھ سے زیادہ سمجھدار تھی

یہ سب فلمیں دیکھنے کا نتیجہ تھا ہم اتنا قریب آ گئے میں تو

بات کرنے سے بھی گھبرا جاتا تھا۔

کہ کیا بات کروں سچ بات تو یہ تھی کہ میں محبت کے نام

سے بھی واقف نہ تھا بس اس کی ہنسی اچھی لگتی تھی اسے

قریب سے دیکھنا چاہتا تو میں نے کہا جیسے فلم میں لڑکی

لڑکا ایک دوسرے کو خط میں لکھ دیتے ہیں میں بھی کہہ

دیتا ہوں پھر اسی طرح ذنیرہ سے روز ملنے کو دل کرتا

اس طرح کے جیسے اور کوئی کام سے ہی نہیں پہلے میں

ٹھیک پڑھتا تھا مگر اب کتابوں کو دیکھنے کو دل نہ کرتا تھا

سکول میں مار بھی پڑنے لگی تھی اور گھر میں ابو بھی مارتا

تھا میں مار کے ڈر سے اگر پڑھنے لگ بھی جاتا تو سبق

یاد ہی نہ ہوتا تھا بس ذنیرہ کا چہرہ آنکھوں کے آگے

آ جاتا تھا اور کبھی اس کی ہنسی کی آواز میرے کانوں

میں گونجتی مجھے ہر وقت ذنیرہ کا خیال رہتا تھا۔

اس سے ملنے کو دل کرتا رہتا میں کلی میں سارا سارا دن

کھڑا رہتا کہ ذنیرہ آئے اور میں اسے دیکھوں کبھی

کبھی وہ نظر آ جاتی اور کبھی میں اسے دیکھنے کے لیے

چھت پر چڑھ جاتا مجھے خود حیرانگی ہوتی اپنی حالت پر

کہ مجھے کیا ہو گیا ہے یہ کیسی بے چینی سی تھی مجھے اس

بات پہ ایک شعر یاد آیا ہے

ہم نے ہر سانس محبت پہ فدا کی ہے



ہر دم میں تیری چاہت کی التجاہ کی ہے

تم کیا کرو گے محبت کی انتہا

ہم نے تو ابتداء ہی انتہا کی ہے

ہم رات کو بہت دیر تک چھت پر بیٹھے رہتے کسی کو پتا نہ ہوتا وہ میرا سیر اپنی گود میں رکھ کر میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہتی تھی۔

اور میں بہت سکون سے لیٹا رہتا اس کی گود کی نرمی کو محسوس کرتا رہتا بہت سکون تھا اس کی قربت میں وہ کہتی ساغر جب تک میں تم سے مل نہ لوں مجھے سکون نہیں ملتا وہ باتیں کرتی رہتی اور میں سنتا رہتا پھر ایک دن ذنیرہ میری بڑی باجی کے پاس ٹیوشن پڑھنے آ گئی۔ میری تو خوشی کی انتہا نہ رہی۔

کہ اب ذنیرہ کا دن میں بھی دیدار ہوا کرے گا اس دن میں بالکل بھی باہر نہ گیا تھا امی نے کہا ساغر کیا بات ہے آج تم باہر نہیں جا رہے پہلے تو دو منٹ بھی گھر نظر نہ آتے تھے اب میں کیا کہتا میں ہنستا رہا ذنیرہ بار بار باہر میری طرف دیکھ رہی تھی۔

اور ہلکا سا مسکرا بھی رہی تھی کچھ ہی دنوں میں میرے گھر والوں کو پتا چل گیا کہ ساغر اور ذنیرہ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں امی نے مجھے سمجھایا مگر میں کہا سمجھنے والا تھا میری تو روح ہی ذنیرہ میں تھی میری ہر سانس اب ذنیرہ کا نام لے کر ہی نکلتی تھی ایک ماہ سے زیادہ گز گیا ہماری محبت بڑھتی ہی گئی اور پھر اس کے گھر والوں کو بھی شک ہو گیا۔

اب وہ ٹیوشن پڑھنے بھی نہیں آتی تھی اور گھر سے بھی کم نکلتی تھی ایک دن میں نے اسے کہا ذنیرہ تم ایسا کیوں کر رہی ہو تو کہنے لگی ساغر اگر گھر میں کسی کو پتا چل گیا تو زندگی بہت مشکل ہو جائے گی میں نے کہا ابھی تو پتا نہیں چلا پھر کیوں ڈرتی ہو ساغر تم سوچتے نہیں ہو سوچ سمجھ کر بولا کرو میں نے کہا جو ہوگا دیکھا جائے گا میں کسی سے نہیں ڈرتا ہوں ذنیرہ تم فکر نہ کرو میں ہوں نہ میں تمہارے بغیر اک پل بھی نہیں رہ سکتا تمہیں نہ

دیکھوں تو مجھے چین نہیں آتا۔

میں تمہیں ہر وقت اپنے پاس دیکھنا چاہتا ہوں وہ مجھے اپنے گلے سے لگا لیتی اور کہتی کہ ساغر میں بھی بہت بے چین رہتی ہوں اور ڈر لگتا ہے گھر والوں سے اور تو کوئی بات نہیں میں آج سارا دن انتظار کرتا رہا اور رات بھی ذنیرہ نہ آئی سکول کے وقت ملی تو میں نے ملنے کا کہا تو کہتی میں ابھی نہیں مل سکتی مجھے بہت غصہ آیا میں تڑپ رہا ہوں۔

اور یہ نخرے دیکھا رہی ہے میں جس راستے میں سکول جا رہا تھا اسی راستے میں پلچھ لڑکے نشہ کر رہے تھے میں پتا نہیں کس چیز کی خوشبو مجھے تو اچھی لگی۔

ذنیرہ سے کافی دن سے نہیں ملا تھا اس لیے ان لڑکوں کے پاس گیا وہ چرس پہ رہے تھے مجھے بھی دی میں نے بھی پی لی پھر جب جب ذنیرہ پہ غصہ ہوتا تو ان کے پاس چلا جاتا اور جی بھر کے نشہ کرتا اور اسی طرح دو ماہ ہو گئے میں اکثر اس سے لڑ پڑتا اور وہ کہتی ساغر تم اس طرح نہ کیا کرو میں مجبور ہوں آج رات وہ آئی تو میں نے اسے اپنی باہوں میں بھر لیا پہلے تو وہی مجھے گلے سے لگاتی تھی مگر آج مجھے پتا نہیں کیا ہو گیا تھا آج میرے جسم میں آگ سی لگ گئی تھی جدائی کی محبت کی پیار کی تڑپ کی انتظار کی۔

میں کبھی اس کے ہاتھوں کو چومتا تو کبھی وہ میرے گلے سے لگ جاتی وہ پہلے اتنا قریب نہ ہوتی تھی شاید میں بھی اپنی حد میں رہ کر پیار کرتا تھا اور پھر اتنے دنوں کی جدائی بھی تھی میرا دل چاہتا تھا میں اسے پیار کرتا رہوں اسے دیکھتا رہوں

کیسے کر پاتے تیرے پیار کا اظہار صنم ہم تیری چاہت کو اس دل میں چھپائے رکھتے ہیں دل کی دھڑکن میں تیرا پیار بسا رکھا ہے ہم کہاں ہاتھوں میں اسے لٹھائے رکھتے ہیں وہ مجھے جب خط لکھتی تو صنم لکھتی تھی مجھے بہت اچھا لگتا تھا ایک دن ابو نے مجھے سکول کے لیے پیسے دیے میں



نے ذیہ سے کہا کہ آؤ گھومنے چلتے ہیں۔

اس دن ہم سکول نہیں گئے تھے میں اور ذیہ دونوں ایک پارک میں گھومتے رہے اور پھر ایک ہول میں کھانا کھایا اور پھر میں نے ذیہ کو ایک سوٹ لے کر دیا جو اس نے اپنے بیگ میں رکھ لیا پھر ہم نے بہت ساری تصویریں بنوائیں جو کہ ذیہ نے اپنے اسی بیگ میں رکھ لیں ہم نے بہت مزے کیے خوب گھومے پھرے کھایا پیا۔

اور اس دن میں بہت خوش تھا کہ آج میرا پورا دن ذیہ کے ساتھ گزرا ہے

اس قدر انوکھا ہے رابطہ محبت کا  
کسب نمجانے ہو جائے مجھ و محبت کا  
اپنی ذات سے ہی وہ انجمنی لگتا ہے  
جس کے ساتھ ہو جائے حادثہ محبت کا

میں جب بھی اسے ماننا چاہتا تو سیٹی بجاتا اس کو میں نے سیٹی پہ لگا لیا تھا ویسے تو کوئی طریقہ نہ تھا میں جب بھی ہونٹوں سے سیٹی بجاتا تو وہ فوراً چھپت۔ چلی آتی جب وہ مجھے نظر نہ آتی تو میری جان نکل جاتی اور میں کئی مئی پتھر لگاتا کبھی چھپت یہ تو بسھی گلیوں میں یا پھر ان کے گھر کے سامنے کئی میں گھڑا رہتا اگر پھر بھی نظر نہ آتی تو میری جان نکل جاتی اور پھر میں اسی آؤ سے پر چلا جاتا مجھے اسی نشے کی خوشبو اپنی طرف چھینچتی تھی ایک دن ذیہ کے بھائی نے میری اور ذیہ کی تصویریں اس کے بیگ میں دیکھ لیں اس کے بڑے بھائی نے اسے مارنا شروع کر دیا۔

اس کے رونے کی آواز مجھے میرے گھر میں سنائی دے رہی تھی پھر مجھ سے اور برداشت نہ ہوا اور میں ذیہ کے گھر چلا گیا دروازہ کھٹکھٹایا اس کے چھوٹے بھائی نے کھولا تو میں نے اسے دھکا دے دیا وہ گر گیا اور سیدھا اندر چلا گیا۔

اور اس کے بڑے بھائی کا ہاتھ پکڑ کر کہا کیوں میری ذیہ کو مارتے ہو اب ہاتھ لگا کر دیکھا وہ کہہ کر میں

نے اسے مارنا شروع کر دیا۔

اور اتنے میں میری امی اور بہنیں بھی ادھر چلی گئیں اتنے میں ان دونوں بھائیوں نے مجھے مارنا شروع کر دیا میری امی میری ہاتھ جوڑ کر مجھے تو لے گئیں مگر ذیہ کے بھائیوں نے اسے پھر مارنا شروع کر دیا۔

میں نے بہت کوشش کی کے دوبارہ ذیہ کے گھر جاؤں مگر میرے گھر والوں نے نہ جانے دیا ان ظالموں نے میری ذیہ کو بہت مارا صرف میری خاطر اسے مار کھانا پڑی تھی اور میں کچھ بھی نہ کر سکا میری بس چلتا تو میں ان کو گولی مار دیتا۔

مجھے انہوں نے اتنا مارا تھا کہ جسم کا کوئی حصہ بھی نہ چھوڑا تھا مجھے اس رات بھی ذیہ کی یاد آتی رہی مگر میں مجبور تھا میری جی چاہتا کہ میں اڑ کر ذیہ کے پاس چلا جاؤں مگر میرا بدن زخموں سے چور تھا مجھے اپنی مار کی نہیں تھی اس کو تو مجھ سے زیادہ مارا تھا ان لوگوں نے پتا نہیں اس کا کیا حال ہوگا پتا نہیں اسے کتنے زخم لگائے ہونگے پتا نہیں اس نے کچھ کھایا یا نہیں اسے کچھ دیا بھی ہوگا یا نہیں۔

میری ذیہ بہت پیاری تھی اس کی باتیں اس سے بھی پیاری اور چھٹی تھیں

طوفان میں کشتی کو کنارے بھی ملتے ہیں

جہاں میں لوگوں کو سہارے بھی ملتے ہیں

دنیا میں سب سے پیاری ہے زندگی

کچھ لوگ زندگی سے پیارے بھی ملتے ہیں

ابلی تک اس کے بھائیوں کی ہوس پوری نہ ہوئی تھی وہ کہتے تھے کہ ساغر کی ہمت کیسے ہوئی ہمارے گھر آ کر ہمیں مارنے کی۔

میں تو ذیہ کی خاطر مرنے والا ہو گیا تھا مگر اسکے بھائی مجھے اور مارنا چاہتے تھے میری امی بہت روتی میرے زخم اتنے تھے کہ کئی دن تو میرے سے سیدھا لہنا بھی نہ جا رہا تھا بس الٹا ہی پڑا رہتا تھا۔

جب تھوڑی ہوش آئی تو میں ذیہ ذیہ لگا لیتا جو ان



کے گھر بھی سنائی دیتا میری امی اور میری بہنیں بہت کہتیں کہ ایسا مت کرو مگر میں اس کے بنا جینا نہیں چاہتا تھا۔

میں بہتر ہوا تو اس سے پھر ملنا چاہا مگر وہ نہ ملی وہ ڈرگئی تھی اپنی مار سے پھر میں نے نشہ زیادہ کرنا شروع کر دیا دوستوں کی محفل میں زیادہ وقت بیت جاتا تھا۔

ایک دن میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر ذنیہ کے بھائی کو بہت مارا ذنیہ اور اپنی مار کا بدلہ لے لیا تھا اس کے ابو نے میرے ابو سے شکایت کر دی میرے ابو نے پھر مجھے بہت مارا میں نے ہر مار کو ہر تکلیف کو برداشت کیا مگر مجھ سے جدائی برداشت نہ ہو پارہی رہی تھی میں ہر حال میں ہر قیمت پر ذنیہ کو دیکھنا چاہتا تھا میری ہزار کوشش کے بعد بھی ایسا ممکن نہ ہوا تو میں نے اپنی امی سے کہا امی آپ میرا رشتہ لے کر ذنیہ کے گھر جائیں تو امی نے کہا کہ اب وہ لوگ کبھی کسی صورت بھی نہ دیں گے مگر میری ضد کے آگے ہار کر امی رشتہ لے گئیں اس کے گھر والوں نے انکار کر دیا نہ تو اس کی عمر شادی کی تھی اور نہ ہی وہ لوگ راضی تھے پھر میں نے کئی بار سکول جاتے ہوئے اس سے بات کرنی چاہی تو ایک دو باتوں کے بعد وہ چلی جاتی میں چاہتا تھا ہم پہلے کی طرح چھت پر ہی مل لیا کریں گے مگر ذنیہ کسی بات پر بھی راضی نہ تھی وہ مجھے چھوڑنا بھی نہیں چاہتی تھی۔

اور میرے ساتھ چلنا بھی ممکن نہ تھا میں جانتا تھا وہ بھی بہت محبت کرتی ہے مگر مجبور ہے

میں اداسیاں نہ سجا سکوں کبھی جسم و جاں کے مزار پر نہ دیئے جلیں میری آنکھوں میں مجھے اتنی سخت سزا نہ دے

میرے ساتھ چلنے کے شوق میں بڑی دھوپ سر پہ اٹھائے گا

تیرا بدن نقشہ ہے موم کا کہیں غم کی آگ کھلا نہ دے میرا بدن اس سے ملنے کی چاہ میں گزر جاتا اور کبھی

ان دوستوں کی محفل میں میری ہر رات تڑپ کر گزرتی اور کبھی کبھی تو میں اتنا روتا کہ رو رو کر برا حال ہو جاتا تھا نیند آنے کا نام بھی نہ لیتی تھی اور ذنیہ بھی کہیں دیکھائی نہ دیتی تھی۔

کبھی کبھار چھت پر چڑھ کر دیکھ لیا کرتا تھا مگر اب تو وہ بھی ممکن نہ تھا میری ہر کوشش کا کام ہو رہی تھی میں چپ چاپ اور اداس رہنے لگا نہ کچھ کھاتا پیتا نہ کسی سے بات کرتا بس سارا دن ذنیہ کی یاد میں کھویا رہتا تھا ایک دن میں نے اسے سکول سے آتے ہوئے روک کر کہا ذنیہ ہم یہاں سے بھاگ چلتے ہیں میرے اپنے آبائی گاؤں میں وہاں کوئی ہمارا کچھ بھی نہ بیگاڑ سکے گا۔

میں ہر طرح سے تمہارا ساتھ دوں گا مگر پلیز ذنیہ مان جاؤ میں اور جدائی برداشت نہیں کر سکتا اب یہی ایک راستہ ہے ہمارے پاس وہ بولی نہیں ساغر میں ایسا کبھی بھی نہیں کر سکتی تم آج کے بعد میرے راستے میں بھی نہ آنا میری پیچھا کرنا چھوڑ دو میں اب تم سے نہیں مل سکتی میرے گھر والوں کو اچھا نہیں لگتا۔

تم سے ملنا ذنیہ تم یہ کیا کہہ رہی ہو ساغر اب کبھی بھی میرے راستے میں نہ آنا وہ یہ کہہ کر میری جان نکال کر چاچی تھی وہ بس اپنے گھر والوں کے لیے یہ کہہ کر گئی تھی مجھے کچھ سمجھ نہ آیا کہ میں کیا کروں ذنیہ نے کہا میرا پیچھا کرنا چھوڑ دو اگر میرے صنم کی خوشی اسی میں ہے تو میں یہ گلی یہ محلہ اور یہ شہر ہی چھوڑ دیتا ہوں پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں لاہور ہمیشہ کے لیے ہی چھوڑ دیتا ہوں اس کی خوشی اس میں ہے تو ٹھیک ہے اگر میں لاہور میں رہا تو بار بار اس کا سامنا کرنا پڑے گا وہ مجھ سے پچھڑ گئی ہے یہ بات مجھے ماننا ہوگی مجھے یہ شہر اپنا گھر اپنا سب کچھ چھوڑنا ہوگا

وہ مسفر تھا مگر اس سے ہمنوائی نہ تھی

وہ دھوپ چھاؤں کا عالم رہا مگر جدائی نہ تھی عداوتیں تھیں تقافل تھا رنجشیں تھیں مگر



پھرنے والے میں سب کچھ تھا بے وفائی نہ تھی  
پھر وہ رات، رات نہ تھی میری بد نصیبی تھی میری بد قسمتی  
تھی اس درد کو اب میں لفظوں میں بیاں نہیں کر سکتا  
میری وہ تکلیف وہ درد وہ تڑپ بتانے یا سننے سے سمجھ  
میں نہیں آنے والی۔

میرا درد بہت بڑا تھا اور گناہ بھی کم نہ تھا میں نے محبت  
کی ہے باوہ محبت جو جب بھی جس نے بھی کی زمانے  
نے اسے درد ہی دیا اور نہ ختم ہونے والی جدائی میں  
است کچھ نہیں کہا اور نہ گلی دی نہ برا بھلا کہا اور نہ بے  
وفا کہہ کر یاد کیا میں تو بس اتنا جانتا ہوں میری ذنیہ  
مجھے نہیں مل سکتی میرے نصیب میں ہی اس کی محبت نہ  
تھی اس کا ساتھ نہ تھا بس اتنا ہی تھا میں نے لاہور  
چھوڑ دیا۔

اپنے گاؤں آگیا میرے سارے رشتہ دار لاہور میں  
ہی تھے پھر میں نے غلط طریقے سے خود کو مصروف رکھنا  
شروع کر دیا بھی نشہ بھی چوری بہار اساتھ بس چھ ماہ کا تھا  
اور میری زندگی میں چھ ماہ سے بھی زیادہ غم لگ گئے  
تھے میں سے نکل آچکا تھا۔

مجھے اب کوئی بھی فرق نہ پڑتا تھا کسی بھی جسمانی  
تکلیف یا اذیت سے اب جینے سے دل بھر گیا تھا میں  
میں ٹک کر چکا تھا اور اب کتابوں میں بھی دل نہ لگتا تھا  
کسی بھی چیز میں دل نہ لگتا اب یہ درد کا سلسلہ مسلسل  
رہے گا زندگی چین سے نہیں جینے دے گی میں گاؤں  
کے نزدیکی کارخانے میں کام کرنے لگا وہاں بھی  
دیے ہی دوست بن گئے جیسے لاہور میں تھے میں ہر  
طرح کا نشہ کر چکا تھا مگر ذنیہ کب بھول رہی تھی میرا

درد بڑھتا ہی جا رہا تھا  
درد کا سلسلہ مسلسل ہے  
ضبط کا حوصلہ مسلسل ہے  
زندگی بے ثبات لگتی ہے  
وقت ٹہرا ہوا مسلسل ہے  
وہ مجھے چھوڑ گیا ہے لیکن

دعا کا رابطہ مسلسل ہے  
کتاب زندگی پر اب تو  
دکھوں کا حاشیہ مسلسل ہے  
پاس اتنا کہ مثل رگ و جان  
دور اتنا کہ اک فاصلہ مسلسل ہے  
زندگی تھک کر بار بیٹھی ہے  
موت کا قافلہ مسلسل ہے  
چراغ محبت بجھانے کو  
سازشوں کی ہوا مسلسل ہے  
سامنے ہے مگر نگاہ پیاسی  
دل میں کر بلہ مسلسل ہے  
تم سے پھرنے تو یہ یقین آیا  
عشق کا عارضہ مسلسل ہے  
قلم یاد سے صفحہ دل پر

لفظ اک ہی لیکھا مسلسل ہے  
لوٹ اؤ گے سر شام کبھی  
دل کو اک آسرا مسلسل ہے

میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر ایک جگہ ڈاکہ  
ڈالا لوگ ہمارے پیچھے تھے میں نے ہانک ہوا میں اڑا  
دی اور ہم ایک ویران جنگل کی طرف نکل آئے لوگ تو  
ایسے میرے پیچھے تھے جیسے میں نے ان کے گھر میں  
ڈاکہ ڈالا ہو ہم بھاگتے بھاگتے بہت دور نکل گئے  
تھے اور میں پاؤں سے تنکا بھی تھا اور ہزاروں کانٹے  
میرے پاؤں میں اتر چکے تھے درد سے میرا برا حال تھا  
اور پھر بھی دوڑتا ہی رہا اور بھوکا پیاسہ تین دن تک  
ایسے ہی چھپتے چھپاتے گزر گئے۔

میں کیا کر رہا تھا اور کیوں کر رہا تھا میں نے اب یہ  
سوچنا چھوڑ دیا ہے کہ ذنیہ کی یاد آتی رہتی ہے مگر اب  
میں اسے اپنے اوپر ہاوی نہیں ہونے دوں گا اس کی  
خطر گھر تو چھوڑا ہی ہے مگر زندگی کو اس قدر تلخ نہیں  
دوں گا یہ تو سوچا ہی نہ تھا ساری دنیا بھلائے ہوئے  
تھا اسکی طلب میں میں تو پاگل ہی ہو چکا تھا

میں محبت غم اور مسکان

جواب عرض 158

جون 2014



دنیا سے مجھے پیار تھا سب بھول چکا ہوں  
 اک شخص میرا تھا سب بھول چکا ہوں  
 وہ ہجر کی راتوں کے سلتے ہوئے لمحے  
 آنکھوں میں کوئی یار تھا سب بھول چکا ہوں  
 باپ میری خطا تھی کہ تجھے نوٹ کر چاہا  
 آنکھی شب فرقت میں رہا کرتی تھیں پر غم  
 میں تیرا طلب گار تھا سب بھول چکا ہوں  
 بس اتنا یاد ہے کہ وصل کی اک شب  
 اقرار تھا انکار تھا سب بھول چکا ہوں  
 اس نے پاگل بنا رکھا تھا مجھے  
 میں کتنا سمجھ دار تھا سب بھول چکا ہوں

اس طرح در بدر کی ٹھوکریں کھاتے کتنا عرصہ ہی گزر  
 گیا تھا گاؤں میں ایک شادی تھی ہمارے رشتہ داروں  
 کی خوب ہلاکلا ہو رہا تھا میری ایک کزن بولی کہ تمہیں  
 کون رشتہ دے گا کون شادی کرے گا تم سے تو تو پہلے  
 ہی حالات کا مارا ہے پھر کوئی تمہارے پاس سے نہیں  
 گزرے گا تم اب یونہی جیو گے ان کے تنگ کرنے پر  
 مجھے غصہ آ گیا۔

اچھی خاصی منہ ماری ہو گئی میں نے کہہ دیا کہ میں ہر  
 حال میں بہت جلد منگنی کر کے دیکھاؤں گا تم سب  
 کے منہ بند کرنا آتا ہے مجھے وہ کہتی کہ ٹھیک ہے ہم بھی  
 تو دیکھیں کہ کس سے ہوتی ہے آپ کی منگنی پھر لاہور  
 سے امی اور بہنیں بھی آئی ہوئی تھیں میں نے کمرے  
 کے برتن زمین پر مارنا شروع کر دیے ہر چیز توڑنے لگا  
 سب حیران تھے کہ اسے اچانک کیا ہو گیا ہے وہ بار بار  
 پوچھ رہے تھے میری آنکھوں میں خون اتر آیا تھا سب  
 میرے غصے سے واقف تھے میں نے کہا مجھے ہر حال  
 میں منگنی کرنی ہے نہیں تو میں خود کو ختم کر دوں گا کسی کو  
 مار دوں گا میری اس ضد نے سب کو اچھا خاصہ پریشان  
 کر دیا تھا کسی کو بھی سمجھ نہ آ رہی تھی کہ یہ کیا کہہ رہا ہے  
 اتنی جلدی کون منگنی کرے گا۔

پھر میری آنٹی کی بیٹی سے میری منگنی ہو گئی اس کا نام

میرب تھا وہ اچھی خاصی خوب صورت تھی میرب کا  
 گورا رنگ اور بہت ہی پیاری لگتی تھی پھر وہ دن بھی  
 آ گیا کہ مجھے اور اس کو منگنی کی انگوٹھی پہنادی گئی میں  
 اپنی کامیابی پر بہت خوش تھا ہر ضد کی طرح ہر شرٹ کی  
 طرح میں یہ ضد بھی جیت گیا تھا۔

میری بہنوں نے اس کی تصویریں بنائیں تھیں جو  
 کالے لباس میں وائٹ کٹر کی جپوڑی میں بہت بیچ رہی  
 تھی جو میں نے اپنے پاس رکھ لیں تھیں وہ قابل بھی کہ  
 اسے چاہا جاتا مگر نہیں میں اس سے دور ہی رہنا چاہتا  
 تھا جسے چاہا پیار کیا دل میں بسایا اس نے ہی چھوڑ دیا  
 جس کا بھی سوچا بھی نہ تھا وہ میرے نام کی انگوٹھی پہن  
 کر بیٹھی ہے میرے تو خیال میں بھی نہ تھا کہ ایک دن  
 میں خود اپنی مرضی سے یہ سب کروں گا

جو خیال تھے نہ قیاس تھے وہی بن گئے میرے ہمسفر  
 جو محبتوں کی احساس تھے وہی لوگ مجھ سے بچھڑ گئے  
 جنہیں مانتا نہیں تھا دل وہی بن گئے میرے ہمسفر  
 مجھے ہر طرح سے جو اس تھے وہی لوگ مجھ سے بچھڑ  
 گئے

میرب بہانے بہانے سے مجھ سے بات کرتی میں  
 جب بھی گاؤں آتا وہ میرے گھر آ جاتی میں بات تو کر  
 لیتا مگر میرے دل میں اس کے لیے کوئی جگہ نہ تھی میں  
 جانتا تھا کہ وہ مجھ سے پیار کرتی ہے اکثر مجھ سے فون  
 پہ بھی بات کر لیا کرتی تھی میں۔

نے منگنی تو کر لی تھی مگر اس سے شادی کا کوئی ارادہ نہ تھا  
 مجھے زندگی سے نفرت ہو چکی تھی میں بلڈ سے جان  
 بوجھ کر اپنے آپ کو زخم دیتا رہتا تھا اپنے گھر والوں کو  
 کتنی عرصہ ہو چکا تھا دیکھا تک نہ تھا عید آتی گزر جاتی  
 میری زندگی میں کوئی خوشی نہ تھی کوئی امید نہ تھی تو میں  
 اپنا خیال کس طرح سے رکھتا کس طرح میں سنبھالتا  
 خود کو میں مجڑتا ہی گیا خود کو برباد کرتا ہی گیا مجھے کسی  
 سے بھی کوئی گلہ نہ تھا کوئی شکایت نہ تھی سب زندگی  
 سے گلہ تھا قسمت سے شکایت تھی



ایک لمحہ بس رہتی ہے ایک تازہ شکایت  
بھی تجھ سے کبھی خود سے کبھی اس زندگی سے  
ہے کیفی کا عالم ہے کہ دل یہ چاہتا ہے  
تیس روپوش ہو جاؤں بس خاموشی سے

ہور کو چھوڑے ہوئے پانچ سال ہو چکے تھے ایک  
ن پتا چلا کہ ذنیرہ کی ممکن ہو چکی ہے یہ سن کر میری کیا  
لست تھی غم تھا دکھ تھا درد تھا یا کوئی خوشی تھی مجھے میری  
بغیت کی سمجھ نہ آ رہی تھی نہ اچھا لگانہ برا لگا بس ایک  
لہری خاموشی سی چھائی ہوئی تھی جو سالوں سے  
رے اندر تھی میرا دل کچھ بے بس سے انداز سے جیسے  
سوال ہوتا جا رہا تھا میں اس سے بچھڑ چکا تھا وہ مجھ  
سے دور تھی یہ غم کیا کم تھا میرے لیے کیا اب اور بھی  
د باقی تھے جو مجھے ملنے تھے۔

س ہر دن ہر رات حتیٰ کہ ہر سانس مجبوری سے لیتا تھا  
یک ہے اسے ایک نہ ایک سن تو کسی اور کی ہو یا ہی تھا  
ب تک میں اسے اپنا کہتا رہتا وہ تو نازک تلی تھی  
سے ہر صورت اڑنا ہی تھا میں جتنا اس کی یاد سے نکلتا  
بتا تھا اتنا ہی خود کو بے بس سمجھتا تھا جو بھی تھا لیکن  
ب میں اسے رات کی تنہائی میں اکیلے میں یاد کرتا تھا  
ایک سکون ملتا تھا ایک مل کے لیے لگتا کہ ذنیرہ  
رے پاس ہی ہے بس یہی نہیں مجھے نظر نہیں آتی مگر  
ہے میرے پاس وہ بھی میرا نام لیتی تو ہے مگر مجھے سنائی  
بس دیتی۔

سا اتنا کم سم سا ہو جاتا کہ جیسے یہ زخم اب ہی لگے ہیں  
سے یہ غم نیا ہی لگا ہے ایسے لگتا ہے جیسے یہ غم ابھی کل کا  
سے میں آنکھیں بند کر کے اسے دیکھتا اور اسے  
سوس کرتا تھا کبھی کبھی ایسی بیمار حالت ہو جاتی اس کی  
میں

ت یوں دل میں کھوئی ہوئی تیری یاد آتی ہو  
سے ویرانے میں چپکے سے بہا آتی ہو  
سے صحراؤں میں ہو لے چلے پادشیم  
سے بیمار کو بے وجہ قرار آ جائے

میرب میرے نزدیک ہوتی چلی جا رہی تھی۔  
وہ آئے دن فون کرتی رہتی تھی میں بھی فون کر اس سے  
بات کر لیتا تھا پھر اس دوران میں نے ڈرائیونگ  
شروع کر دی میری گاڑی میں ہزاروں لوگ آتے  
جاتے کئی لڑکیاں بھی ہوتی تھیں۔

جو مجھ پہ جان تک وارنے لگیں تھیں کئی لڑکیوں کے  
پاس میرا نمبر بھی چاچکا تھا میں بھی ان سے اکثر گپ  
شپ کرتا رہتا تھا۔

اتنے سال ہو گئے مگر میں اب بھی لڑکیوں سے شرماتا  
تھا خیر اب تو بہت تبدیلی آگئی تھی میں نے خود کو اتنی  
براہوں میں ڈال لیا تھا مجھے ایسا لگتا تھا کہ اس ساغر  
نے بھی اس ذنیرہ سے محبت کی تھی لگتا تھا وہ ساغر کہیں  
کھو گیا ہو یا مر گیا ہو ہائے وہ کیا زمانہ تھا جب میں  
ساری ساری رات ذنیرہ کی گود میں سر رکھ کر لیٹا رہتا  
تھا اس سے باتیں کرتا رہتا تھا۔

مجھے وہ وقت بھولتا ہی نہیں جب میں نے ذنیرہ کو دیکھا  
تھا میں گاؤں گیا ہوا تھا میرب کو خبر ملی تو چلی آئی گہری  
سیاہ کالی رات اوت وہ میرے پاس بے شرموں کی  
طرح چلی آئی دیوار پھلانگ کر میں شدید غصے میں  
آ گیا اسے کہا جیسے آئی ہوا ایسے ہی چلی جاؤ پھر میں نے  
اس کی مدد کی تو وہ دیوار پر چڑھ گئی میں سوچنے لگا تھا  
کہ حد ہی ہوئی تھی کہ وہ ایسا کرے گی میں اس سے  
دور بھاگنا چاہتا تھا۔

اور وہ میرے قریب آنے کے بہانے بنا رہی ہے  
میری ہنسی ایسی کہ کوئی پہلی بار سنے تو میرے ہنسنے کی  
آواز حیران رہ جائے ایک تو میں بہت اونچی آواز میں  
ہنسا ہوں اور دوسرا بہت دیر تک ہنستا ہی رہا ہوں  
پھر غم جتنے زیادہ تھے میری ہنسی اتنی ہی گوجتی جا رہی  
تھی کوئی اجنبی دیکھے تو سوچے کہ ساغر کو کوئی غم نہیں  
ہے مگر دوست جانتے تھے وہ سب خبر رکھتے تھے میں  
نے اپنے دکھوں کو اپنے چہرے پر نہیں سجایا تھا بلکہ اپنا  
دل زخمی کیا ہوا تھا یا اپنا بدن



کوئی تسکین آرام باقی نہیں  
کیا میرے نام کا جام باقی نہیں  
آج تنہائی نے دس لیا ہے ہمیں  
وہ ملاقات وہ شام باقی ہے  
ہم نے ہر موڑ پر دی اس کو صدا  
اور اپنا کوئی کام باقی ہے

کی ملے چین میرے دل کو میرے سامنے  
اب وہ چہرہ گناہ باقی ہے  
رہا کندھوں پر بوجھ رسوائی کا  
رہ گیا کوئی الزام باقی ہے

پھر ایک رات میں اپنے موبائل پر گانے سن رہا تھا کہ  
میرب آگئی کیا کر رہے ہو گانے سن رہا ہوں۔

میں نے بھی سننے میں سن لو وہ گانے سنی رہی پھر کہنے  
لگی مجھے موبائل چلانا سیکھا دو میں نے کیہ لو اب یہ غنی  
مصیبت آگئی ہے وہ میرے پاس بیٹھی تھی اس نے  
میرے پاؤں پر ہاتھ رکھے اور قریب ہوئی رہی میں  
نے کہا میرا دماغ خراب نہ کر آرام سے رہ مگر وہ بے  
حد قریب ہوگئی میں نے اسے کس کر دی پھر اپنے لبوں  
سے اس کے گلے پر اپنے نشان چھوڑا گیا اور اس نے  
مجھے نہ روکا اس کے جسم میں آگ لگی ہوئی تھی وہ اپنی  
پاس بجھانا چاہتی تھی۔

اور میں کرتا گیا اور اس آگے نہیں بڑھنے دیا میں نے  
کہ اس سے آگے نہیں میں لاکھ برا سہی مگر اتنا گرا ہوا  
نہیں ہوں کسی کی عزت خراب کروں پھر وہ چلی گئی اور  
دوسرے دن پھر چلی آئی اس رات تو ہم دونوں نے ہر  
حد پار کر دی اسے کوئی خوف ڈر یا شرمندگی نہ تھی پھر  
چلی گئی اور میرے گناہوں میں اضافہ ہوتا گیا کوئی ایسا  
نہ تھا جو مجھے گناہوں سے روکتا مگر ہر گزرتے دن میں  
اور گناہوں میں پھنستا گیا دنیا کا کوئی کام نہ چھوڑا تھا  
ہر کام کر لیا تھا پھر دوستوں کے ساتھ مل کر بدنام  
حسیناؤں کے مجھے چلا جاتا تھا۔

اور اپنی نن پیاس بجھاتا میں اس قدر برائیوں کی نظر

ہو گیا تھا کہ مجھے کچھ بھی دیکھائی نہ دیتا تھا اب اس جگہ  
بھی آگیا کہ جہاں آنے کا کبھی سوچا بھی نہ تھا پھر جب  
پھر جب بھی مجھے تنہائیاں ستائیں تا میں یہاں  
چلا آتا اور چند ہزار کے نوٹ ان کی نظر کرتا اور کچھ کا  
سکون حاصل کرتا تھا بہت سے پیسے ہاتھ آئے اور میں  
نے یونہی ازادے میں نے کبھی پیسے کی قدر نہ کی اور نہ  
ہی اپنا خیال رکھا نہ دنیا کی پرواہ کی بس اپنی دھن میں  
ہی رہتا تھا زندگی کے بہت سارے مل گناہ دیے مگر  
احساس تک نہ ہو پھر میں اپنے دوستوں کے ساتھ  
لاہور چلا گیا کچھ ماہ کام کیا جو بخوبی وہ نشے میں اڑا  
دیتا جیسے کوئی اپنے پیروں سے دھول اڑاتا ہے اور  
جب شام کو بستر پر لیٹتا تو بہت سے درد دل میں اٹھتے  
بکھری ہوئی یادیں مجھے رونے پر تڑپنے پر مجبور کرتیں  
عجیب حال تھا میرا

اب تو درہنہ کی اتنی عادت سی ہوگئی ہے مجھے

جب درد نہیں ملتا تو بہت درد ہوتا ہے  
وہاں مجھے سائمن نام کا لڑکا ملا میں نے اس سے دوستی کر  
لی اور ہم ایک ساتھ کام کرنے لگے دوستی اتنی گہری کہ  
ہم ایک دوسرے کے بغیر کھانا تک نہ کھاتے تھے وہ  
بھی مجھ سے بہت پیار کرنے لگا تھا جب وہ ناراض  
ہوتا تو میں اس کے پیچھے کھانا لیے پھرتا تھا۔

اور وہ بہت نخرے دیکھاتا آخر پھر مان بھی جاتا تھا ایک  
بار اس سے میرا معمولی سا جھگڑا ہو گیا وہ مجھ سے بات  
نہیں کر رہا تھا نہیں نے اپنے بازو بلیڈ سے کاٹ لیے  
کتنے ہی تک لگا لیے تھے میں نے خون بہتا رہا میں  
نے پرواہ نہ کی وہ بھی میری طرح غصہ والا تھا جب  
اسے پتا چلا تو اس نے اپنے بازو کاٹ لیے ہم دونوں  
ایک دوسرے بغیر ایک مل نہ جی سکتے تھے عجیب دوستی  
اور محبت تھی ہمارے درمیان لوگ بولتے کہ اتنی محبت  
کیوں ہے میں کسی کو کیا بتاتا مجھے خود ہی پتا نہ تھا کہ  
کیوں میں اس سے اور وہ مجھ سے اتنا پیار کرتا ہے  
بہت اچھے دن رات گزرنے لگے تھے مجھے سائمن سے



مجھے منظور ہے جو بولو گی وہی ہوگا آپ کے حکم کا  
تا بعد اسے کوئی غلطی ہو تو معاف کرنا آپ کی پسند  
میری پسند جواب ضرور دینا شکر یہ پلیز پلیز مسافر  
جانا ساتھ یہ شعر بھی ہے

جو ذوق گئے محبت میں وہ ڈرتے نہیں طوفانوں سے  
محبت تو خدا کی نعمت ہے پھر کیا ڈرنا انسانوں سے

میں انتظار کرتا رہا مگر جواب نہ ملا بہت زیادہ پریشان  
ہو گیا تھا دوسرے دن عید تھی اور خدا مجھ پہ مہربان ہو گیا  
مجھے میری مسکان کا چہرہ کچھ دیر سے دیکھائی دیا تھا  
بس ایک نظر دیکھ کر میں بہت خوش ہوا تھا کہ جان کا  
دیدار تو ہوا میں نے پھر لیٹر لکھا جاپوں تھا کہ میرے صنم  
کیا حال ہے عید مبارک ہو دن کیسے گزرا آج تو میں  
نے آپ کو پاس سے دیکھ ہی لیا ہے میں بار بار کہتا  
ہوں کہ میں نے صورت سے نہیں سیرت سے پیار کیا  
ہے تم جیسی بھی ہو مجھے قبول ہو خالم ہم تو پیار پر مرتے  
ہیں تم ایک بار پیار کر کے تو دیکھو دیکھنا جان بھی قربان  
کرنے کو تیار ہوں ساغر اگر کسی سے پیار کرتا ہے تو اسی  
کے لیے ہی جیتا مرتا ہے پھر تو شرم آتی ہے کسی سے  
بات کرتے وقت اب آپ بتاؤ آپ کے دل میں کیا  
ہے اب تو میں آپ کے لیے ہی جاتا مرتا ہوں اور پھر  
میں نے خود وہ لیٹر مسکان کو دیا اس نے خاموشی سے  
تھام لیا مجھے آج سکون سا تھا کہ جیسے مجھے آج جواب  
مل جائے گا مسکان نہ سب سے الگ تھی نہ بولتی نہ  
ہنستی نہ کوئی اور شور شرابا

ان کا ابرو خمیرہ کی طرح تیکھا تھا

اپنی آنکھوں میں دید چہما عید کا چاند

اپنی جان کے رخسار دہک اٹھتے ہیں

جو سچی کان میں چپکے سے کہ عید کا چاند

مجھے اس مسئلے کا کوئی حل نہ ملا نہ خط کا جواب نہ خط کا

جواب ملا حد ہو گئی سنگ دلی کی بھی مسکان کے گھر

والوں کے ساتھ کافی پہچان تھی میں ان کے گھر چلا گیا

اس سے بات تو نہ ہو سکی مگر اسے دیکھ تو لیا تھا نہ ہنسی نہ

دوستی کر کے ایک سکون سا مل گیا تھا عید قریب آرہی  
تھی اور میری دادی کے پاس گاؤں جانے کو دل نہ کر  
رہا تھا میں سائیم کے ساتھ اس کے کہنے پر اس کے گھر  
آ گیا عید اچھی گزرنی اچھے لوگ تھے یہاں والا پیار اور  
اپنایت ملی پھر واپس لاہور آ گئے وہاں مجھے ایک  
مسکان نامی لڑکی سے پیار ہو گیا وہ تھی ہی ایسی کہ  
دیکھنے والا خود بخود ہی اسکا ہوا چلا جاتا تھا شکل  
و صورت تو پیاری تھی مگر اس کا کردار اور زندگی  
گزارنے کا طریقہ مجھے اس قدر بھایا کہ حد کر دی  
مجھے پتہ نہیں چل رہا تھا کہ میں کس طریقے سے اس  
بات کروں پھر میں نے ایک لیٹر لکھا جس کی تحریر کچھ  
یوں تھی سلام محبت کیسی ہو مسکان جی مجھے آپ کی  
سادگی اچھی لگی گھر کو جانتی ہو اس لیے مجھے اچھی لگی ہو  
اور کچھ نہیں چاہتا صرف پیار چاہیے میں نے ابھی تک  
آپ کو قریب سے دیکھا تک نہیں بس محبت کرنے لگا  
ہوں اب آپ کی مرضی ہے جواب لازمی دینا لوازم  
لائف از او کے تنہا مسافر جان آپ کیا بولتی ہو جواب  
ضرور دینا۔

پھر میں نے کسی طرح سے وہ لیٹر اس تک پہنچا دیا اور  
بہت گھبراہٹا تھا کہ جانے اب کی جواب ملے گا وہ کیا  
لکھتی ہے پھر مجھے اسی رات لیٹر کا جواب مل گیا مجھے  
کٹھن سمجھ نہ آئی کہ آپ کو مجھ میں کیا نظر آیا ہے میرا وہ  
رنگ سانولا ہے اور قد بھی لمبا نہیں مجھ میں کوئی ویسی  
خوبی ہے جو آپ کو محبت ہو گئی ہو حد ہو گئی ہے بے وقوفی  
کی میری تو سمجھ سے باہر ہے یہ معاملہ میں پڑھ کر  
حیران ہو رہا تھا اے خدا خیر کرنا میں کس طرح اس کو  
سمجھاؤں میں نے پھر ایک اور لیٹر لکھنے کا سوچا سلام  
کرتا ہوں میں اپنے دل و جان سے کیا حال ہے میں  
نے تو آپ کو بتا دیا کہ میں کس بات سے آپ کو پسند  
کرتا ہوں آپ بھی بتا دو کہ مجھے پیار کرتی ہو یا نہیں  
مجھے ہر طریقے سے آزمالو آپ کا ہم سفر ساغر آپ  
مرے نام کے ساتھ اپنا نام لکھ کر بھیجنا آپ کی ہر بات



بولی بس کام میں لگی رہی میں نے اپنے گھر والوں سے بات کی تو وہ لوگ مان تو گئے مگر اس کے گھر والوں نے مسئلہ بنا دیا کے کوئی خاص جاب تو ہے نہیں اور پھر ملتان اور مری کا فاصلہ بہت دور ہے ہم نہیں کر سکتے اپنی بیٹی کی شادی میری تو سمجھ میں کچھ نہ آیا کٹی ہفتے گزر گئے اور معاملہ ایسے ہی تھا میری جان نہ نکل رہی تھی نہ مجھے سکون مل رہا تھا اب کیا ہوگا

نہ بھادو ہے نہ اب ساون ہمارا  
کسی کی یاد ہے اب مسکن ہمارا  
ہم اس کو چے سے کیا نکلے کہ  
نہیں لگتا کہیں بھی من ہمارا

مسکان کے دل میں کیا ہے کچھ پتا نہ چل رہا تھا میں مسکان کے گھر چلا گیا کھانے کے بعد کافی دیر باتیں ہوتیں رہیں پھر سب سو گئے مسکان اندر کمرے میں تھی پتا نہیں کیا کر رہی تھی جو باہر آنے کا نام لے رہی تھی نہ سو رہی تھی مسکان کی امی جسے میں ہاں جی کہتا تھا بولیں ساغر بیٹا کیا بات ہے ماں جی خیند نہیں آرہی تو آپ اندر مسکان کے پاس جا کر ٹی وی دیکھ لو میں اندر آیا تو مسکان اندر فرش پر بیٹھی ہوئی ہے اور ٹی وی کا ولیم سلو ہے اور ٹی وی چل رہا ہے اوھر اوھر کاغذ بکھرے پرے تھے وہ میرے دیے ہوئے لیٹر پڑھ رہی تھی میری طرف دیکھ کر جلدی سے ڈوپٹہ سر پہ لیا اور کاغذ سمیٹے اور کھڑی ہو گئی پھر باہر کو جانے لگی میں نے پوچھا کیا کر رہی۔

وہ میں پوچھ بھی نہیں بس ٹی وی دیکھ رہی تھی خیند نہیں آئی آپ کو نہیں کھڑی کیوں ہو بیٹھو نہ تو وہ تھوڑے فاصلے پر بیٹھ گئی میں نے اسے سب سے پہلے میرب کے بارے میں ہی بتایا کہ میرب میری کزن بھی ہے اور اس سے میری منگنی ہو چکی ہے اور اب میں جلد ہی توڑ دوں گا آپ میرب کو پسند کرتے ہو نہیں وہ بس ضد کی وجہ سے منگنی ہوئی تھی ورنہ مجھے وہ ذرا بھی پسند نہیں ہے میں نے مسکان کو ذنیرہ کے بارے میں بتا دیا کہ میں

اس اس سے محبت کرتا تھا وہ بھ ملنے سے لیکر بچھڑنے تک میں نے سب کچھ سچ سچ بتا دیا۔  
اگر ذنیرہ واپس آپ کی زندگی میں آنا چاہے تو آپ کیا کرو گے نہیں ایسا نہیں ہو سکتا، مجھے جواب دو مسکان نے سیریس لہجے میں کہا اگر وہ آئی تو میں کہہ دوں گا میری زندگی میں اب مسکان آپکی ہے تم واپس چلی جاؤ۔

اپنی پہلی محبت کو ایسے بولو گے کیا مسکان وہ تو بچپن کی محبت تھی تب اتنی سمجھ نہ تھی اس محبت میں نہ تو اتنی تڑپ تھی نہ کشش تھی اب تو حال ہی برا ہے جب سے آپ کو دیکھا ہے ساری خواہشیں ہی دم توڑ گئی ہیں میری زندگی تو ویران تھی ادھوری تھی میں کب سے تنہا تھا میرے دکھ میرے درد سب میرے اکیلے کے ہی ہیں روتا ہوں تو کسی کا کندھا نہیں ملتا بنتا ہوں تو غم اور بڑھتا ہے مجھے کسی پل کہیں بھی سکون نہیں ملتا میں خود سے ہار چکا ہوں ایک سکون بھری زندگی گزارنا چاہتا ہوں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں آپ کیا بولتی ہو جو میرے گھر والے فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہوگا نہیں مسکان مجھے آپ کی ہاں چاہے ماں جی نے تو ہاں بول دی ہے باقی بھی مان جائیں گے میں نے بہت سوچا اس رشتے کے بارے میں مجھے اس رشتے کے بارے میں کوئی اعتراض نہیں قبول ہے مجھے یہ رشتہ مسکان مجھے دماغ سے نہیں دل سے ہاں چاہے میرے پاس تو دل ہے ہی نہیں اگر دل نہ ہوتا تو آپ زندہ کیسے رہتی کہانا دل نہیں ہے سینے میں آپ کی محبت کی قدر کرتی ہو دل سے اور میری ماں کو اس رشتے سے کوئی انکار نہیں اور نہ ہی دوسروں کو آپ بس اپنے کاروبار کی فکر کریں۔

میں نے ایک بار کہہ دیا کہ میں آپ کی ہوں تو بس کہہ دیا مجھے مسکان کا یہ انداز بے حد پسند آیا کتنی مختلف سی ہے یہ دوسری لڑکیوں سے ورنہ ذنیرہ نے مجھے کا کچھ نہیں سیکھایا خود گئے لگتی تھی کئی بار تو میں خود بھی شرما



جاتا تھا اور پھر میرب تو باس نرالی شے میں نہ شرم نہ حیا اور پھر جو لڑکیاں فون پہ بات کرتیں تھیں ان میں تو بے شرمی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی وہ تو اتنی زبان چلاتیں کہ میں سن سن کر تھک جاتا تھا پھر ان بدنام حسیناؤں کی تو بات ہی الگ تھی لڑکیوں کو ہزاروں قسم سے واقف تھا میں اور پھر بر لڑکی میں ہوس اور آگ ہی ملی یہ مسکان ہی پہلی لڑکی ہے جسے نہ محبت کا پتا ہے نہ جسم میں آگ نہ جذبات میں ہوس کی میل صرف سکون ہی سکون اتنا ڈھیر سارا سکون کہ میری تڑپتی روح تیک کے اندر ایک لہری اتر آئی تھی میری آنکھیں نم ہو گئیں تھی اور

کوئی ہے جو شکست ضبط غم ہونے نہیں دیتا

میں رونا چاہتا ہوں مجھے روئے نہیں دیتا  
سفر جی آپ نے کتنی آسانی سے مجھے بتا دیا اتنا بھی نہ سوچا کہ کیسا لگے گا سب سن کر اگر میں شادی سے انکار کر دوں تو کیا پھر نہیں مسکان میں نے بہت ہمت کر کے تم سے یہ سب کہا ہے۔

اگر آج نہ کہتا تو شاید پھر کبھی یہ کہہ بھی نہ پاتا اور یہ خوف مجھے پل پل مارتا رہتا اب آپ جو فیصلہ بھی کرو مجھے منظور ہے میں کسی سے کچھ نہیں بولوں گا ساغر میں نے ہاں کر دی تو کر دی میں ایک بار جو بول دوں پر وہ انکار نہیں ہوتا وہ میرا آخری فیصلہ ہوتا ہے مسکان مجھے آپ کی سادگی سے محبت ہوئی اور اب آپ کی باتوں آپ کے ہر انداز سے بھی پیار ہونے لگا ہے آپ بہت پیاری ہو بلکہ رانی کی طرح دکھتی ہو تمہیں رانی ہی بنا کر رکھوں گا کبھی کوئی غم آپ کے قریب بھی نہ آنے دوں گا مجھ میں تو کوئی بھی خوبی نہیں ہے ارے یا گل تمہیں کیا پتا تھی خوبصورت ہو تم خدا نے تمہیں کتنی فرست سے بنایا ہو گا وعدہ کرو کہ تم میری ہی رہو گی اور کھاؤ قسم، میں وعدہ نہیں کرتی اور نہ ہی قسم کھاتی ہوں کیوں کہ وعدہ ٹوٹ جاتا ہے اور قسم جھوٹے کھاتے ہیں اگر اعتبار کرنا ہے تو ایسے ہی کرو نہیں تو مجھے کوئی

مسئلہ نہیں ہے اچھا جی

جی آتا ہے کہ اس روز یہ منظر دیکھیں

سامنے تجھ کو بیٹھا کر تجھے شب بھر دیکھیں

میری جان ٹھیک ہے ایک بار ہاتھ تو ملا لو نہیں میں نے آج تک کسی غیر مرد سے ہاتھ نہیں ملایا مجھے اچھا نہیں لگتا میں نے کبھی کسی سے اس طرح اکیلے میں بات نہیں کی تو آپ کہتے ہو ہاتھ ملا لو، میں تو تمہارا اپنا ہوں کوئی غیر تھوڑا ہوں ایک بار مسکان نے ہاتھ آگے بڑھا کر پھر پیچھے کر لیا میں ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گیا ظالم کتنے دنوں تک تڑپاتی رہی ہوا تنی سی بات نہیں مان سکتی اس نے آہستہ سے لرزتا ہوا ہاتھ میرے ہاتھ میں رکھ دیا میں نے دونوں ہاتھوں میں اس کا ہاتھ لیا اور لبوں کو لگا یا اس کی طرف دیکھا تو وہ نگاہیں جھکائے ہوئے بیٹھی تھی میں نے آہستہ سے ہاتھ چھوڑ دیا اور کہا کہ مسکان سو جاؤ رات بہت ہو گئی وہ اس نے سر ہلایا میں باہر آ گیا تھوڑی دیر میں وہ بھی آگئی اور اپنی جگہ میں جا کر لیٹ گئی کب نیند آئی پتہ ہی نہ چلا مسکان اٹھی اور میرے ماتھے پہ ہاتھ رکھا میں نیند میں تھا ٹھیک طرح سے سمجھ نہ آئی تھی۔

اس نے میرے بازو کو ہلایا اور میں جاگ گیا وہ بولی کہ ساغر اٹھو نماز پڑھو میں نے وضو کر کے ٹائم دیکھا تو چار بجے تھے مسکان سے کہا مسکان ابھی تو چار بجے ہیں لگتا ہے آذانیں نہیں ہو میں وہ کچھ بول نہیں رہی تھی میں نے اسے دونوں کندھوں سے تھام کر اپنے نزدیک کیا بولو مسکان کیوں پریشان ہو وہ رات کو آپ نے پاگل پھر کیا ہوا جو اپنی مسکان کے ہاتھ کو چوم لیا تو مجھ پہ بھروسہ رکھو میں بہت جلد اپنی مسکان کو دلہن بنا کر لے جاؤں گا میں نے مسکان کو گلے سے لگا لیا تھوڑا فاصلہ ہی رکھا کہ نہیں برا نہ مان جائے اور کان میں کہا کہ مسکان تم صرف میری ہو اور آخری دم تک میری ہی رہو گی پھر تین ماہ گزر گئے امی جان کو دیکھے ہوئے فون پر اکثر بات ہوتی رہتی تھی سب تو دن بھر



ہوتے تھے ایک دن میں نے مسکان سے فون پر کہا مسکان میں بہت تنگ آ گیا ہوں اپنی زندگی سے کوئی بھی میرا نہیں آج تم اپنے دل کی بات بتاؤ دو کیا ہے تمہارے دل میں ساغر مجھے کب آپ سے محبت ہوئی کچھ بھی پتا ہی نہیں میں آپ کے ہر درد کی دعا بننا چاہتی ہوں میرا دل چاہتا کہ آپ ہمیشہ ہنستے ہی رہو آپ کا ہر غم مجھے مل جائے مسکان کے اس دل والے اظہار نے مجھے سکون بخش دیا تھا میں بہت خوش تھا جنون عشق کی رسم عجیب کیا کہنا

میں ان سے دور وہ میرے قریب کیا کہنا

میں نے کئی بار اپنے گھر والوں سے کہا کہ مسکان کے گھر والوں سے بات کرو بات کو آگے بڑھاؤ مگر وہ مانتے ہی نہ تھے مجھے ہر وقت ڈر ہی رہتا کہ کہیں کوئی ایسی خبر نہ سننے کو مل جائے کہ میں پھر سے گناہوں بھری زندگی جینے پر مجبور ہو جاؤں میرا دل کہتا کہ میں ایک بار مسکان سے مل آؤں اسے دیکھ آؤں میں نے ملتان سے کام چھوڑ کر مظفر گڑھ میں لگ گیا میں مسکان سے دور آ گیا تھا۔

کی کرتا مسکان کے لیے کمانا بھی تھا آج رات مسکان سے بات ہوئی تو میں نے کہا کہ مسکان میرا دل کرتا ہے میں آپ سے ملنے آ جاؤں اگر اجازت ہو تو نہیں رہنے دو کیا کرو گے اتنی دور آ کر تمہیں دیکھوں گا تم سے بات کروں گا ایک دو دن رہ کر واپس آ جاؤں گا نہیں جب منتہی ہوگی تب آنا۔

پھر ڈیڑھ ماہ گزر گیا آخر مسکان میری ضد کے آگے ہار ہی گئی اور مجھے آنے کی اجازت دے دی سفر کیے دوران میں نے کئی بار فون یا اور وہ بھی بار بار مسج کر رہی تھی آخر کار میں آ ہی گیا گھر میں کوئی نہ تھا صرف ماں جی تھیں۔

مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں میں اندر آ کر بیٹھ گیا مسکان نے ماں جی کے کہنے پر میرے ساتھ ہاتھ ملایا ایک دو باتیں کیں اور پھر چاول کھائے اور چاہے پی

دل تو نہیں کر رہا تھا مگر ماں جی کے کہنے پر کچھ کھایا تھا مسکان میرے سامنے والی چار پائی پر ٹیک لگا کر بیٹھ گئی میری جان میرے پاس ہے میرے سامنے ہے میں نے پیار سے مسکان کے گال چھوئے پھر تڑپ کر اسے گلے لگا لیا میری روح تیک کو سکون مل گیا تھا آج پہلی بار مسکان میرے گلے لگی تھی میں جی بھر کے اسے دیکھتا رہا اپنے ہاتھوں سے اس کے گال چھوتا رہا مسکان تم خوش ہونا جی بہت خوش ہوں اتنی خوش کے بتایا بھی نہیں جاسکتا اچھا میری جان میری طرف دیکھو نہ مجھ سے دیکھا نہیں جا رہا تھا کیا کروں

نئی نئی ہے محبت نیا نیا ہے خلوص

سنبھل سنبھل کے نگاہیں ملارہا ہے کوئی

میں نے جی بھر کے پیار کیا گردن ماتھا اور ہاتھ چومے آخر وہ بول ہی پڑی کہ ساغر کیا کر رہے ہو میری جان پیار کر رہا ہوں اتنی دیر بعد تمہیں دیکھا ہے کیسے کروں برداشت نہیں ساغر تم بنو مجھے اچھا نہیں لگتا یہ کون سا طریقہ پیار کرنے کا پیار تو دل میں ہوتا ہے مجھے بہت ہنسی آئی میری مسکان ہے ہی ایسی سب سے الگ سب سے جدا میں صدقہ جاؤں اپنی پیاری سی مسکان کے بے ہوش نہ ہو جانا میں نے مسکان کے لبوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیے اور نرمی سے چوم کر ہٹا لیے وہ غصے سے دیکھنے لگی میں نے کہا کس کرنی تھی اچھا کیسے کرتے ہیں شادی کے بعد سیکھا دوں گا اچھا ٹھیک ہے پھر وہ ہنس دی ہم ایسے ہی پیار بھری باتیں کرتے رہے۔

میرے واپس جانے کا دن بھی آ گیا پانچ دن بعد میں واپس چارہا تھا اس دن میں بہت رویا مگر مسکان مسکراتی رہی بولی ساغر مت رو دیکھو میں کوئی روئی ہوں میں دیر تک اسکے گلے لگا رہا پھر چلا گیا اب میری حالت پہلے سے کہیں زیادہ خراب ہونے لگی تھی نہ گیم کھیلتا نہ دوستوں سے باتیں کرتا کام کے بعد بس لیٹا رہتا تھا ہر وقت مسکان کے مسج کا انتظار کرتا رہتا جب



تک بات نہ ہو جاتی میں کھانا نہیں کھاتا تھا کتنے دنوں  
تک بھوکا ہی رہتا تھا مسکان کو جب بتاتا تو وہ تڑپ  
اٹھتی تھی اگر پاس ہوتی تو دو لگاتی کان کے نیچے اور  
میں مسکان کے کہنے پر کھانا کھا لیتا ہر وقت اس سے  
بات کرتا دن اور رات میں لاکھوں میسر کرتے بیٹھے  
میں ایک دو بار بات بھی ہو جاتی تھی۔

اب ہم دونوں بے حد قریب ہو چکے تھے ہمارے  
درمیان سالوں کی دوریاں اور صدیوں کے فاصلے  
تھے آنے والے نائم کا کچھ پتا نہیں میں نے صرف  
مسکان کی خاطر دنیا کی ہر برائی چھوڑ دی وہ جو بولتی  
سانس لینے سے پہلے اس کی بات مان جاتا میں اسے  
دنیا کی تمام خوشیاں دینا چاہتا ہوں۔

اللہ کرے مجھے اپنی مسکان ہمیشہ کے لیے مل جائے اور  
میرے اندر کا خوف مجھے ہر وقت مجھے بے چین رکھتا  
ہے جلد ہی ختم ہو جائے گا اور مجھے سکون مل جائیگا میں  
سب کچھ کھو دینے کے بعد اپنی مسکان کو کھونے کی  
ہمت نہیں رکھتا

.....وقاص مان  
عشق

کہیں عشق طور پہ دیدار ہے  
کہیں عشق ذوق کو تیار ہے  
کہیں عشق نے آکے برباد کیا  
کہیں عشق نے شاہِ مصر بنا دیا  
کہیں عشق نے نماز کو قضا کیا  
کہیں عشق سیفِ خدا بنا  
کہیں عشق شیرِ خدا بنا  
کہیں عشق جہد سے پھر گیا  
کہیں عشق درس وفا بنا  
کہیں عشق حسن ادا بنا

.....وقاص مان

اقرار کر گیا کبھی انکار کر گیا  
ہر بار اک عذاب سے دوچار کر گیا  
رستہ بدل کے بھی دیکھا مگر  
وہ شخص دل میں اتر کر ساری حدیں پار کر گیا۔ وقاص

ان کا لہجہ باب سے بڑھ کر  
ہر ادا ہے شباب سے بڑھ کر  
یوں تو مقصوم ہیں بہت لیکن  
شوخیوں میں عذاب سے بڑھ کر  
عارضوں پہ ہے شام کی سرخی  
ہونٹ ان کے گلاب سے بڑھ کر  
کہہ دو ان سے کہ کوئی نہیں  
دل میں میرے جناب سے بڑھ کر

اب مر تو سکتا ہوں مگر پنی جان سے جدا نہیں میری  
آپ قارئین سے گزارش ہے کہ وہ ساغر اور مسکان  
کے لیے دل کی گہرائیوں سے دعا کریں وہ جلد ہی مل  
جائیں اور شادی کے حسین بندھن میں بندھ جائیں  
اپنے تمام دکھ تکلیفیں بھول جائیں آمین آمین  
آپ کی رائے کی منتظر رہوں گی ضرور آگاہ کرنا

میں محبت غم اور مسکان

جواب عرض 166

جون 2014



## روحانی انگٹھی عقیق

یہ ایک مذہبی پتھر ہے اُردو اور فارسی میں اس نگینہ کو عقیق کہتے ہیں۔ اس نگینہ کے متعلق احادیث میں بکثرت فضیلتیں بیان کی گئی ہیں۔ مذہبی پتھر ہونے کی وجہ سے اولیاء بکثرت استعمال کرتے ہیں اور اس سے روحانی برکتیں حاصل کرتے ہیں۔ عقیق نے رسالت ﷺ کی گواہی دی، کہا جاتا ہے کہ جن پتھر کی کنکریوں نے رسول خدا ﷺ کو دست مبارک پر آ کر آپ ﷺ کی رسالت کی گواہی دی تھی، وہ پتھر کی کنکریاں عقیق بن گئیں۔ یہ معجزہ رسالت مآب ﷺ ہے۔ حکیم اسحاق صاحب کا خصوصی اسم اعظم عقیق پر دم کیا ہوا ہے۔ اس کی طاقت و روحانی شعاعیں خون کے سرخ ذرات کو متاثر کر کے بدن کے تمام اعضاء کو طاقتور بناتی ہیں۔ انشاء اللہ اس معجزہ نما روحانی انگٹھی کے پہننے سے جملہ جسمانی و روحانی بیماریوں کے علاوہ دنیاوی جائز مقاصد میں معاون ہوگی۔

انشاء اللہ روحانی انگٹھی کے استعمال پر فوائد آپ خود محسوس کریں گے

ہدیہ روحانی انگٹھی: 1050 روپے

نوٹ: لوح قرآنی، روحانی غسل، روحانی عطر اور تسخیری سرمہ کا تفصیلی پمفلٹ منگوانے کے لیے جوابی لفافہ بھیجیں۔

روحانی انگٹھی منگوانے کے لیے دیکھیں **داد الخیر ظاہر پیر ضلع رحیم یار خان**



# معصوم قاتل

۔۔۔ تحریر یونس ناز۔ آزاد کشمیر 03135250706

شہزادہ بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں گا کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان "معصوم قاتل" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو چاہنے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ملاپ نہ ہو سکا میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

جب جب چاندی رات کو آسمان پر چمکتے ستارے دیکھتا ہوں تو مجھے یہ ستارے بے رنگ بے نور لگتے ہیں۔

اور ایسے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ چاند ستارے میری بے بسی بربادی ک جشن منارہے ہوں۔

میری زندگی کے لمحات بہت ہی اچھے گزر رہے تھے ہر طرف چاہنے والے تھے اور محبت کے نام سے چڑھی وجہ یہی تھی کہ اس دور میں محبت کہاں ملتی ہے ہر طرف نفصاف نفسی کا دور تھا۔

اور میں نے اپنے دل کو سمجھا لیا کہ اگر زندگی میں سکون چاہئے تو کسی سے وفا کی امید نہ رکھ مگر جب دل باغی ہو جائے۔

تو انسان کے ضبط کے بندھن ٹوٹ جاتے ہیں اور ایسا بے بس اور مجبور ہو جاتا ہے کہ لوگ بھی بے بسی اور مجبوری سے فائدہ اٹھانے والے ہوتے ہیں۔

ان کو کسی دوسرے کی خوشیاں کہاں راس آتی ہیں ہر

کوئی یہاں صرف اپنے لیے جیتا ہے اپنے لیے سوچتا ہے اپنی ہی خوشی کی خاطر دوسروں کی زندگی کو عذاب بنا دیتا ہے۔

محسوس دہکی کرتے ہیں جن کو چوٹ لگی ہو اور چوٹ لگانے والوں کو درد کا احساس کب ہوتا ہے دوسروں کے دل کو توڑنا بہت آسان ہوتا ہے مگر جب اپنا دل ٹوٹتا ہے تو احساس ہوتا ہے۔

یہ تو بہت وقت وقت کی بات ہوئی ہے وقت ایک جیسا ہوتا ہے نہ حالات ایک جیسے رہتے ہیں یہاں کا دستور بھی ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ لوگ بدل جاتے ہیں پھر ہمارے ہاں تو بدلنا ایک فیشن بن گیا ہے لوگ موسموں کی طرح بدل جاتے ہیں۔

جب ان کو احساس ہوتا ہے تو وقت گزر چکا ہوتا ہے انسان کے پاس صرف آنسو بہانے کے علاوہ اور کچھ نہیں بچتا لوگوں کے چہرے جس قدر معصوم ہوتے ہیں وہ اس قدر ہی ظالم اور مطلب پرست







دوسرا مجھے بھلا دے گا یا میں نے اسے چھوڑ دیا تو وہ میری زندگی سے نکل جائے گا اب تو اس دور میں ایسا کرنا بہت ہی مشکل ہو چکا ہے بلکہ ناممکن سی بات لگتی ہے خوشی خوشی ایک دوسرے جدا ہونا الگ بات ہے

معصوم قاتل بھی ایسے ہی دو کرداروں کے گرد گھومتی ہے جو ایک دوسرے کی نظر میں معصوم بن رہے تھے لیکن انجام کیا ہوا یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں اپنی زندگی سے مطمئن تھا اور ہر طرف چاہنے والوں کا ہجوم لگا رہتا تھا۔

میرا نام محسن سے اچھے کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق ہے اور زندگی گزارنے کے لیے جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ سب کچھ میرے پاس ہے لیکن ایک خامی ضرور ہے کسی مظلوم کو دیکھ کر اس کی ہر ممکن مدد کرنا میری فطرت میں ازل سے شامل ہے اور اسی عادت کی وجہ سے ذلیل بھی ہوا ہوں مگر کیا کروں اپنی عادت بدلنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اور اپنی فطرت کو بدل کر انسان کیسے جی سکتا ہے ایک دن رات کو میرے فون پر ایک کال آئی تو میں نے کہا کہ کسی جاننے والے کا ہی ہوگا میں نے فوری کال اٹینڈ کر لی مگر دوسری طرف کسی لڑکی کی آواز سنائی دی میں نے روٹک کر کہا کہ بند کر دیا کیوں کہ اکثر اوقات رائنگ نمبر مل جاتے ہیں کوئی نئی بات نہیں ہوتی دوسرے دن پھر آئی میں نے اٹینڈ نہ کی پھر میسج آیا کہ پلیز کال اٹینڈ کرو میں نے سوچا کوئی پراہم ہوگا کال سننے میں کیا حرج ہے۔

میں نے کہا جی محترمہ فرمائیے کیا مسئلہ ہے آپ کے ساتھ میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں اور آپ مجھے جانتی نہیں میرا نمبر آپ کو کس نے دیا اور کیا چاہتی ہیں آپ اس نے اپنا نام روزی بتایا اصل نام کیا تھا مجھے کیا غرض میں تو دیکھی لوگوں کی مدد کر کے خوش ہوتا ہوں لیکن اس کے مقاصد کچھ اور تھے کہنے لگی

دوسروں کے گھروں کو اجاڑ کے اپنے لیے شیش محل تیار کرنا چاہتے ہیں۔

دوسروں کی خوشیاں لوٹ کر اپنے لیے خوشیاں تلاش کرنا ایک پانی کے بلبلے کی طرح ہوتا ہے جو چند لمحات ہوا میں اچھلتا ہے پھر پانی بن جاتا ہے۔

اپنے مفاد کی خاطر پیار کا نالک کرنے والے یہ بھول جاتے ہیں کہ دوسرا اتنا بے وقوف نہیں ہوتا جتنا وہ سمجھ رہے ہوتے ہیں یک طرفہ سوچ تباہی کا سبب بن جاتی ہے ضرورت سے زیادہ خوشیاں بھی کبھی حادثات کا سبب بن جاتی ہیں۔

فعلی لیسرے کبھی کبھی شکاری کے جال میں پھنس جاتے ہیں اور وہ صرف شکاری کے رحم کرم پر ہوتے ہیں کہ ان کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں ان کو قید کرتا ہے یا پھر ان کو زندگی سے ہاتھ دھو کر پڑتا ہے۔

محبت کو اچھے برے کی پہچان کروادی ہے انسان بار بار غلطی کرنے سے بچ جاتا ہے اور بعض لوگ جان بوجھ کر بے وقوف بن جاتے ہیں اپنے بارے میں وہ دوسروں کی رائے جان سکیں لیکن اچھی روایت نہیں کہ دوسروں کی محبت کو ایک مذاق سمجھا جائے دولت کی ہوس اور خود غرضوں نے محبت کو تجارت بنا رکھا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ محبت بدنام ہو چکی ہے۔

اب تو کوئی شریف بندہ بھی محبت کے نام سے ڈرتا ہے یہاں ہر کوئی وقت گزاری کے لیے محبت کا ڈھونگ رچا کر منظر عام سے غائب ہو جاتا ہے لیکن یہ بھول جاتے ہیں۔

کہ یہاں ہر کوئی استاد ہے کسی کو اتنا بے وقوف مت سمجھو بلکہ اپنے آپ کو دوسروں سے کم تر ہی سمجھنا عقل مندی کا شیوہ ہے محبت کے نام پر کسی کو دھوکہ دے کر اس کی زندگی سے غائب ہونا اور سوچنا



میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اس امید پر کہ آپ مجھے مایوس نہیں کریں گے۔

میں نے بہت دکھ اٹھائے اور زخم سبے ہیں مگر پھر بھی زندہ ہوں آپ سے دوستی کی بھیک مانگتی ہوں میرے پھیلے ہوئے ہاتھوں کو خالی مت لوٹانا بلکہ اپنی محبت و دوستی کی خیرات ان میں ڈال دینا۔

میں پہلے ہی بہت بکھر چکی ہوں آپ کا اقرار میری زندگی اور انکار میری موت کا سبب بھی بن سکتا ہے فیصلہ کرتے وقت ضرور سوچنا چاہت اور محبت کے لمحے بار بار نہیں آتے جس دن آپ کا انکار ملا وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہی ہوگا۔

ہاں ضروری نہیں کہ انسانوں کے درمیان دوستی اور محبت کا ہی رشتہ ہو انسانوں کے درمیان انسانیت کا رشتہ بھی ہوتا ہے اب تو واقع ہی میرے لیے فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

دوسروں کی زندگی بناتے بناتے اپنا کھنشن بھی اجڑا سکتا ہے اس لڑکی کی آفر قبول تو کر لوں مگر اپنا کیا ہوگا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ پہلڑی کسی مقصد کے لیے مجھ سے دوستی کر رہی ہو اور فون پر بھی مجھے بلیک میل کر رہی ہو یا اس کشمکش میں رات گزار دی کہ اب کیا کروں پھر دل نے جواب دیا کہ پاگل مت بنو اس کا دل تو نئے سے بچا لو جو ہوگا وہ بعد کی بات ہے۔

مجھے ایک فیصلہ کرنا تھا ہوگا جو میری زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ ہے کیوں کہ محبت دوستی بچوں کا حیل نہیں ہے اس میں مجنوں کی سی دیوانگی اور فریاد کا سا پاگل پن چاہئے آخر دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کو کہا کہ ہم نے زندگی میں بہت سے غم اٹھائے ہیں اور انسان کا اصل چہرہ بھی ہم نے دیکھا ہوا ہے لیکن سوال آپ کی زندگی کا ہے۔

اس کو بھردری کہا جائے یا احساس کا رشتہ اور وہ لوگ مجھے زہر لگتے ہیں جو اپنے آنسوؤں کی آڑ میں دوسروں کی زندگی برباد کر دیتے ہیں ہاں میں کچھ

اصولوں کا پابند ہوں۔

آپ کو بھی ان اصولوں پر چلنا ہوگا اور شاید میرے ساتھ چلنا مشکل ہو دوستی محبت اور احساس کے رشتے پر چلنے کے لیے پہاڑ کا حوصلہ چٹان کی مضبوطی اور چھتے کا جگر چاہئے ہوتا ہے اور یوں بھی ہم مشرق کے لوگ ذرا مختلف مزاج رکھتے ہیں۔

اور اپنی تہذیب اور ثقافت کی پاسداری ہی کو اپنا سب کچھ سمجھتے ہیں صنف نازک ہونے کے ناطے آپ تو صرف اپنی چار دیواری تک ہی محدود رہ سکتی ہو اس سے باہر کی رنگ رلیوں اور رنگینیوں کا تصور بھی محال ہے دوستی کی خاطر تو بے شمار قربانیاں دینی پڑتی ہیں راہے وفا میں ایسے اوقات ایسے لمحات بھی آتے ہیں جب وقت خزاں رسیدہ موسموں سے بغاوت کر کے بہار زیست کی آمد میں کئی سال گزرتے ہیں ہر لمحہ کی گھڑی گویا قیامت کی گھڑی ہو۔

کبھی رسموں بدنامی کا خوف تو کبھی اپنوں کی محبت پاؤں کی زنجیر بنتی ہے جن کی نسبت سے زندگی کی ہر شے ڈوبنے لگتی ہے ان مرحلوں سے گزرتا کوئی آسان کام نہیں اور ایسا کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں اس سخت گفتگو میں میرے خیال سے آپ محبت کے نام سے ہی کانپ گئی ہوگی شاید آپ نے سمجھا ہو کہ زندگی پھولوں کی تیج ہے لیکن یہ تو کائناتوں کا بچھونا نکلی ہم وفا کے بدلے مین وفا چاہتے ہیں زندگی میں بہت کچھ برداشت کیا اب شاید کوئی نیاز ختم برداشت نہ ہو

کل بچھڑنا ہے تو عہد وفا سوچ کے باندھ ابھی آغاز الفت سے گیا کچھ بھی نہیں

روزی کہنے لگی کہ بس آپ کو اتنا یقین دلاتی ہوں کہ کبھی آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہ ہوگی اور نہ میرے دل میں کوئی آئے گا اور جس دن آپ مجھے غلط پاؤ گے اسی دن آپ میری زندگی سے نکل سکتے



میں نے کہا یہ تو کوئی بات نہ ہوئی ہاں اگر زندگی میں ایسا وقت آیا کہ تم نے وقت گزاری کے لیے ڈرامہ بازی کی ہے تو پھر یہ میں آج کہہ دو کہ اگر تمہاری زندگی ویران ہو جائے اور لوگ تمہارے کردار پر انگلیاں اٹھائیں تو گلہ مت کرنا روزی میں واقعی معصومیت تھی ہر وہ راز جو اس کے اندر دفن تھا مجھ پہ ظاہر کر دیا مجھ پر اندھا اعتماد کرنے لگی بلکہ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہو گئے اور میں واقعی اس کے پیار میں باگل ہوتا چلا گیا ایک روز وہ مجھ سے ملنے میرے گھر آئی تو اس نے کمرے کا بغور معائنہ کیا تو مجھے شک سا ہو گیا ایسا کیوں کر رہی ہے۔

کیا اس کو مجھ پر اعتماد نہیں مگر میں نے اس پر کبھی ظاہر نہ ہونے دیا کہ اس کی یہ حرکت مجھے ناگوار گزری اور پھر اس نے مجھے دونوں ہاتھوں سے لوٹنا شروع کر دیا اور ہم لوٹتے رہے۔

اس کی فرمائش کو پورا کرنا تو ہم اپنی ذمہ داری سمجھتے تھے اور وہ ہمیں الو بنائے جا رہی تھی ہم نے بھی اس کو کبھی محسوس نہیں ہونے دیا

ہم خود تراشتے ہیں منازل کے سنگ راہ ہم وہ نہیں کہ جن کو زمانہ بنا گیا

یہاں پر ایک بات بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس نے مجھے خود ہی یہ موقع فراہم کیا کہ میں اس کی نگرانی کروں اور اب تو روز بروز اس کی فرمائشیں بڑھتی چلی گئیں جیسے وہ مجھے اپنا غلام سمجھتی ہو اور میں بھی غلام بن کر رہنے لگا۔

اور اس تلاش میں تھا کہ پتا تو چلے کہ اس کے بدلنے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے فون پر بھی اس کا رویہ تلخ ہونے لگا دو سال میں ہی اس نے خود کو ایسی مازن سی بنالیا ہر کوئی

اس کا دیوانہ ہو جاتا اور وہ بھی کھلاڑی تھی مایوس کب کرتی تھی۔

جب بھی میرے پاس آتی ہم تصویریں بنا لیتے اور اس کا موڈ خراب ہو جاتا اسے پتا تھا ناراضگی کا مطلب چڑیا ہاتھ سے کھو جانا ہے۔

اور وہ مجھے مطلب کی خاطر استعمال کر رہی تھی جن کا اس کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ آگ سے کھیل رہی ہے اور میں اس کو آنے والے خطرات سے آگاہ کرتا رہتا اور اس کو خطرات کا انجام بتاتا کہ فلاں کے ساتھ یہ ہوا ہے فلاں کے ساتھ یہ ہوا ہے مگر وہ نا جانے کس نشے میں تھی۔

اس کو میری باتیں ایک مذاق سے کم نہ لگتی تھیں اب تو اس نے مجھ سے کنارہ کشی کر پنے کا سوچنا شروع کر دیا بلکہ میں جو بھی بات کرتا اس کو مذاق سمجھ کر ٹال دیتی اور اس کو نمبر اکثر مصروف ہوتا۔

اور میں جب بھی پوچھتا تو وہ بہانہ بنا لیتی جو کچھ میں اس کے بارے میں جان چکا تھا وہ شاید ہی کوئی جانتا ہو کیوں کہ وہ دوستی کرنی اور پھر اپنا مقصد پورا کرنے کے بعد سم تبدیل کر دیتی۔

اور پھر کسی نئے شکاری کی تلاش شروع کر دیتی اس طرح اس کا سلسلہ چلتا رہا پھر کوئی استاد اسے ملا جس نے اس کی زندگی بدل کے رکھ دی اور وہ اپنا رویہ تبدیل کرنے کا سوچ رہی تھی اور پھر اسے میری شکل کا ایک بے وقوف مل گیا اب اس نے حد ہی کر دی مجھ سے رابطہ تک نہ کرنی۔

اور یوں ایک سال گزر گیا اس دوران اس کی شادی ہو گئی مجھے اس کی شادی پر کیا اعتراض ہو سکتا تھا کیوں کہ میں نے انسانیت کے ناطے اس کی زندگی بدلنے کی کوشش کی تھی اور کافی حد تک کامیاب بھی ہوا تھا مگر جن کی فطرت میں ڈسنا ہو وہ کب بابتے ہیں اب میں بھی بہت کم رابطہ کرتا اس کو جب کوئی مشکل پیش آتی تو مجھ سے رابطہ کرتی اور میں اسکی مشکل حل کر دیتا لیکن میں کبھی بھی اس کی طرف سے غافل نہ تھا۔



اس کی نگرانی ضرور کرتا وہ اس قدر ہوشیار تھی کہ کبھی محسوس نہ ہونے دیتی تھی کہ آج کل کون اس کا نیا شکار ہے اس کا نظریہ زیادہ دیر کسی کے ساتھ رہنا نہ تھا صنف نازک تھی وہ کیا جانے لوگ چاند پر پہنچ گئے ہیں اور وہ زمین پر رہ کر ستاروں کی باتیں سوچتی ہے ہر آدمی اپنی نظر میں فنکار ہے۔

لیکن کردار مختلف طریقے کے ہوتے ہیں اور شخص اپنے کردار کے ساتھ انصاف کرتا ہے روزی کا رویہ میرے ساتھ بدلنے لگا میں اس کو بتاتا کہ تم اپنے آپ کو گندگی سے بچاؤ اور اچھے انسانوں کی طرح زندگی گزارو یہ نہ ہو کہ بدنام ہو جاؤ۔

اور کسی کو منہ دیکھانے کے قابل نہ رہو لیکن وہ بہت ہی چالاک لڑکی تھی اس نے میرے خلاف ہی محاذ بنالیا اپنے دوستوں کو کہتی کہ محسن مجھے تنگ کر رہا ہے اس کو راستے سے کیسے بنایا جائے اس کے دوست بھی استاد تھے وہ کہتے کہ محسن آپ کو کیوں تنگ کرتا اگر آپ کا اس سے کوئی تعلق ہے تو پھر ڈرنا کیسا روزی جتنی کہ میرا رشتہ دار ہے اس وجہ سے وہ میری نگرانی کرتا ہے اور میں آزادانہ طور پر آپ سے ملاقات نہیں کر سکتی۔

روزی جتنی معصوم نظر آتی تھی اتنی ہے نہ تھی بلکہ مطلب کی خاطر کچھ بھی کر سکتی تھی میں نے اس پر پابندی لگائی کہ بلا وجہ کسی کے گھر نہ جایا کریں میں اس کی نگرانی کرنے لگا ہوں کہیں اس کا گھر اجڑ نہ جائے لیکن عورت پر کب پہرہ لگایا جاسکتا ہے۔

وہ جھوٹی قسمیں کھاتی اور خود کو مجبور اور بے بس ثابت کرتی اپنے میاں کے ساتھ بھی نداداری کر رہی تھی اور وہ بے چارہ اس کے پیار میں اندھا ہو چکا تھا اسے روزی کی کوئی برائی نظر نہیں آتی تھی اس پاگل کو یہ معلوم ہو کہ اس کے اخراجات کیسے پورے ہوتے ہیں اس دوران نوید کا روزی کے ساتھ رابطہ تھا میں نے نوید سے پوچھا کہ بھائی تمہارا

روزی سے کیا چکر ہے وہ بولا محسن تم اس چال باز عورت کو جانتے ہو یہ تو صرف دولت کی خاطر آپ سے دوستی نبھار ہی ہے جس دن اس کا مقصد پورا ہو گیا اس دن آپ کو چھوڑ دے گی۔

کوئی بھی اس کے ساتھ زیادہ عرصہ نہیں چل سکتا کیوں کہ اس کی فرمائشیں پوری کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہے مگر میں بھی ضدی اور انا پرست تھا اپنی ضد کے آگے ہار ماننے والا کہاں تھا میں نے اس کی ڈوبتی کشتی کو کنارے لگایا اس کو زندگی گزارنے کا ہنر سیکھایا اس کو ایک مقام دیا اس کو آنے والے خطرات سے آگاہ کیا اور وہ مجھ سے ڈرامہ بازی کرے ایسا ممکن کہاں وہ بھی اگر مجھ سے مخلص ہے تو میں بھی اس سے مخلص رہوں گا اگر مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کی تو میں نے آغاز میں اسے بتایا تھا کہ کوئی ایسی غلطی نہ کرنا جس کا گناہ تمہیں زندگی بھر بھگتنا پڑے۔

اور تم خود سے نظریں نہ ملا سکو بلکہ تمہیں خود سے نفرت نہ ہونے لگے روزی کا رویہ دن بدن بدلتا دیکھ کر میں نے بھی اپنے آپ کو ایڈجسٹ کرنے کی کوشش شروع کر دی مگر نادان دل کے ہاتھوں مجبور تھا دل کھلونا بن کر رہ گیا دل کبھی اس کی یاد سے غافل نہ ہوا تھا اسے تو دل میں ایک کسک سی رہنے لگی کہ مجھ سے کیوں بدل گئی ہے اس کا پیار کہاں گیا اور وہ دولت کی پوجاری کیوں بن گئی اور پھر اس کی عمر ڈھلتی گئی اور اس کے دوستوں نے اس کنارہ کشی کر لی اب وہ پھر میری طرف متوجہ ہونے لگی مگر وہ ہر کام میں احتیاط ضرور کرتی تھی لیکن عشق اور مشق کچھ چھپائے نہیں جاتے کہیں نہ نہیں کسی نہ کسی کو خبر ہو ہی جاتی ہے۔

اور ہوا وہی جس کا ڈر تھا ایک روز اس نے مجھے اپنے گھر میں کھانے پر بلایا اس کے گھر والے کہیں گئے ہوئے تھے لیکن سقم ظریفی دیکھنے جیسے ہی میں



روزی کے گھر گیا اس کا رشتہ دار آ گیا اور میں نے وہاں سے نکلنا ہی مناسب سمجھا اور اب تو اس کے رشتہ داروں کی نظروں میں آ گیا تھا۔

اس کے گھر کی طرف جانا کسی خطرے سے خالی نہ تھا اور وہ فون پر بات بھی کم کرتی اور اگر فون پر بات ہو بھی جاتی تو کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر ٹال دینا اس کی پرانی عادت تھی۔

اور بات کو حقیقت کا روپ دینا اس کا فن تھا اور بات بات پر آنسو بہانہ کوئی اس سے سیکھے اس بات کی حقیقت سے انکار کرنا مشکل تھا کہ میں اس کے ساتھ بہت مخلص رہا ہوں اور اس کی ہر فرمائش کو پورا کر کے مجھے خوشی ہوتی تھی لیکن وہ محبت کے نام سے واقف نہ تھی وہ صرف اپنے مطلب اور مفاد کی خاطر مجبور امیرا ساتھ بھاڑتی تھی کیوں کہ مجھے چھوڑ کر وہ خود بھی تنہا ہو جاتی میں اس کے لیے کسی کھلونے سے کم نہ تھا اب اس کے بہت سے اہم راز مجھے پتا چل گئے اور میں نے کبھی بھی اس سے ذکر نہ کیا تھا۔

میں اپنی نظروں سے اسے گرا نا نہیں چاہتا تھا کیوں کہ میں اس سے محبت کرتا تھا اور وہ میری کمزوری بن گئی تھی اور اس کے بغیر میری زندگی ویران تھی اور اس نے میری مجبوری کا فائدہ اٹھایا تھا روزی ایک عام سی لڑکی تھی جسے میں نے خود ہی اپنے ہاتھوں سے تراشہ اور اس کی خوبصورتی کو نکھار دیا اس کو اس دنیا میں رہنے کے ڈھنگ سیکھائے اور اب وہ اس پوزیشن میں تھی کہ اسے کسی کے سہارے کی تلاش نہ تھی۔

اور میں اب اس پوزیشن میں تھا جہاں کہیں اس کی محبت کی ضرورت تھی اب اس کے سہارے کی ضرورت تھی اور اب وہ مجھے مسلسل نظر انداز کر رہی تھی کہ میں اس کے بہت قریب رہا ہوں۔

اور اس کے ہر راز سے واقف تھا میں تو اس قدر

چاہتا تھا جتنا شاید وہ نہ چاہتی تھی میں اس کے راستے کا کاٹنا تھا جو اس کو کسی بھی وقت چھو سکتا تھا میں اس کے لیے ایک فالتو چیز بن کر رہ گیا تھا اور مجھے حیرت ہوئی کہ وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا وقت کے حالات بدلتے دیر نہیں لگتی

یہ دنیا مسافر خانہ ہے مہمان بدلتے رہتے ہیں قصہ تو وہی فرسودہ ہے عنوان بدلتے رہتے ہیں محتاج غنی ہو جاتے ہیں شاہوں کو گدا کی ملتی ہے قسمت کے دورا ہے پر اکثر انسان بدلتے رہتے ہیں

اس میں کوئی شک نہیں کہ وقت کبھی بھی کسی ساتھ نہیں دیتا بلکہ بدلتا رہتا ہے اور جو لوگ منزل کی تلاش میں سرگردان رہتے ہیں انہیں منزل مل ہی جاتی ہے

جذبہ اگر سچا ہو تو منزل مل ہی جاتی ہے میں نے صحرا میں بھی پھولوں کو کھلتے دیکھا ہے روزی سوچتا ہوں کہ تم نے میرے ساتھ اتنا بڑا ڈرامہ کیوں رچایا تھا۔

وہ محبت وہ قسمیں ان کو کیا نام دوں تم نے تو ہمیشہ سے ہی اپنی مجبوریوں کا رونا رویا تم نے خود ہی کہا تھا کہ تم اپنی زندگی سے تنگ ہو تمہارے اپنوں نے تمہارے ساتھ وہ کچھ کیا جس آدمی تصور بھی نہیں کر سکتا اور میں نے تمہیں سہارا دیا۔

میں تمہارے برے وقت کا ساتھی تھا ہاں روزی تمہارا اصل روپ تو ناگن کے جیسا تھا جس کا کام صرف ڈسنا تھا اور تم اپنے مطلب کی خاطر کچھ بھی کر سکتی ہو اور تم نے تو بہت سے لوگوں کو بے وقوف بنایا اور ان کے گھر اجازت کی کوشش کی لیکن ان کی قسمت اچھی تھی کہ وہ بچ نکلے۔

اور دوبارہ آپ کی طرف پلٹنے کی کوشش بھی نہ کی کیوں کہ عزت تو سب کو عزیز ہوتی ہے لیکن میرا معاملہ کچھ اور ہے کیوں کہ میں اس کا ہم راز تھا اور



لوگوں کو بیوقوف بناتے بناتے وہ خود بھی ایک کھلونا بن چکی تھی وہ ہر کام رازداری سے کرتی۔

اور سم بھی تبدیل کر دیتی اس طرح اس کے کچھ چاہنے والوں سے جان بھی چھوٹ جاتی اس کا بدلتا رویہ دیکھ کر دل خون کے آنسو روتا اور بھی کبھی اس بات کا دکھ بھی ہوتا کہ میں نے اپنی زندگی میں روزی کو جگہ کیوں دی کیوں اس کا ہمدرد بنا۔

کیوں اس کے ساتھ چلا مگر دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاتا روزی میں تمہاری وجہ سے آزمائشوں کے پل صراط سے گزر رہا ہوں میں نے تو سپنوں میں بھی کبھی سوچا نہ تھا کہ تم اس قدر بدل جاؤ گی مجھے گلیوں کی خاک چھاننے پر مجبور کرو گی شاید تمہارا خیال ہو کہ میں تم سے محبت کی بھیک مانگوں تو یہ تمہاری بھول ہے عورت کے آگے جھکنا میری سرشت نہیں تھی روزی ایک وقت آئے گا جب تمہارے سب دوست تمہیں چھوڑ جائیں گے تب تمہیں میری یادیں تڑپائیں گی اور جو میں نے تمہارے لیے کیا وہ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا لوگ دعوے تو بہت کرتے ہیں مگر عملی طور پر ان میں کچھ کر گزرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔

اور ہم جو کہتے ہیں وہ کر گزرتے ہیں روزی تمہاری محبت کی تمام یادگاریں میں سینے سے لگائے بھر کی آگ میں جل رہا ہوں۔

تمہارا نام آج بھی میری سانسوں میں میرے دل کی ہر دھچکن میں موجود ہے میرے ارمانوں کی کرچیاں بھری پڑی ہیں۔

میں نے تمہاری محبت میں بہت کچھ کھو یا میری تمام خواہشات کے شیش محل زمین بوس ہو چکے ہیں میرا وجود خود میرے لیے ایک بوجھ بن کر رہ گیا ہے۔ تمہاری یاد نے مجھے پھر ماضی کی خوبصورت یادوں کے کھنور میں لاکھڑا کیا ہے۔

آج موسم کافی سرد ہے مگر میرے سینے میں آگ

کے شعلے بھڑک رہے ہیں نیند کی دیوی مجھ سے روٹھ گئی ہے روزی تمہاری یادوں کے سہارے زندہ رہنے کی خواہش رہی ہے مگر اب وہ بھی دم توڑ چکی ہے تم نے مجھے یوں خاموش کر دیا تم نے مجھے اتنا دکھ درد دیا کہ جو میری برداشت سے باہر تھا روزی تم نے مجھے عرش سے اٹھا کر گہری کھائیوں کی نظر کر دیا کہاں گئے تمہارے وہ بلند و بالہ دعوے کہاں گئیں تمہاری وہ قسمیں اور وعدے تم تو ریت پر بنائے جانے والے گھر وندے سے بھی کم نکلی۔

ریت کے گھر وندے بھی کچھ دیر تک تیز ہوا کے جھونکے برداشت کر لیتے ہیں مگر تم سے یہ بھی نہ ہو سکا پھر قسمت پر کب سی کا زور چلتا ہے میری زندگی تو گزر رہی جائے گی میں زندگی کی پرخطر راہوں پر تنہا چلتا ہی رہوں گا میں نے سوچا تھا ہم دونوں پیار محبت کا ایک تاج محل بنائیں گے افسوس میرے پیار کے تارے نوت گئے اس کی مالا بکھر گئی روزی شاید اس وقت تمہیں میری باتیں کڑوی لگ رہی ہوں۔

مگر وہ وقت دور نہیں جب تمہارے چاہنے والے تمہیں چھوڑ جائیں گے۔

اور تم بھی میری طرح تنہا ہو جاؤ گی میری تلاش میں خود اپنا سرد پواروں سے مارو گی مگر ہم کب آپ کو نظر آئیں گے احساس ہو گا تم کو کہ دکھ درد کیا ہوتا ہے اور دوسروں کو دکھ دینے کا مزہ اور خود دکھ سہنے کا مزہ کیا ہوتا ہے ہاں روزی تم کسی کے ساتھ وفا میں کر سکتی ہو اور وقت بھی تمہارے ساتھ وفا نہیں کرے گا۔

اور تم ماضی میں ملنے کی کوشش کرو گی اور تمہارے سپنے نوت جائیں گے ہر کوئی تمہیں تنہا چھوڑ جائے گا اور پھر احساس ہو گا کہ تم نے کس کو کہاں چھوڑ دیا ہے روزی مجھے بتا چلا ہے کہ کسی ظالم نے تمہارا گھر اجاڑ دیا اور تم بکھر گئی ہو۔



## غزل

ہمیں یقین ہے کہ پھر شاعری نہیں ہوگی  
تمہاری یاد کے دل میں چراغ جلتے ہیں  
یہ بجھ گئے تو یہاں روشنی نہیں ہوگی  
تمام عمر گزاری ہے آپاری حسیں نظر کی  
مگر یہ شاخ تمنا میری نہیں ہوگی  
میں راہ حق کی مسافر ہوں دوستو  
میرے دکھوں میں ذرا بھی کمی نہ ہوگی

## غزل

پچھڑنے کے بعد تجھے یاد کرنا اچھا لگا  
لے کے نام تیرا زخم بھرنا اچھا لگا  
چاند سا چہرہ اپنے ہی ہاتھوں سے دکھی ہونے لگا  
تس قدر مجبور تھا پچھڑا تو رونے لگا  
اے میری جان کیا تجھ کو معلوم ہے  
یوں کسی کے ساتھ تصویر بنانا اچھا لگا  
اس لیے تو بے وفا کہلانے لگے  
چھلک پڑی ہے اس وقت میری آنکھیں  
جب تم کو دیکھ کر کوئی مسکرانے لگا

## غزل

کون دیوانہ مسکرایا ہے رونے کے بعد  
زندہ ہوں کیوں کا فرکھونے کے بعد  
کھلتے ہی آنکھ پتا چلا زمانے کا  
ڈالے ہار غموں کے بونے کے بعد  
معلوم تا شیر میرے خون کی کرو بارو  
نہیں ہوتے الگ الم چھونے کے بعد  
اب کیسا ظلم ستم کیسی یہ رجشیں

اور پھر دوبارہ وہی پلٹ آئی ہو جہاں سے میں تمہیں  
آسمان کی بلند یوں تک لے گیا تھا اب تو ہر کوئی تم پر  
آوازیں کستا ہے اور گھر والے بھی تم کو وہ اہمیت  
نہیں دیتے بلکہ تم خود ان کے لیے کسی بوجھ سے کم  
نہیں ہو روزی سوچنا میں نے کہا تھا کہ ہر کوئی مخلص  
نہیں ہوتا اور اتنی جلدی دوسروں پر اندھا اعتماد  
کرنے کی غلطی نہ کرنا پھر آج رزلت تمہارے  
سامنے ہے تم کیا تھی اور میں نے تمہیں کیا بنایا اور تم  
اپنی ہی غلطیوں کی وجہ سے معاشرے کی نظروں میں  
گر گئی ہاں روزی میں نے تمہیں بھلا دیا ہے اب  
میرے دل میں کوئی کسک کوئی کرب نہیں رہی۔

میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں اور مجھے خوشی ہے  
کہ میں نے تمہیں ایک اچھا انسان بنایا اور پھر تم  
نے اپنے آپ کو لوگوں کی نظروں سے گرا دیا

یہ اپنا ظرف تھا کہ وہاں بھی محبتیں ہانپیں  
وہ شہر جس میں محبت کا رواج بھی نہ تھا

ہاں روزی اب تمہیں خود غلطی کا احساس ہو رہا ہوگا  
اور میری باتیں تمہیں بہت یاد آئیں گی اور تم خود کو  
تنہا محسوس کرو گی۔

مگر زندہ رہو اپنوں کے سنگ اور سوچنا کہ تمہارے  
ساتھ کون کون مخلص رہا ہے۔

اور تم کس کے ساتھ مخلص رہی ہو کس نے تمہارا گھر  
اباد کیا اور کس نے تمہارا گھر اجاڑا فیصلہ خود کرنا اور  
مجھے بھول جانا۔

اور ہو سکتا ہے کہ تم نے مجھے کب کا بھلا بھی دیا ہو مگر  
دل کو یقین ہے کہ کبھی نہ کبھی میری یاد تو ستاتی  
ہو گی۔

قارئین یہ بھی محسن اور روزی کی کہانی۔

آپ کو کیسی لگی اپنی رائے سے ضرور نوازے گا  
کیوں کہ کافی عرصے کے بعد لکھنے کا دوبارہ سلسلہ  
شروع کیا ہے کہیں نہ کہیں کوئی خامی رہ جاتی ہے۔  
اور کوشش کروں گا کہ یہ سلسلہ بھی نہ ٹوٹے آپ کی



کر و معاف داغ جدائی کا دھونے کے بعد  
لاکھ کوشش کی سہ نہیں پایا اظہر دھکی  
آتی کیوں نہیں خواب میں سونے کے بعد

## غزل

تمہیں پا کر کھونا میرے بس میں نہیں  
اب کوئی زخم پر و نا میرے بس میں نہیں  
اک عمر تک دھویا ہے دل کے داغوں کو  
اب یہ داغ دھونا میرے بس میں نہیں  
جاگ چکے ہیں بہت شب کی تنہائیوں میں  
کہ اب راتوں کو دھونا میرے بس میں نہیں  
خوشیوں کی آخری امید لے کر آیا ہوں تیرے در پہ  
دکھوں میں اب اور دھونا میرے بس میں نہیں  
تیرے بعد مجھے نظر آتی نہیں کوئی بھی منزل  
کسی اور کا ہونا اب میرے بس میں نہیں  
اظہر سیف دھکی سکھائی منڈی  
میں نے اسے دل میں بسا یا اپنی دھڑکن کی جگہ  
اس نے نظروں سے ہی گرا دیا آنسو کی طرح

بغہ پہ غزل لکھتے لکھتے اب میں تھک چکا ہوں  
غم تیرا سہتے سہتے اب میں تھک چکا ہوں  
کب سے چپا کر رکھا ہے دنیا والوں سے اپنا غم  
آنسو کو چپا کر ہتے ہتے اب میں تھک چکا ہوں  
پرانوں کی طرح مر رہے ہیں میرے ارماں  
شمع کی مانند جلتے جلتے اب میں تھک چکا ہوں  
ہر پل نیاز غم تیری جدائی دیتی ہے مجھے  
رہنوں کو اپنے سینے میں لے آئے اب میں تھک چکا ہوں  
محمد احتشام ہاشمی۔ کلاہ اور کرائی

اپنے ہاتھوں سے کیا خوب سنوارا ہے قدرت۔۔۔ جیتے  
دیکھ کر دیکھتے رہ جانے کو جی چاہتا ہے  
نور ہی نور چمکتا ہے حسین چہرے سے  
بس بیٹیں جدے میں گر جانے کو جی چاہتا ہے  
میرے دامن کو کوئی اور نہ چھو پائے گا  
تمہیں چھو کر یہ قسم کھانے کو جی چاہتا ہے  
چاند ہے چہرا تیرا اور نظر ہے بکلی  
ایک ایک جلوے پہ مر جانے کو جی چاہتا ہے  
چاند کی ہستی ہی کیا، جب سامنے سورج ہو  
تیرے قدموں میں مٹ جانے کو جی چاہتا ہے  
انتخاب اے ڈی کنول۔ کچھرو

## غزل

ایک شخص جو راہ میں ملا تھا  
تصور جنوں بنا ہوا تھا  
بر سوچ ہوا کی گرم رز تھا  
غنی کی طرح وہ کھل رہا تھا  
تارے تھے نہ چاند تھا نہ سورج  
پھر بھی وہ غلاء میں جھانکتا تھا  
قائل بھی نہ تھا ستم گروں کا  
شائستہ جذبہ وفا تھا  
امیاز وہ شخص تھا عجب کچھ  
آنکھوں میں دلوں کو دھونڈتا تھا  
ایس امیاز احمد۔ کراچی

## غزل

تو نے تو درد ہزار دیے پھر بھی ہم ہتے رہے  
حیرے دیے ہوئے زخم کو ہم قبول کرتے رہے  
تو نے تو بھلا دیا ہمیں اس شکل صنم  
مگر ہم خواہوں میں تم سے ملنے رہے  
جسہیں اپنے دل کے زخم دکھانا مشکل ہے  
کہ کیسے حیرے پیار میں ہم جلتے رہے  
تو نے تو ہمیشہ سچ راہ میں چھوڑ دیا  
تیری یاد لے کر ہم تنہا ہی جلتے رہے  
جسہیں غیروں کے ساتھ دیکھ کر صنم  
دل ہی دل میں ہم جلتے رہے  
پاگھوں جیسے ہم شکل صنم



# تلاش - ۳

تحریر - ایم ولی اعوان - لاہور - 0300.4437431

شہزادہ بھائی۔

آج میں پہلی بار ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں گا اگر میری کہانی کو پسند کریں گے اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کریں گے تو میں پھر حاضر ہوں گا میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان تلاش ۳ رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹرز ذمہ دار نہیں ہوگا۔

میں شروع کروں تو کہاں سے کروں  
اپنی غموں کی داستان اپنا کون سا غم  
تحریر کروں میں تو غموں کی دلدل میں گھس کر رہ گیا ہوں نا جانے کیسے سپہ پاؤں گا۔

میں اپنے سارے غم یہ غموں بھری زندگی جو ہر پل دکھوں میں گزر رہی ہے خوشیاں مل کر بھی نا جانے کیوں کھو جاتی ہیں۔

یہ داستان ایک ایسے انسان کی ہے وہ کوئی اور نہیں میں خود ہوں میرا نام شا کر ہے اور میں راولپنڈی کے ایک چھوٹے سے گاؤں سے تعلق رکھتا ہوں ہم چار بہن بھائی ہیں۔

اور میرا نمبر آخری ہے جب میں میٹرک کا طالب علم تھا تو محبت سے انجان تھا بے خبر تھا یہ ان دنوں کا دور تھا جب میں ایک کلو میٹر پیدل چل کر سکول جاتا تھا اور ہر روز گھر والوں کو کہتا کہ مجھے ایک سائیکل لے کر دو تاکہ میں آسانی سے سکول جاسکوں لیکن گھر یلو حالات کچھ ٹھیک نہیں تھے۔

ہر روز ابو کہتا کہ اگلے مہینے لے دوں گا لیکن جھوٹے دلا سے تھے مجھے معلوم تھا پھر کیا کرتا اپنی

روانی سے پڑھ رہا تھا اور وہ دن بھی آ گیا جب میں نے میٹرک اچھے نمبروں سے پاس کی اور امی نے شاباش دی۔

اور مجھے ایک سو روپے انعام ملا اور کچھ دنوں بعد بڑے بھائی نے سائیکل قسطوں پر لے دی میری خوشی دیکھنے والی تھی ایک دن امی جانے لگا کہ بھائی ہم آپ کی شادی کرنے والے ہیں۔

میں نے کہا کہ ابھی تو میں بچہ ہوں یہ سن کر بڑا بھائی بولا بھائی اب تم بچے نہیں ہو تمہارا نمبر ہے اگر کوئی لڑکی ہے تمہاری نظر میں تو بتا دو ایسا نہ ہو کہ ہم خود ہی تلاش کریں۔

میں نے کہا کہ بتا دوں گا لیکن کچھ دنوں بعد پھر کیا تھا مجھے کھیلتوں میں شہلٹی ہوئی ایک لڑکی ملی دل چاہتا تھا کہ اسے دیکھتا ہی رہوں۔

میں اس کے قریب گیا اور اس کا نام پوچھا اور کہا کہ آپ کو پہلے تو ادھر نہیں دیکھا آج کدھر سے آئی ہو تو وہ نہ بولی میں نے پھر پوچھا تو وہ ہنس کر چلی گئی مجھے اس کی یہ اداسی اچھی لگی نا جانے کیوں میں اس کے خیالوں میں کھوسا گیا۔







اور دل میں تہہ کر لیا کہ اگر شادی کروں گا تو اسی سے ورنہ نہیں کروں گا۔

اور میں گھر آ کر بھی اسی کی سوچوں میں کھویا ہوا تھا امی جان نے کھانا دیا تو میں کھانا کھا کر سو گیا لیکن ساری رات وہی حسن کی دیوی میرے خوابوں میں آئی اور میں اٹھ گیا کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں اسے اپنے دل کا حال کیسے بتاؤں۔

دوسرے دن صبح اٹھا میں ناشتہ کر کے پھر کھیتوں کی طرف نکل گیا اور دیکھا تو وہ نازک پری پھر نظر آئی میں اس کے پاس چلا گیا اور دل تھا کہ میں اس سے دل کی بات کہہ دوں مگر ایک انجان سا خوف تھا جو میں اس سے کہنا چاہتا تھا۔

میں نے اسے اپنے پاس بلا کر کہا اے حسن پری اپنا نام تو بتا دو آپ کی گل ایک جھلک کیا دیکھی دل ہی آپ کو دے بیٹھا ہوں پلیز اپنا نام بتا دو کیسا جادو کر رکھا ہے مجھ پہ پھر اس نے اپنی سریلی آواز پر اپنا نام بتایا میرا نام ساڑہ ہے واقعی جادو کروں جیسا نام اور سریلی آواز تو مجھ سے رہا نہ گیا۔

اور دوبارہ نام پوچھا تو وہ پری بولی ساڑہ ہے میرا نام آپ کا نام کیا ہے میں نے اپنا نام بتایا کہ میرا نام شا کر ہے آپ کو پہلے تو کبھی نہیں دیکھا کیا کرتے ہیں آپ یہاں میں پاس بیٹھ گیا۔

اور اپنے بارے میں بتانے لگا اور اس سے پوچھا آپ کیا کرتی ہو تو ساڑہ نے بتایا کہ میں نے میٹرک کے پیپر دیئے ہوئے ہیں دعا کرنا کہ پاس ہو جاؤں میں نے کہا کہ اللہ آپ کو پاس کرے اور میں نے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔

پلیز محبت کا جواب محبت سے ہی دینا جی بولو تو میں نے محبت کا اظہار کر دیا اور ساڑہ جی میری محبت کی لاج رکھنا میں تیرے خیالوں میں کھوسا گیا ہوں جب سے آپ کو دیکھا ہے ہر بل ہر گھڑی

تیری ہی سوچوں میں رہتا ہوں۔

میں تیرے بغیر زندہ نہیں رہہ پاؤں گا پلیز اس کا جواب دینا ورنہ میرا دل کرچی کرچی ہو جائے گا کیوں کہ زندگی میں پہلی لڑکی تم آئی ہو جس پر میرا دل آیا ہے پیار کا مقدس رشتہ ہے۔

اور پیار کیا نہیں پیار تم سے ساڑہ ہو گیا ہے اگر رہی زندگی تو یہ پیار میں تم سے کرتا رہوں گا اور تم کو کل جہاں کی خوشیاں دیں گا۔

اور ہم ایک مثالی پیار کا رشتہ بنائیں گے اور میں ہمیشہ تیرا ہی بکر رہوں گا تو ساڑہ سریلی آواز میں بولی کہ دیکھو شا کر تم نے تو آسانی سے کہہ دیا ہے مگر میرا دل ڈرتا ہے کہ کہیں کسی کو خبر نہ ہو جائے یہ دنیا ازل سے دو پیار کرنے والوں کی دشمن رہی ہے ایسا نہ ہو کہ میری زندگی میں کوئی کٹھن راستہ آئے کیوں کہ میں نہیں چاہتی ہمارے راستے میں کافی کانٹے بھرے ہوں۔

اور ہم ایک دوسرے کے لیے ترستے رہیں ہاں میں نے بھی جب سے آپ کو دیکھا ہے آپ ہی کے خیالوں میں رہی ہوں ہاں جب تک یہ زندگی ہر دم آپ کے لیے ہے میرا دل شا کر آج سے تمہارا ہے اور پلیز آپ بھی مجھے کہیں بھی بھی اپنے آپ سے دور نہ کرنا کرو آج عہد کے ہمارا پیار رہتی دنیا تک رہے گا تو میں نے اپنا ہاتھ ساڑہ کے ملائم ہاتھوں میں دے دیا ایک کرنٹ سا لگا۔

بہت کشش تھی تو ساڑہ بولی جان سے پیارے شا کر آج سے یہ ساڑہ صرف اور صرف تمہاری ہے ہاں جدائی اور بے وفائی ہرگز نہ دینا نہیں تو یہ ساڑہ مر جائے گی تو میں نے فوراً ساڑہ کے منہ پہ ہاتھ رکھا پاگل ایسی باتیں نہیں کرتے۔

میں تیرا ہوں اور تیرا ہی رہوں گا اس طرح آج ساڑہ سے اظہار محبت ہو گیا اور ہم کافی عہد



٩ بیاں کر کے اپنے اپنے گھروں کو آ گئے۔

دل میں ایک خوشی اور ہونٹوں پہ مسکراہٹ تھی گھر آیا تو امی نے پوچھا شاکر بیٹا آج بہت خوش نظر آ رہے ہو کیا ہوا کوئی خاص بات ہے کیا۔

نہیں ماں وہ ایک پرانہ دوست مل گیا تھا بہت پرانی دوستی تھی آج اس سے ملا ہوں تو دل باغ باغ ہو گیا ہے اتنے میں بڑے بھائی بھی پاس آ کر بیٹھ گئے اور بولے تم کو کچھ دن پہلے کہا تھا کہ کوئی لڑکی بتاؤ تا کہ ہم جلدی سے تمہیں گھوڑے پر بیٹھائیں اوف بھائی آپ کو بولا تھا کہ کچھ دن فارغ رہنے دو شادی کرنی ہوئی تو آپ کو بتا دوں گا۔

اس میں جلدی کیا ہے تو امی بولیں بیٹا تم جلدی شادی کر کے کسی نوکری پہ لگ جاؤ۔

فارغ رہنے کا زمانہ نہیں ہے لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں پھر میں شہر جا کر ایک فیکٹری میں کام کرنے لگا اور ہر روز شام کو گھر آ جاتا اور زندگی آہستہ آہستہ چلتی رہی اور اپنی حسین پری سے بھی ملاقات ہوتی رہی آج مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ سائرہ نے کہا کہ کل میرے رشتے کے لیے کچھ لوگ آ رہے ہیں آپ ہیں کہ نوکری میں پڑے ہوئے ہیں شاکر اپنے گھر والوں کو بھیجو ہمارے ہاں تا کہ ہم چھپ چھپ کے ملنے سے بہتر ہے ایک دوسرے کے ہمیشہ کے لیے ہو جائیں۔

جب سائرہ نے یہ بات کہی تو دل نا جانے کب تک اس کی بات میں کھویا رہا اور میں نے کہا کہ سائرہ میں آج ہی اپنے گھر والوں کو آپ کے گھر بھیجوں گا اور تم بھی کچھ اپنی امی سے بات کر لینا اور میں گھر آ کر بڑے بھائی کے پاس بیٹھ گیا بھائی نے کہا خیر تو ہے شاکر آج کچھ اداس سے لگتے ہو۔

میں نے کہا بھائی آپ کہتے ہو نہ شادی کر لو تو میں بھی کہتا ہوں کہ اب شادی کر ہی لوں کیوں کہ مجھے بھی اب شادی کی عمر لگ گئی ہے میری یہ بات کرنی تھی کہ بھائی نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور بولے شاکر بھائی آپ نے بہت دیر کر دی ہے ہم نے آپ کے لیے ایک لڑکی دیکھ لی ہے۔

اور اب آپ کی دلہن بہت جلد آئے گی اور تم شادی کی تیاری کرو میں نے جب یہ سنا تو بھائی سے آہستہ سے کہا بھائی میں نے بھی ایک لڑکی دیکھی ہے آپ اس سے میری شادی کروادیں تو میں مر جاؤں گا بھائی آپ پلیز سائرہ سے میری شادی کروادو عمران بھائی نے جب یہ سنا تو میرے پاس آ کر بیٹھ گیا اور کہا دیکھو شاکر آپ کے لیے ہم بڑے جو بھی سوچیں گے اچھا سوچیں گے تم ایسا مت سوچو ہم نے آپ کی عمر کی لڑکی دیکھی ہے۔

میں اٹھا اور باہر آ کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ میرا کام تو خراب ہو گیا ہے۔

اور اب میرا اور سائرہ کا مستقبل تو خراب ہو جائے گا دل میں نا جانے کیا کیا خیال آ رہے تھے دل بجھ سا گیا او کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ گھر والے تیار ہو کر میرے لیے رشتے کی بات کرنے جانے لگے تھے۔

میں نے امی سے کہا امی جان پلیز میں کسی اور کو پسند کرتا ہوں میری پسند بھی تو دیکھو تو امی نے کہا کہ بیٹا شاکر تم نہ مت کرو ہم نے تیرے لیے بہت اچھی لڑکی دیکھی ہے اور انشاء اللہ تمہارے ساتھ بہت اچھی زندگی بسر کرے گی۔

بس دعا کرو کہ وہ ہاں کر دیں آپ جا کر اندر بیٹھو اور ہمارے آنے تک گھر پر ہی رہنا میں نے سائرہ کو کال کی اور اسے رو کر بتایا اور کہا کہ ہمارے گھر والے بھی میرا رشتہ دیکھنے گئے ہیں۔



پلیز سائرہ میں مر جاؤں گا اب کیا کروں  
میں نے ان کو بہت کہا کہ میں کسی اور کو پسند کرتا  
ہوں میں شادی سائرہ ہی سے کروں گا مگر کسی نے  
میری ایک نہ سنی اور چلے گئے۔

میری آنکھوں کے سامنے میری بربادی کا  
جنازہ نکل رہا تھا میں نے ساری باتیں ایک ہی  
سانس میں کر ڈالیں اور رونے لگا یہ سن کر اس کی  
آواز میں درد ابھر آیا اور رونے لگی بولی کہ شاکر  
اب حوصلہ کرو میں جب تک زندہ ہوں صرف تیری  
ہوں۔

اور اور تیری ہی ہو کر رہوں گی پلیز کچھ  
حوصلہ کرو میں تیرے بغیر بالکل نامکمل ہوں کیوں  
کہ اگر تم میرے نہیں ہوئے تو میں بھی زندہ نہیں  
رہوں گی میں ازل سے تیری ہوں اور تیری ہی  
رہوں گی اور پلیز شاکر اپنے آپ کو سنبھالو اور  
حوصلہ کرو ہم کورٹ میرج کر لیں گے۔

اور اس محبت کو امر کر کے ہی رہیں گے کیوں  
کہ شاکر میری تلاش تم سے شروع اور تم پر ہی ختم  
ہو گئی تھی مجھ کو سائرہ کی یہ باتیں اچھی لگیں جس کی  
وجہ سے میں نے سائرہ کو آئی لو یو بولا اور کہا کہ  
سائرہ تم میری ہی ہو اور میں تیرا ہی رہوں گا۔  
تم نے میری بہت حوصلہ افزائی کی ہے اس  
نے کہا ٹھیک ہے ہمارے گھر میں کوئی مہمان آئے  
ہیں میں بعد میں آپ کو کال کروں گی سائرہ کی  
سریلی آواز بند ہو گئی اور میں اپنی ہی سوچوں میں  
گم ہو گیا

مجھے تو اس جگہ سے بھی محبت ہوتی ہے  
جہاں پر بیٹھ کر اسے اک بار سوچ لیتا ہوں  
شام کو گھر والے واپس آ گئے اور بڑی پر  
جوش انداز میں بھائی عمران نے آ کر کہا شاکر  
بھائی مبارک ہو آپ کو ان لوگوں نے ہاں کر دی  
ہے۔

ایک ماہ بعد ہم تمہاری شادی کریں گے اور تم  
اپنی سوچوں کو بدل لو اور شادی کے لیے تیار ہو جاؤ  
میں نے عمران بھائی کو بول کر بھائی میں نے کہا  
ہے میں نے ابھی شادی نہیں کرنی اور جس سے  
میں نے شادی کرنی ہے وہی میری ہمسفر بنے گی  
آپ لوگ مجھے میرے حال پر ہی چھوڑ دیں۔

جب بھائی نے کہا کہ یہ دیکھو اس لفافے  
میں ہم اس کی تصویر بھی لائے ہیں بہت سندر ہے  
یقیناً آپ کو پسند آئے گی میں نے کہا کہ میری  
طبیعت ٹھیک نہیں میں سونے لگا ہوں تو امی نے اٹھ  
کر میرے ماتھے پہ ہاتھ لگایا تو بولیں کہ واقعی تمہیں  
تو بخار ہے میں اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔

اور دروازہ بند کر دیا بھائی نے کہا کہ  
دروازہ کھولو میں نے اپنے کپڑے لینے ہیں جب  
میں نے دروازہ کھولا تو بھائی نے تصویر تنکے کے  
نیچے رکھ دی اور مجھے بولا شاکر چلو ڈاکٹر کے پاس  
چلتے ہیں میں نے کہا نہیں مگر امی بھی اور ابو بھی  
آ گئے۔

اور بار بار کہنے سے مجھے جانا پڑا اور پھر  
ڈاکٹر نے مذاق سے کہا عشق کا بخار ہے پھر ہم  
دوائی لیکر گھر آ گئے آ کر کھانا کھایا اور پھر لیٹ گیا  
نیند کہاں آنے والی تھی کافی کوشش کی مگر نیند نہ آئی  
تو میں نے سائرہ کو کال ملا دی اور باتیں کرنے  
لگا۔

سائرہ کا بھی موڈ کچھ اوف لگ رہا تھا میں  
نے پوچھا سائرہ آج آپ کے گھر مہمان کون  
آئے تھے وہ بولی ہاں آج کوئی آئے تھے۔

گھر والوں نے ہاں کر دی مگر میں نے امی کو  
صاف کہہ دیا ہے کہ اگر شادی کروں گی تو شاکر  
سے ورنہ زہر کھا کر مر جاؤں گی مگر کسی اور سے  
شادی نہیں کروں گی۔

امی نے مجھے اس کی تصویر بھی دی کہ بہت



پیارا لڑکا ہے مگر میں نے دیکھے بغیر پھاڑ دی اور کمرے آکر رو رہی ہوں پھر میں نے کہا دیکھو ساڑھ روونے سے کچھ نہیں ہوگا چلو ہم کورٹ میرج کر لیتے ہیں کل ہی چلتے ہیں اور ہاں آج مجھے بھی بھائی عمران نے ایک تصویر دی ہے مگر میں نے ابھی دیکھی نہیں ہے تو وہ بولی کہ آپ کے بڑے بھائی کا نام عمران ہے۔

میں نے کہا ہاں تو وہ بولی کہ ایک منٹ میں آپ کو دوبارہ کرنی ہوں پھر جانے وہ کال سیل رکھ کر کہاں چلی گئی تھی اور کچھ دیر بعد آئی اور بولی کہ شاکر آپ کا بھائی عمران اور امی والے ہی آج آئے تھے۔

اور جو تصویر میں نے پھاڑی ہے وہ کوئی اور نہیں ہے وہ آپ ہی ہو میں نے کہا اچھا تو میں بھی دیکھتا ہوں کہ جو مجھے دی ہے وہ کون ہے۔

جب دیکھی تو میری سپنوں کی رانی ساڑھ ہی تھی اور ساتھ ہی میرے منہ سے ایک زور وار قہقہہ لگا کال چل رہی تھی ادھر ساڑھ بھی بہت خوش ہو رہی تھی اور تصویر کے ٹکڑے دیکھ کر بولی شاکر یہ تو آپ ہیں میری آواز سن کر بھائی اور امی بھی کمرے میں آگئے اور پوچھا کہ کیا ہوا ہے۔

میں نے بھائی کو گلے لگا لیا بھائی نے کہا واہ بھئی واہ تو ساڑھ بھی سن کر خوش ہو گئی امی بولی کچھ بتاؤ تو سہی کیا ہوا ہے میں نے کہا کہ آپ لوگوں کا بہت بہت شکریہ کہ میری شادی آپ جس سے کر رہے ہیں میں بھی تو اسی سے ہی آپ کو کہہ رہا تھا۔ یہ میری ساڑھ ہی تو ہے میں اسی کے بارے میں آپ کو بتانا چاہتا تھا۔

پھر امی نے کہا دیکھ لو ہماری پسند میں نے آگے بڑھ کر ماں نے قدموں کو چوم لیا اور ساڑھ کی بات امی سے کروائی اور کہا کہ یہ لو امی آپ اپنی ہونے والی بہو سے بات کرو اور ساڑھ نے

بات کی اور پھر خدا حافظ کہہ کر بند کر دیا۔

اور پھر میری اور ساڑھ کی شادی کی تیاریاں ہونے لگی اور آخر وہ دن آگیا میری سپنوں کی رانی ساڑھ میری دلہن بن کر میری زندگی میں آگئی اور ہم زندگی اچھے انداز میں گزارنے لگے اور رفتہ رفتہ زندگی گزرنے لگی اور آج بھی یاد ہے سو موہار کو صبح اللہ تعالیٰ نے چاند سا بنادیا۔

اور میں نوکری پر تھا کہ گھر سے کال آئی شاکر مبارک ہو اللہ پاک نے آپکو چاند سا بنادیا ہے دل باغ باغ ہو گیا اور جلدی سے صاحب جی سے ہفتہ کی چھٹی لی اور خواہ لی اور گھر آگیا۔

بازار سے میٹھائی لی اور آکر ماں کو دی اور سلام دعا کے بعد کمرے میں گیا اور اپنے بیٹے کو اٹھا لیا ساڑھ نے کہا شاکر یہ میرا پہلا گفت تیرے اور میرے پیار کی نشانی ہے۔

میں نے ساڑھ کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ پوری رہتی دنیا تک یہ ہمارا چاند رہے گا اور ہم اس کے ساتھ ستارے لے کر آئیں گے اور خدا ہم کو ان چاند ستاروں کی حفاظت کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور پھر ماں نے کھانا تیار کیا ہم سب نے ملکر کھانا کھایا اور پھر بھائی نے کہا کہ شاکر اس کا نام کیا رکھنا ہے میں نے کہا کہ یہ کام تو پیر و مرشد ہی کریں گے۔

ہم نے پیر صاحب کو خط لکھا اور انہوں نے نام ارسال کیا اور ہم نے اس کا نام علیان شاکر رکھا پھر ہم ہنسی خوشی رہنے لگے۔

ایک دن اچانک ہی ساڑھ کی طبیعت خراب ہو گئی اور گھر والے اسے راولپنڈی کے ایک ہسپتال میں لے گئے اور مجھے فون کیا کہ شاکر تم آج ہی چھٹی لیکر آ جاؤ اور گھر میں علیان اپنے دادے کے ساتھ اکیلا ہے اس کے پاس جاؤ۔



اب تو ماشاء اللہ علیان بولنے لگا تھا مجھے سائرہ کی بہت فکر تھی میں نے جلدی سے فیکٹری کے منشی کو بلایا اور کچھ ایڈولس لے کر گھر کے بجائے سیدھا ہسپتال میں نکل گیا اور پھر دل میں دعاؤں کا ورد جاری رکھا آخر کار گاڑی سے اتر کر رکشا کروایا۔

اور سیدھا ہسپتال کے گیٹ کے پاس جا کر رکا اور کرایہ دے کر اندر جا کر معلوم کیا تو ایک نرس نے بتایا کہ سائرہ نامی لڑکی تو آپریشن تھینر میں ہے اس کا آپریشن ہے۔

میں نے یہ سنا تو وہاں ہی زمین سے لگ کر بیٹھ گیا پھر ہمت کر کے اٹھا اور آپریشن تھینر کے پاس گیا اور ایک نرس اندر سے آئی اس نے کہا کہ بہت افسوس کی بات ہے ہم سائرہ کی زندگی نہیں بچا پائے کیوں کہ اسے جو مرض تھا وہ حد سے زیادہ بڑھ گیا تھا

میں باگلوں کی طرح اندر گیا تو ڈاکٹر سائرہ کے ارد گرد گھڑے تھے اور سائرہ سفید چادر میں لپیٹی ہوئی تھی مجھے ہمیشہ کیلے دکھوں میں چھوڑ کر سو گئی تھی۔

اور میں بار بار سائرہ کو لپٹ کر روتا رہا بھائی عمران اور بھائی اور امی مجھے حوصلہ دیتے مگر اور خود بھی رورہے تھے اور پھر امی نے کہا کہ بیٹا شا کر اب حوصلہ کرو اور جا کر ایبویلنس کا انتظام کرو تاکہ ہم سائرہ کو گھر لے جائیں۔

پھر بڑی مشکل سے اٹھا اور سائرہ کو ایبویلنس مین ڈال کر گھر آگئے پھر سائرہ کے گھر والوں کو اطلاع دی وہ بھی آگئے اور علیان بار بار جا کر اپنی امی کے پاس روتا اور کہتا امی اٹھو مگر میں تو اسے اٹھا اٹھا کر تھک گیا ہوں ہو سکتا ہے اپنے بیٹے کی آواز پہ ہی اٹھ جائے اس ننھے سے علیان کو کیا خبر تھی وہ ہمیشہ کے لیے ہم کو رونادے کر جا چکی

ہے اور پھر جا کر اسے قبرستان میں ڈھیر ساری مٹی کے سپرد کر آئے۔

اور میں تب سائرہ گیا تھا اتنی جلدی مجھے چھوڑ کر جانے والی نے میرے بارے میں کچھ بھی نہ سوچا کہ اس کا کیا بنے گا میں باگلوں کی طرح دن رات روتا اور جا کر قبر پر بیٹھ جاتا اور رورور کر اس سے باتیں کرتا مگر وہ ایک بار بھی نہ بولی اب علیان بھی مجھے پاپا پاپا کہتا مگر میں اپنے آپ کو سنبھال نہیں پا رہا تھا۔

اب تو گھر والے بھی کہتے کہ شا کر بیٹا اپنا خیال کرو اس طرح زندگی کیسے گزرے گی ہم آپ کی دوسری شادی کروا دیتے ہیں چلو اپنی شیو کرو اور علیان کو نائم دیا کرو میں تھا کہ اپنے آپ کو بھی سنبھال نہیں پا رہا تھا سائرہ کو جدا ہوئے ابھی دو سال گزرے تھے گھر والوں نے دوسری شادی کا اصرار کیا میری زندگی دکھوں میں گزر رہی تھی تو ایک دن بھائی نے کہا کہ شا کر شادی کر لو میں تو تھا کہ انکار ہی کرتا رہا مگر گھر والے نہ مانے تو مجھے مجبوراً اس کرنا پڑی اتفاق سے میری زندگی میں دوسری سائرہ آگئی جب بھائی نے آکر بتایا کہ شا کر ایک سائرہ چلی گئی۔

اور دوسری سائرہ تیری منتظر ہو رہی ہے آپ کو وہ بہت خوش رکھے گی میں نے کہا بھائی میری زندگی سائرہ بھی جواب کبھی بھی نہیں لوٹ سکتی اور وہ ہی میرا پیارا میرا جیون ساتھی تھی۔

اور اس جیسی اور کوئی سائرہ نہیں ہو سکتی پھر گھر والوں کی مرضی سے میری شادی ہو گئی اور آتے ہی یہ سائرہ مجھے گھر والوں سے اور علیان سے دور کرنے لگی جب مجھے محسوس ہوا تو میں نے اسے بول دیا کہ اپنی ساری سوچ بدل دو اور اس طرح ہماری زندگی کی گاڑی زیادہ دیر نہیں چل سکے گی اور تم علیان کا خیال رکھا کرو وہ ابھی بچہ



ہے اور میرے ماں باپ کا خیال رکھا کرو میرا اتنا کہنا تھا کہ سائرہ برس پڑی۔

اور کہنے لگی ہم اپنا الگ مکان لیں گے اور تم الگ الگ رہ لینا ہماری ساری باتیں امی نے سن لیں تھیں میں نے کہا کہ آج تک ہم ایک ساتھ ہی رہتے آئے ہیں اور ایک ساتھ ہی رہیں گے۔

امی نے مجھے آکر کہا کہ بیٹا شا کر میں نے تمہاری ساری باتیں سن لیں ہیں اور آپ اس زمین پر اپنے علیحدہ مکان بنا لو تا کہ یہ روز روز کے جھگڑے ختم ہو جائیں میں نے کہا امی آپ بھی اس کی باتوں میں آئیں ہیں میرا کیا ہوگا۔

میں تیرے بغیر جی نہیں پاؤں گا یہ علیحدگی مجھ سے برداشت نہ ہوگی امی نے کہا کہ بیٹا میں خود اجازت دے رہی ہوں اور اس سائرہ کی خواہش پوری ہوگی الگ دو کمرے ہاتھ روہم اور بچن بنانا ہے اور اب علیان اپنی دادی کے ساتھ رہے گا۔

اور پھر میں مستری کے ساتھ مزدوری کرنے لگا کیوں کہ میں نے اپنا فیکٹری کا کام چھوڑ دیا تھا اور کوئی کام تھا نہیں اور روز ہی کسی نہ کسی بات پر سائرہ سے جھگڑا ہو گیا ہوتا آخر کار بات یہاں تک آگئی کہ طلاق لینی ہے ایک دن سائرہ کی امی نے کہا کہ شا کر بیٹا تم سائرہ کو طلاق دے دو میں نے کہا کہ آنٹی آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔

اب جب سائرہ کے کہنے پر ہم نے الگ گھر بنایا ہے اور پھر میں دوسرے ملک جا رہا ہوں اور مزید گھر میں خوش حالی آنے والی ہے اور اب کیا مسئلہ ہے سائرہ کو آخر ایک دن جب عدالت سے نوٹس آ گئے کہ سائرہ نے طلاق کا مطالبہ کیا ہے تو میں نے امی اور بھائی کو بلا کر کہا کہ یہ مسئلہ ہے انہوں نے کہا کہ بیٹا اگر تم دینا چاہتے ہو تو دے دو کیوں کہ انہوں نے خود مطالبہ کیا ہے پھر بھی میرے گھر والوں نے ان سے بات کی مگر بے سود

مجھے نا چاہتے ہوئے بھی اسے طلاق دینا پڑی اور میں ایک بار پھر اس دنیا میں اکیلا ہو گیا اور دھمی تو تھائی اور بھی دھمی ہو گیا۔

پھر میرا ویزہ آیا اور میں بیرون ملک چلا گیا ایک سال کے لیے تو اچانک گھر سے کال آئی کہ شا کر علیان گھر سے سکول گیا تھا مگر آج چار دن ہو گئے ہیں وہ نہیں مل رہا میرے ہاتھ سے ریسیور گر گیا اور میں وہی بے ہوش ہو گیا اور کچھ قریبی دوستوں نے پوچھا کہ کیا ہوا ہے تو میں نے ساری بات بتادی اور اپنا سامان پیک کیا اور گھر چلا آیا اس کو دوسری بیوی سائرہ اپنے گھر لے گئی تھی کسی نے بتایا کہ سائرہ اور اس کی امی آئی تھی اور وہ اسے لے گئی ہیں۔

پھر میں نے ایک شاپ بنالی اور میری زندگی دھمی گزرنے لگی مجھے سائرہ کی بہت یاد آتی ہے مگر کیا کروں میرے پاس غموں کے سوا کچھ بھی کچھ بھی نہیں ہے اور مجھے آج ایک ایسی سائرہ نامی لڑکی کی تلاش ہے جو مجھے خوشیاں دے اور اور میرا دکھ بانٹ لے اور دکھ سکھ میں میرا ساتھ دے وہ کچھ دے جو مجھے پہلی سائرہ نے دیا اگر ہے کسی کے پاس ایسی سائرہ جو مجھے اپنا بنا لے مجھے آج بھی پہلے جیسی سائرہ کی تلاش ہے اور تلاش نمبر تین۔

اگر ہے تو مجھ سے رابطہ کرے تاکہ باقی زندگی میں خوشیوں میں گزار سکوں کوئی تو ہوگی جو میرا درد بانٹ لے گی۔

اوپر میری زندگی میں بہار لائے گی اور مجھے تمام پرانے دکھ درد سے چھٹکارہ ملے گا یہ مجبور ہی یہ ہے کسی اب مجھ پہ حاوی ہو رہی ہے اگر تلاش نمبر تین کوئی سائرہ مجھ سے رابطہ کرے اور مجھے کوئی خوشی دے سکے تو میں تلاش نمبر تین کی تلاش میں تنہا بیٹھا ہوں



قارئین میرے لیے دعا کرو کے شا کر کو  
سارہ نامی لڑکی تلاش نمبر تین مل جائے۔

جو میری زندگی کو چار چاند لگا دے اور اور  
آکر مجھے تھام لے۔

قارئین کیسی لگی میری داستاں پلیز بتانا  
ضرور کیوں کہ آپ کی قیمتی رائے کا انتظار رہے گا  
آپ کی دعاؤں کا محتاج ایم ولی عوام گولڑوی اس  
غزل کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں

دل کی ہر دھڑکن میں تم رہتی ہو  
بکھی یادوں میں بھی خیالوں میں تم رہتی ہو  
اس طرح الجھا ہوا ہوں تیری یادوں میں  
کہ میرا دل نہیں لگتا میرا وقت نہیں گزرتا  
بس تیری ہی سوچوں میں ہر پل رہتا ہوں  
بکھی بنتا ہوں اور بھی روتا رہتا ہوں  
تیری ہی دستک پر کان رکھتا ہوں  
اب تو آکر مجھ کو تم تھالو جانم  
کیوں کہ اب ولی تنہا ہر پل رہتا ہے

یاد نہ کرو اس بے مروت کو تو وقت گزرتا ہی  
نہیں

نجانے کیوں لوگ غریبوں سے اتنی نفرت  
کرتے ہیں

جب سے کھویا ہے اس کو زندگی ویران سی  
ہے

دعا کرو یارو پھر کوئی ایس آکر تھام لے ولی  
کو

..... ایم ولی عوام  
گولڑوی تنہا

ایک دن حضرت جبرائیل حضرت ابراہیم  
کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اللہ تعالیٰ کا حکم سنا  
کر عرض کی اے خلیل اللہ میرے لائق کوئی خدمت  
ہو تو بتائیں

تاکہ میں بجالاؤں اگر کوئی حاجت ہو تو حکم  
کریں میں پوری کروں

خلیل اللہ نے جواب دیا مجھے واقعی کئی  
حاجتیں ہیں مگر خدا کسی اور کا در نہ دیکھائے اے  
جبرائیل تو بتا کہ بندے کی وہ کون سی حاجت ہے  
جس کا خدائے کامل رازق کو علم نہیں جب وہ میری  
تمام ضرورتیں جانتا ہے تو مجھے کیا ضرورت پڑی  
کہ میں اپنی حاجات تجھ سے بیان کروں وہی  
پوری کرے گا

..... نوشین خان

کوٹ مظفر  
آنکھیں اسکی شراب سی

چہرہ اس کا گلاب سی  
دیکھ کر اس کو سب کہیں سی

چال اس کی نواب سی  
خدا کی قدرت سبحان اللہ سی

اس کو دیکھنا ثواب سی  
جس نے وقت کی قدر نہ کی سی

سمجھو زندگی اس کی خراب سی  
عمل جس کے اچھے ہیں انجم سی

صورت اس کی مہتاب سی

..... برسات

ہاں آج برسات ہے  
تیری میری ملاقات ہے

کچھ تو بولو تم جانم  
دل میں جو بھی بات ہے

جانا کہاں نہیں نہیں  
باقی آدھی رات ہے

میں ہوں تم ہو یا ستاروں کی بارات ہے  
گزرے نہ اک پل بھی  
ہر لمحہ سوغات ہے



انجم چھوڑو بھی اب اس بات کو  
اب تمہیں چکی برسات ہے  
.....ایم اسحاق انجم

## اک عادت سی

اک عادت سی ہو گئی ہے  
اب ہمیں کسی کا انتظار نہیں  
تم ہوئے دور تو یہ راز کھلا  
اب ہمیں زندگی سے پیار نہیں  
غیر سے کس طرح کریں شکوہ  
دوست ہی جب وفا شعار نہیں  
دور رہ کر مجیب بے چینی ہے  
اقربوں میں بھی قرار نہیں  
روز و شب تیرا انتظار ہے  
کیا بھی میرا پیار نہیں  
کہہ رہا تھا وہ زندگی مجھ کو  
کیا اسے میرا اعتبار نہیں  
آج پھر بے قرار ہو نیازی  
کیا جنہیں اپنے دل پر اختیار نہیں  
اقراء بٹ۔ راو پینڈی

کنگن پور  
محبت کا مطلب انتظار نہیں ہوتا  
ہر کسی کو دیکھنا پیار نہیں ہوتا  
یوں تو ملتا ہے روز محبت پیغام  
پیار ہے زندگی جو ہر بار نہیں ہوتا

بھی آداب ہمارے ہیں  
تمہیں کیا معلوم ہم جیت کے ہارے ہیں  
تمہیں کیا معلوم اک تم ہو جیتے ہی نہیں ہو  
اک ہم ہیں جو تمہارے ہیں  
تمہیں کیا معلوم

اپنوں نے زہر کا جام دیا  
غیروں نے بے وفا کا نام دیا  
جو کہتے تھے ہمیں بھول نہ جانا  
انہوں نے بھولے کا پیغام دیا  
.....عبدالرحیم راسی آدم

## تیری یادیں

تیری یادیں تو نہ تھیں تیری یادیں  
نیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا  
ضبط کا حوصلہ بڑھا لینا  
آنسوؤں کو چسپا لینا  
کاٹتی ڈوٹی صداؤں کو  
چپ کی چادر سے ڈھانپ کر رکھنا  
بے سبب بھی سبھی کبھی ہنسنا  
جب بھی ہو بات کوئی سمجھنی کی  
موضوع گنگو پل دینا  
بے سبب تو نہ تھیں تیری یادیں  
تیری یادوں سے ہم نے  
کیا کیا نہیں سیکھا  
اقراء بٹ۔ راو پینڈی

پیر  
محبت میں امیری اور غریبی دیکھی نہیں جاتی  
اگر وہ مجھ سے زیادہ امیر تھا تو تیری ہر خواہش  
پوری کیوں نہیں کی  
.....محمد عظیم نکانہ صاحب  
آسمان پر اتنے تارے ہوں آسمان نہ دیکھائی  
دے  
آپ کی زندگی میں اتنی خوشیاں ہوں غم نہ دکھائی  
دے  
.....محمد اسحاق انجم کنگن پور



# آدھی رات کی دستک

۔۔۔ تحریر۔ محمد شہزاد کنول 03330649416

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
زندگی کیا ہے کیا رنگ دکھائی ہے خدا کی ذات ہر طرح سے امتحان میں ڈال دیتی ہے ایک ایسی ماں کی کہانی جو گیارہ سال اولاد کو ترستی رہی اگر اولاد نہ ہوئی تو ایک بیٹی کی کے مقدر پر آنسو بہائی ہوئی اس دنیا سے رخصت ہو گئی امید ہے سب کو پسند آئے گی اپنے قیمتی رائے سے ضرور نوازے گا اور میری حوصلہ افزائی کیجئے گا اگر آپ نے ایسا کیا تو مزید لکھنے کی کوشش کروں گا۔ میں نے اپنی اس کہانی کا نام، آدھی رات کی دستک رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اسے تبدیل بھی کر سکتے ہیں  
ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

میرے والد کے ہاں دس سال اولاد نہ ہوئی ڈاکٹر حکیم پیر و فقیر اور دوا دارہ آزمائے لیکن مراد جھولی میں نہ آئی ہر طرف سے مایوس ہو کر ماں باپ صبر کر کے بیٹھ گئے کہ بہت ہیں ایسے جن کے ہاں اولاد نہیں ہوتی آخر وہ بھی اس دنیا میں جی رہے ہیں جینا لازم ہوتا ہے جب تک زندگی کے دن پورے نہیں ہوتے انسان کو جینا تو ہوتا ہی ہے اور پھر اللہ کی مرضی ہے اسی کے اختیار میں ہے جب تک چاہے چلائے جب چاہے زندگی کا اختتام کر دے ایک ایسا واقعہ جو میرے اپنے والدین کے ساتھ پیش آیا شادی کے گیارویں سال ایک روز رات کے پچھلے پہر کسی نے گھر کے دروازے پر دستک دی والد صاحب کی طبیعت خراب تھی وہ اکثر رات کو سو نہیں پاتے تھے اس دن بھی بہت کھانسی تھی اور اس کی وجہ سے میری والدہ جی نہ سو سکی خیر جب دو سے تین بار دستک ہوئی تو میری والدہ نے کہا خدا خیر کرے ذرا دیکھئے آدھی رات کو کون ہو سکتا ہے والد صاحب دروازے پر گئے اور پوچھا کون تو جواب نہ ملا تو تجسس سے دروازہ کھول کر دیکھا ایک بے بس اور غریب شخص سردی سے کانپ رہا تھا وہ فاج زدہ تھا اس کا اوجھڑا گزرتھا والد صاحب نے پوچھا کون ہو کہاں سے آئے ہو تو بڑی مشکل سے اپنی ٹانگ گھسیٹ کر تھوڑا پاس ہو کر بولا اس کی زبان میں بھی لکنت تھی سہی طرح سے بول بھی نہیں سکتا تھا والد نے جب پوچھا کہاں سے آئے ہو تو بہت مشکل سے بول پایا کہ پردہ کی ہوں اور فیصل آباد سے آیا ہوں غلط بس میں بیٹھ گیا تھا ادھر آؤں ہوں کسی کو نہیں جانتا ادھر ادھر پھرتا رہا ہوں اب آوارہ کتے مجھے خوف زدہ کر رہے ہیں سردی بھی بہت ہے پلیز مجھے اندر آنے دیں حاجت مند ہوں مدد کرو کل صبح ہی چلا جاؤں گا۔  
اس کی حالت سے تو لگ رہا تھا کہ سچ بول رہا ہے والد صاحب نے کچھ سوچ کر دروازہ کھول دیا اور اس کے بازو سے پکڑ کر اندر لے آئے گیرج میں ایک چار پائی خالی پڑی تھی اس پر بٹھایا پھر امی سے کہا۔







اگر کچھ کھانے کو ہے تو لے آ غریب مسافر سے والدہ  
 بچن میں گئی اور کھانا گرم کر کے دیا والد نے اس کو کھلایا  
 اور اپنے ڈرائیور کا بستر کھول کر بچھایا اور کہا کہ رضائی  
 اوڑھ کر سو جا وہ کھانا کھا کر اسودہ ہوا اور لیٹ گیا کچھ  
 دیر میں سو گیا سردی اور کتوں کے غول سے اس کی جان  
 بچی صبح ہوئی تو والد صاحب نے ناشتہ کروادیا اور پوچھا  
 کہ بولو ہم کیا خدمت کر سکتے ہیں اس نے اسی طرح  
 انک انک کر بول کر کہا کہ فیصل آباد جانے والی گاڑی  
 میں سوار کر دیں صبح ڈرائیور بھی آ گیا تھا والد نے اسے  
 ایک ٹکٹ کی رقم دے کر کہا کہ جاؤ اس غریب آدمی کو  
 مطلوبہ بس میں بیٹھا آؤ چلتے وقت اس نے ہاتھ اٹھا کر  
 دعا کی کہ خدا تمہارے بچوں کو سلامت رکھے والد  
 صاحب نے کہا تمہاری دعا اپنی جگہ مگر شادی کے گیارہ  
 سال ہیں اور ہم اس نعمت سے محروم ہیں جیسے اولاد کہا  
 جاتا ہے لہذا یہ دعا میرے کام کی نہیں ہے کوئی اور دعا  
 دو اس شخص نے جیب سے ایک پڑیا نکالی اس میں  
 میرے پیر و مرشد کی عطا کردہ راکھ ہے آدھی تم پانی  
 سے پھانک لینا اور ادھی اپنی بیوی کو کھلا دینا انشاء اللہ  
 جلد اولاد کی خوش خبری ملے گی والد صاحب اس کی اس  
 ادا پر ہنس پڑے جو خود اپنے سہارے پر چل نہیں سکتا  
 اور اپنے پیر و مرشد کی عطا کردہ پڑیا دے رہا ہے بہر  
 حال اس کا دل رکھنے کے لیے والد صاحب نے اس  
 سے وہ پڑیا لے لی اور جب وہ چلا گیا تو پڑیا کھول کر  
 دیکھا تو واقعی ہی اس میں راکھ تھی انہوں نے والدہ کو  
 یہ قصہ بتایا جو ضعیف الاعتقاد زیادہ تھیں پیروں فقیروں  
 کو مانتی تھی انہوں نے بسم اللہ پڑھی اور آدھی خود کھائی  
 اور آدھی اپنے شریک حیات کو دے دی کہا کہ آپ بھی  
 پھانک لو کیا خبر آدھی رات کو اللہ نے ہمارے گھر  
 رحمت کا فرشتہ بھیجا ہو اس معذور انسان کو ہمیں  
 آزمانے کے لیے والد صاحب ہنس پڑے اور پڑیا کو  
 ہوا میں اڑا دیا اور کہا کہ اگر ایسے انسانوں کی دوائی کام  
 کرنے لگے تو ی خود نہ انہیں کھا کر صبح و سالم ہو جائیں

پھر لنگڑے لو لے کیوں رہیں تم بھی کمال کی بات کرتی  
 ہو میں نے محض ترس کھا کر اسے گہراج میں پناہ دی کہ  
 کہیں اوارہ کتے اسے جنوڑ نہ ڈالیں بیچارا فالج کا مارا  
 دوڑ بھی نہیں سکتا تھا خیر نیکی کر دیا میں ڈال والی بات  
 سمجھ کر خاموش ہو گئے لیکن دو ماہ بعد والدہ کو احساس  
 ہوا وہ امید سے ہیں پھر بھی کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا  
 تصدیق کے لیے لیڈی ڈاکٹر ک دیکھایا تو پتا چلا تو  
 میرے والد کی خوشی کا کوئی ٹھکانا رہا محض اتفاق تھا  
 رب کی مہربانی تھی اور آدھی رات کا وقت تھا ایک  
 معذور کو پناہ دی تھی یا پھر اس راکھ کی پڑیا کی کوئی  
 کرامت تھی یہ تو اللہ ہی جانتا ہے پر مراد برآئی اور  
 انہونی ہو گئی والدہ کے ہاں دو جزواں بچیاں تھی ایک  
 صبح و سالم اور ایک کمزور اور بیمار تھی  
 قارئین میں وہ لڑکی ہوں جو صبح و سالم تھی اور میری  
 جزواں بہن فروا تھی جس کی ایک ٹانگ کمزور تھی اور  
 ایک بازو بھی پیکار تھا خیر اللہ کی مرضی تھی بہت علاج  
 کرویا مگر آرام نہیں آیا ہم دونوں وقت کے ساتھ بڑی  
 ہوتی گئیں میں ٹھیک ٹھاک تھی اور بھاگ دوڑ سکتی تھی  
 مگر اس کا ادا حد ضرر کام کرتا اور ادا ہا بیکار تھا ایک ٹانگ  
 اور ایک بازو کام نہیں کرتے تھے اب وہ وہیل چیر پر  
 زندگی بسر کرنے پر مجبور تھی یوں وہ مجھ سے زیادہ  
 خوبصورت تھی جب تک والدین زندہ رہے اس کی  
 دیکھ بھال کرتے رہے کیوں کہ ہم دونوں ان کی  
 منتوں مرادوں کے پھول تھے وہ ہم دونوں کو چاہتے  
 رہے تھے ہم بہنیں ان کی آنکھ کا نور اور دل کا قرار تھی  
 تاہم ان کو فروا کی فکر کھائے جا رہی رہی تھی میں نے تو  
 بی اے پاس کر لیا اور وہ بے چاری سکول بھی نہ جاسکی  
 اپنی معذوری کی وجہ سے کوئی ہنر بھی نہ سیکھ سکی بس تھوڑا  
 بہت جو ہم نے امی ابو اور میں نے اسے گھر میں پڑھایا  
 وہ ہی پڑھا تھا بی کرنے کے بعد میں نے یونیورسٹی  
 جانے کی خواہش ظاہر کی تو انہوں نے قبول کر لی کیوں  
 کہ انہیں ہماری ہر خوشی کا خیال رہتا تھا ہم دونوں



بہنوں کے بعد پھر ان کے ہاں کوئی اولاد پیدا نہ ہوئی۔ ہم ہی ان کا سب کچھ تھے وقت گزرتا گیا اور میں نے ایم اے کر لیا اور پھر میرے رشتے کی فکر کھائے جا رہی تھی ان کو انہیں دنوں کچھ احمد نے پر پوز کیا جو مجھے محبت کرنے لگا تھا میں بھی اسے پسند کرنے لگی تھی اس نے شادی کا کہا تو میں نے کہا کہ اپنے گھر والوں کو بھیج دو امی ابو نے ہاں کر دی تو ٹھیک ہے میں خود بول کر نہیں کہہ سکتی ورنہ اپنے والدین کے ساتھ ہمارے گھر آیا میرے والدین نے بھی اسے پسند کر لیا اور ساتھ ہی یہ شرت رکھ لی کہ اگر اس کے والدین دوسرے بیٹے کے لیے فروا کا رشتہ قبول کریں تو ہمیں قبول ہے ورنہ ہمارا انکار ہے احمد کی خاطر میں نے فروا کو دیکھنے کی یہ شرت سن کر ان کے والدین سکتے میں آگئے فروا اگرچہ خوبصورت تھی مگر معذور تھی اور پڑھی لکھی نہ تھی اس وقت انہوں نے یہی جواب دیا کہ ہم سوچ کر بتائیں گے لیکن گھر جا کر اس معاملے پر ایک سرد مہری اختیار کر لی گئی تھی لیکن احمد کو مجھ سے بہت محبت تھی وہ میرے علاوہ کسی سے بھی شادی نہیں کرنا چاہتا تھا یہی حال میرا بھی تھا مگر اس کے والدین میرے والدین کی شرت پوری کرنے سے قاصر تھے احمد کا ایک ہی چھوٹا بھائی تھا جو کہ جو بہت سلجھا ہوا اور پڑھا لکھا تھا جب اس نے اپنے والدین کی زبانی یہ شرط سنی تو احمد کی خاطر اس نے فروا کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی دراصل وہ اپنے بڑے بھائی سے بہت پیار کرتا تھا اسے کسی بھی طرح مایوس نہیں دیکھنا چاہتا تھا اصرار کر کے وہ اپنے والدین کو لیکر ہمارے گھر آ گیا اس کا نام علی تھا علی فروا سے ملا باتیں کیں اور اپنے والدین اور میرے والدین کو رضا مندی کا اظہار کر دیا یہ ایک بہت خوش خبری تھی اس کے والدین کے لیے بھی اور ہمارے لیے تو بہت ہی اچھا تھا مگر احمد کے والدین خوش نہ تھے ایک بیٹے کی خاطر دوسرا بکرا بن گیا تھا دوسرے نے اپنے بھائی کی خوشی کی خاطر بہت بڑی

قربانی دی تھی اس نے اپنے والدین کو راضی کر لیا اور یوں ہم دونوں بہنیں بیا کر ایک ہی گھر میں آ گئیں ایک فروا دلہن بنی تھی اور ایک میں اور پیا گھر رخصت ہو گئیں وہیل چہر بھی وہ اپنے ساتھ جہیز میں لے گئی یہ ایک انہونی بیوی تھی میرے دیور نے ہم پر رحم کھا کر شادی نہیں کی تھی بلکہ اس کا کہنا ہے کہ اس نے پہلی ہی نظر میں فروا کو دیکھنے سے محبت ہو گئی تھی ایک معذور لڑکی وہیل چہر پر بیٹھی ہوئی نے نجانے علی پر کیا جادو کر دیا کہ اس کی معذوری بھی ارادے کی راہ میں حائل نہ ہو سکی اور وہ دونوں آج نہایت کامیابی زندگی گزار رہے ہیں خدا کی قدرت کے ہم ابھی تک اولاد کی نعمت سے محروم ہیں مگر علی اور فروا کو اللہ نے چار خوبصورت بچوں سے نوازا ہے جن کو ہم اپنے بچے کہتے ہیں یہ اللہ کی دین ہے جس کو چاہے دے جس کو چاہے مہربان ہو جائے جو ہم نہیں تو جانتے وہ بہتر جانتا ہے ہمارے والدین بھی ہماری ہی شادی کا انتظار کر رہے تھے جو ہماری شادی کے کچھ عرصے بعد ہی جہاں قانی سے کونج کر گئے ہم اب بھی ایک ساتھ رہتے ہیں میری بہن اولاد جہنم دینے کے قابل ہے مگر پال نہیں سکتی اس لیے ان کی اولاد کو ہم نے اپنے بچے سمجھ کر پالا ہے یہ بچے بھی مجھے بڑی امی اور فروا کو چھوٹی امی کہہ کر پکارتے ہیں ہم چاروں کو ان سے اس قدر محبت ہے کہ اس لیے ہم اکٹھے ہی رہتے ہیں بھی الگ ہونے کا نہیں سوچا بس ایک امید ہے کہ اللہ ہمیں بھی ایک پھول دے اور میری بھی گود بھری ہو جائے قارئین یہ بھی میڈم نمرہ حیات کی کہانی دعا کریں کہ اللہ ان کو بھی نیک اولاد عطا فرمائے اور یہ بھی اپنی زندگی خوشی سے گزاریں اپنی رائے سے ضرور نوازے



# پسندیدہ اشعار

محمد عثمان انصاری  
شکایت ہے آپ سے اک ہماری  
کہ اب یاد نہیں آتی آپ کو ہماری  
بھول ہی گئے ہو شاید ہمیں اب  
یا پھر لے لی کسی نے جگہ ہماری  
..... شہباز راجن پور  
سنو مجھ احباب کی لمبی قطاروں  
سے نہیں مطلب  
اگر تم دل سے میرے ہو تو بس  
اک تم ہی کافی ہو  
..... پرنس مظہر شاہ  
یہ بھی جھوٹ ہے کہ محبت دل  
توڑتی ہے  
مگر خود ہی ٹوٹ جاتے ہیں محبت  
کرنے والے  
..... ساجدہ صابر، بورے والا  
بنا ہی کب تھا کوئی اپنے درمیان  
رشتہ  
مجھے رولاتی ہیں پھر کیوں جدائیاں  
تیری  
..... محمد اسحاق انجم  
چاند کو غرور ہے اس کے پاس نور  
ہے  
میں کس پہ غرور کروں میری لاڈلی  
مجھ سے دور ہے  
..... میر احمد بگٹی  
کبھی اف کبھی ہائے کبھی فریاد  
ہیں کرتے

محمد سلیم کوٹھکلاں  
اک اور دوست کو ناراض کر دیا میں  
نے  
اک اور سانپ میری آستین  
چھوڑ گیا  
..... رائے اطہر مسعود آکاش  
دل پہ یہ یادو کی پرچھایاں  
مجھ پہ لپٹی ہیں جھن تہایاں  
..... عابدہ رانی  
مجھے چھوڑ دے میرے حال پر  
تیرا کیا بھروسہ اے چارہ گر  
تیری یہ نوازش مختصر میرا درد اور  
بڑھا نہ دے  
..... محمد خادم جنگ مراد جمالی  
حسرت سے دیکھتے رہے ماضی کو  
اس طرح  
جیسے لوٹ آئیں گے وہ دن گئے  
ہوئے  
..... ایم عاصم بونا  
وفا کی تلاش میں ہمیں قدم قدم پہ  
وفا کی  
یہ اپنی غلطی تھی غیروں اب کیسے  
کھلے  
..... بشیر احمد بھٹی بہاول پور  
تصور میں چلے آؤ کہ میں دیدار ہی  
کر لوں  
تمنا تم سے ملنے کی تو پوری ہو نہیں  
سکتی

اتنی شدت سے تم میری رگوں میں  
اتر گئی ہو  
کہ تجھے بھولنے کے لیے مجھے مرنا  
ہوگا  
..... غلام فرید حجرہ  
بڑی خوشی سے لگائی تھی مہندی  
پاتھوں میں  
کسی بے وفا کے خیال نے آکر  
اداس کر دیا  
..... محمد آفتاب شاد کوٹ  
کچھ نہیں ملتا جتنی مرضی و فائز کو کسی  
سے  
جب وقت وفا نہ کرے تو وفادار  
بھی بے وفا ہو جاتے ہیں  
..... حیدر علی بہا لنگر  
کتابوں کی طرح بہت سے الفاظ  
ہیں مجھ میں  
کتاب ہی کی طرح بس خاموش  
بھی رہتا ہوں  
..... ایم عمیر مظہر سنی  
میرے محبوب تیرے نام سے  
ہے دنیا میں بہار  
ورنہ غم سے بھر اس دنیا میں کیا رکھا  
ہے  
..... محمد اسحاق انجم  
جانے والے کو نہ روکو بھرم رہ  
جائے گا  
تم پکارو بھی تو اس کو ٹہر جانا ہے



خایا کیوں نہیں ملتے جنہیں ہم یاد کرتے ہیں  
 خرم شہزاد سمیع  
 کیا خبر تھی کے خزاں ہوگی مقدر اپنا  
 ہم نے گھر بنایا تھا بہاروں کے لیے  
 عبدالسلام بہاول نگر  
 اگر تم بھی چھوڑ گئی تو پھر کسی سے  
 بھی محبت نہ کریں گے  
 تھڑی سی تو عمر ہے کس کس کو  
 آزما تے پھر ہیں گے  
 محمد اکرم لاہور  
 آپ ہی اپنی اداؤں پہ ذرا غور کرو  
 نو میا گر ہم کچھ کہیں گے تو شکایت ہو  
 وقاص احمد تلہ گنگ  
 پلکوں پہ جم رہی ہے غم زندگی کی  
 آس  
 باہوں میں سو گئے ہیں سہاروں کے  
 قافلے  
 رائے اطہر مسعود آکاش  
 محبت نہ کرتے تو آج اداس نہ ہوتے  
 جاوید  
 ایک چھوٹی سی خطا میری زندگی  
 برباد نہ کرتی  
 آصف جاوید، ساہیوال  
 کیا بات ہے جو کھوئے سے رہتے  
 عبادت  
 کہیں لفظ محبت ہے محبت تو نہیں کر  
 سید عبادت کاظمی، ڈی آئی خان  
 کسی نے ملنے کا وعدہ کیا تھا تنہا

شام ہر روز ترستے ہوئے سو جاتے ہیں  
 اگلی شام کے لیے  
 محمد عثمان زخمی جعفر و  
 ہم ہیں وفا کے عادی ہر دم وفا کریں گے  
 اک جان رہ گئی ہے تم پر فدا کریں گے  
 محمد عثمان زخمی جعفر و  
 مجھے بھول کر کس سے وفا کرو گے  
 میرے بعد اب کس کو برباد کرو  
 صائمہ امجد گوجرانوالہ  
 یہ مت سوچو کہ تم چھوڑو گے تو ہم  
 مر جائیں گے  
 وہ بھی جی رہے ہیں جن ہم بنے  
 تیری خاطر چھوڑا تھا  
 ذوالفقار ناز کوٹلی  
 تیری یاد تو اک انمول پھول ہے  
 میں تجھے بھول جاؤں یہ تمہاری  
 بھول ہے  
 سیف الرحمن زخمی، سیالکوٹ  
 نہ واقف تھے محبت کے اصولوں  
 سے اس لیے برباد ہوئے  
 نہ کسی نے اپنا بنایا نہ کسی کے قابل  
 چھوڑا  
 عرفان ریاض، لودھراں  
 وابستہ تیری ذات سے پیہری ہر  
 خوشی  
 جب تم نہیں کہاں کا نیا سال کیسی  
 خوشی  
 محمد صفدر دیکھی کراچی  
 اس شخص سے اتنا سا تعلق ہے اپنا

ہمارا دل بھید کھتا ہے وہ جب اداس ہوتا ہے  
 مریز گوندل گوجرہ  
 جب بھی میرے دل کی مسجدوں  
 میں تیری یادوں کی آذان ہوتی ہے  
 اپنے ہی آنسوؤں سے وضو کر کے  
 تیرے جھینے کی دعا کرتا ہوں  
 ملک علی رضا، فیصل آباد  
 کاش کے مل جائے مجھے مقدر کی  
 وہ سیانی  
 لمحے لمحے کی خوشی لکھ دوں تیری  
 زندگی کیلئے  
 آصف جاوید زاہد، ساہیوال  
 اداس دل میں تیری یادیں بسائے  
 بیٹھے ہیں  
 اجڑی آنکھوں میں تیرے ہی سنے  
 سجائے بیٹھے ہیں  
 سیف الرحمن زخمی، سیالکوٹ  
 رات لمبی ہوئی تیری جدائی دی حد  
 ہو گئی تیری بیوفائی دی  
 میں تے منگیا سی ساتھ تیرا نہیں سی  
 لاڑ مینوں تنہائی دی  
 عابدہ رانی گوجرانوالہ  
 اس کے تبسم کی معصومیت پہ نہ جا  
 اے دل  
 بے وفا لوگ بڑے فنکار ہوتے  
 ہیں  
 ظہور جانی، بنوں  
 فرصت ہو اگر آگے آنے کی اے  
 جان تمنا  
 آجا کے تجھے دل نے بہت یاد کیا



ہے  
پرنس مظفر شاہ رشاور  
تجھے دیکھ کر وہ لوٹ تو گیا لیکن  
یہ نہ پوچھا کہ دشت خاموش کیوں  
ہو  
شفقت علی سمندری  
بھیڑا اتنی تو نہ تھی شہر کے بازاروں  
میں  
کھونے والے مجھے کچھ دیر تو  
ڈھونڈ ہوتا  
محمد وقاص احمد حیدری سہگل آباد  
کیا کروں اظہار محبت اس سے  
درو دل کی داستاں  
کہہ کر محبت تو محبت ہی ہوتی ہے  
جو کی جائے دور سے  
امداد علی عرف ندیم عباس  
یا رب مجھے دیدے اتنا رزق  
وفراخ  
اس تنگ دستی سے نا جانے کتنے  
دوست پھڑے ہیں  
نوید اشرف نظامی کوٹ مومن  
لفظ بارش کو پلٹ کر دیکھو آسماں  
سے شراب برس رہی ہے  
عبدالواحد بند یال  
پلکو کی حد کو توڑ کے دامن میں آگرا  
اک لفظ میرے صبر کی توہین کر گیا  
عبدالواحد بند یال  
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چکے  
پرنس عبدالرحمن گجر  
اے خدا آج تو یہ فیصلہ کر دے  
مجھے اس کا یا اسے میرا کر دے

نہیں لکھا ساتھ اسکا اگر تقدیر میں  
تو یہ ختم میری زندگی کا سلسلہ کر  
دے  
رینا محمود قریشی  
حال جو ہمارا ہے سب تو ان پہ  
روشن ہے  
پھر بتاؤ کیا ہوگا حال دل سنانے  
سے  
محمد اسحاق انجم  
برسوں سے تلاش کرتا رہا وہ  
میرے دل میں اپنی جگہ  
کون سمجھائے اسے کہ اس سینے  
میں دل نہیں  
رانا بابا علی ناز  
زندگی بھر کے امتحان کے بعد نتیجہ  
میں وہ کسی اور کی نکلی  
محمد عظیم ننگانہ  
نگاہ پڑتی ہیچ دل کے داغوں پر  
تو اک دوست کے احسان یاد  
آتے ہیں  
محمد عباس جانی اے ایس  
کیسے کرو گے تم میرے پیار کا  
اندازہ میرے پیار کا سمندر تیری  
سوچ سے گہرا ہے  
قبر اعجاز گوندل گوجرہ  
پر کاٹ کر اظہار محبت نہیں کرتا  
اڑتے ہیں تو اڑ جائیں کبوتر میری  
چھت سے  
محمد سرفراز ساقی گوندل  
مت بہاؤ آنسو بقدر روں کے لیے  
جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے  
نہیں دیتے

مرزا عامر نوید شاہین  
وہ جو ہاتھوں کی لکیروں فقط  
کرتے تھے ناز اتنا  
پیا آج وہ ہی ہاتھ اٹھا کر ان کے  
لیے دعا مانگ رہے ہیں  
ذیشان پیا سمندری  
یوں تیری چاہتیں سنبھال رکھی ہیں  
جیسے عیدی ہو میرے بچپن کی  
صداحسین صدا  
سچی کہا تھا کسی نے تنہا جینا میکھ لو  
محبت جتنی بھی گچی ہو سو تھ جھوڑ  
دیتی ہے  
وقاص تنہا جڑا نوالہ  
خط میں لکھے ہوئے یہ پیام آتے  
ہیں  
کس قیامت کے یہ نامے میرے  
نام آتے ہیں  
پرنس عبدالرحمن  
مصائب میں الجھ کر مسکرا نہ میری  
فطرت ہے  
ناکامیوں پہ اشک بہانا میری  
عادت نہیں  
وقاص نام فوٹ عباس  
کبھی سو زخم بھر جاتے ہیں لحوں  
کے گزرنے پر  
کبھی ایک زخم انسان کو ساری عمر  
رلاتا ہے  
حکیم طفیل طوفی کویت شہی  
بڑا حوصلہ کر کے جاتے ہیں لوگ  
دریا سے لوٹ آتے ہیں لوگ  
اجالوں کا آخر بھرم کھل گیا رینا  
دیئے دن کو بھی اب جالاتے ہیں



لوگ  
..... رہنا محمود قریشی میرپور  
دعا مانگی تھی آشیانے کی  
چل پڑی آندھیاں زمانے کی  
میری غم کوئی نہ سمجھ سکا  
کیوں کہ میری عادت تھی مسکرانے  
کی  
..... رہنا محمود قریشی میرپور  
ڈر لگتا ہے مجھے کھونے سے کہ  
محبت ہے تم سے  
میری زندگی بدل دے گا تیرا قرار  
بھی انکار بھی  
..... آصف دکھی شجاع آباد  
تم بھی ہو قاتل میرے میں اچھی  
طرح جانتا ہوں  
ویسے دوست کو یوفا کہنا ساگر کی  
فطرت نہیں  
..... مزل ساگر موڑ ایمن آباد  
اے دل سنبھل قیمت سے گلہ نہیں  
کرتے ایک بار غم جو لگ جائے  
ساری عمر ماں نہیں کرتے  
کیون اس کی آرزو کرتے ہو ساقی  
جو بے وفا ہوں وہ ساری عمر ملا  
نہیں کرتے  
..... محمد ارشد ساقی، ڈاہرانوالہ  
میں نے کبھی سوچا نہ تھا کہ تم یوں  
دور چلے جاؤ گے جانی  
میری ساری زندگی بے رونق کر  
ہے  
..... احسن علی لالہ موسیٰ  
تم سے ہی روٹھ کر تم کو ہی مسلسل  
سوچتے ہیں

مجھے تو ٹھیک طرح ناراض ہونا بھی  
نہیں آیا  
..... احسن علی لالہ موسیٰ  
جب یار کا آخری دیدار بھی نہ کرنا  
تو کفن میں بند ہو جانا تو پھر محبت  
بھی جھوٹی ہے مستوئی  
..... سردار اقبال خان، سردار گڑھ  
دنیا کیا جانے محبت کی داستاں  
خستہ ہم تو ان کو بھی دعا دیتے ہیں  
جو ہمارے نام سے نفرت کرتے  
ہیں  
..... محمد اعجاز احمد، عبدالکیم  
مجھے یاد آ کے یوں تنگ نہ کرو تم  
کیا یہ ستم کافی نہیں کہ میرے  
پاس کہیں ہو تم  
..... بند اعلیٰ عباس، سوہادہ گجر خان  
مجھے سمجھایا نہ کرو کہ اب تو ہو چکی  
مجھ کو  
محبت مشورہ ہوتی تو تم سے پوچھ کر  
رتے  
..... یاسین، ڈاہرانوالہ  
یاری عمراتے رہا ہوں  
وفا لیکن  
اپنوں نے بے وفائی کے سوا کچھ نہ  
دیا  
..... محمد عظیم نکانہ صاحب  
میں مسجد میں تیری عافیت کی دعا  
مانگوں گا  
سنا ہے خدا بے وفاؤں کو معاف  
نہیں کرتا  
..... غلام فرید جاوید حجرہ  
اسے سمجھائی نہیں نہ سمجھنا چاہا محسن

میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اس  
کے سو  
..... تنزیلہ حنیف ٹلہ جوگیاں  
ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا  
میں دل کو روگ لگایا جن کے لیے  
..... اسحاق انجم، ننگن پور  
لذت گناہ کی خاطر بارہوی تھی جس  
نے جنت  
میری رگوں میں بھی اس آدمی کا  
خون ہے  
..... مریم بشیر گوندل گوجرہ  
ساری زندگی تنہائیوں کی نظر ہو گئی  
تمام عمر غموں میں بسر ہو گئی  
کیا دیا ہمیں اس زندگی نے  
خوشیاں جو ملی تھی دکھوں کو ان کی  
خبر ہو گئی  
..... عابدہ رانی گوجرانوالہ  
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ ہم  
وفادار نہیں  
..... ہم وفا، ایمان نہیں تو بھی تو دہرا نہیں  
..... مریم ذی سولی یس  
..... تیرے حسن سے جاتی تو تجھے  
دنیا سے چھین لیتا  
عشق تیری روح سے ہے اس  
لیے تجھے خدا سے مانگتے ہیں  
..... محمد شاہد بسیلہ  
ہر کوئی دیتا ہیز غم گن گن کے ولی  
میں کس کس کو اپنا نصیب سمجھوں  
..... ولی اعوان گولڑوی  
بغیر وجہ کے نہیں بے رخی عدم ان  
کی  
..... ضرور ہم سے وہ رغبت زیادہ



رکھتے ہیں  
.....محمد عرفان ملک راولپنڈی  
ہم تیرے ہیں یہ راز تم جان گئی ہو  
تم کس کی ہو یہ درد ہمیں سونے  
نہیں دیتا  
.....غلام فرید جاوید حجرہ  
دل توڑ دیا امید نے ارمانوں کی  
چھنکار گئی  
بے درد زمانہ جیت گیا معصوم محبت  
ہار گئی  
.....محمد اکمل، کنڈ سرگاہ  
پھر نہیں بستے دل جو اک بار اجڑ  
جاتے ہیں  
قبریں جتنی بھی سنوارو وہاں رونق  
نہیں ہوتی  
.....ثوبیہ حسین کہوٹہ  
محبت تو صرف دل دیکھ کر کی جاتی  
ہے  
چہرہ دیکھ کر تو لوگ محبت کا سودا  
کرتے ہیں  
.....ثوبیہ حسین کہوٹہ  
میں ہنس کے جھیل لیتا ہوں جدائی  
کی سبھی رزمیں  
مگر گلے جب اس کو لگتا ہوں تو  
آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
.....اقصد فراز، پانڈوال  
محبت بھی عجیب شے بنائی ہے  
اے خدا تو نے  
تیری ہی مسجد میں تیرے ہی آگے  
تیرے بندے جھکتے ہیں کسی اور  
کے لیے

.....محمد وقاص ساگر، فروزہ  
تم سوچ بھی نہ پاؤں میں تمہیں اتنا  
چاہوں  
کسی کے دل میں نہ ہوگی ایسی  
چاہت  
.....ناظر سیف دہلی  
تعلقات بھی اس طرح ٹوٹے تھے  
تیری یاد بھی دل سے خفا گزرتی  
ہے  
.....فنکار شیر زمان پشاور  
اکثر یہ احساس ہوتا ہے جھکو  
تمہیں کوئی احساس نہیں رہا میرا  
.....راشد لطیف، ملتان  
دیکھو لوگ عبادت میں مصروف  
ہیں جاوید  
لوٹ آؤ کہ بہت گناہگار ہو تم  
.....آصف جاوید زاہد، ساہیوال  
تو نے یونہی محسوس کیا ورنہ دل  
میں کچھ نہ تھا  
تس ایک تیری چاہت تھی وہ بھی  
غیر شعوری ہو گئی  
.....عثمان دہلی کلنگن پور  
میرے اندر اک دوڑ لگی ہے اے  
تیری یادیں آگے ہیں دل کی  
دھڑکنیں پیچھے ہیں  
.....محمد سلیم میو کوٹھ کلاں  
انجان تو اس غم سے کوئی رہ نہیں سکتا  
کوئی ضبط کرتا ہے تو کوئی سہہ نہیں  
سکتا  
محبت تو ہر دل کو ہوتی ہے لیکن  
کوئی اظہار کر لیتا ہے تو کوئی کہہ  
نہیں سکتا

.....خلیل احمد ملک شیدانی شریف  
کسی کی خاطر محبت کی انتہا کر دو  
پراتی بھی نہیں کے اس کو خدا کر دو  
مت چاہو کسی کو اتنا بھی تنہا  
کہ اپنی ہی وفاؤں سے اسے بے  
وفا کر دو  
.....امداد علی عرف ندیم عباس تنہا  
کسی کی یاد میں اتنا اداس نہ ہوا کر  
اے  
لوگ نصیب سے ملتے  
ہیں اداسیوں سے نہیں  
.....ملک پرویز اختر  
سمجھو کہ اگر غموں سے کر لو تو وہ  
وقت بھی ضرور آئے گا جب  
خوشیوں سے دامن بھر لو گے  
.....بشیر احمد بھٹی، بہاول پور  
ہر روز ہم اداس ہوتے ہیں اور  
شام گزر جاتی ہے  
اک روز شام اداس ہوگی اور ہم  
گزر جائیں گے  
.....امداد علی عرف ندیم عباس تنہا  
بدلہ ہوا ہے آج میرے آنسوؤں کا  
رنگ  
شاید میرے دل کے زخموں کا کوئی  
ٹانکا اکھڑ گیا ہو  
.....عابد علی آرزو ساٹھلہ  
بر باد کرنے کے اور بھی بہت  
طریقے تھے فراز  
نا جانے کیوں انہیں محبت کا ہی  
خیال آیا  
.....بتزید حنیف، ملہ جوگیاں



# مختصر اشتہارات

رکھے صرف تمہارا  
انظہر سیف دیکھی سہیلی

ایڈیٹر شہزادہ امتش کے نام  
شہزادہ صاحب اس بار کچھ  
دوستوں کو لکھنے کا شوق ہوا ہے پلیز  
ان کے کوپن شائع کرو دینا شکریہ  
اقتصد فراز، پانڈوال

قارئین کے نام  
غیر محرم عورتوں سے بچو  
کیوں کے یہ صرف محبت کے نام  
یہ دھوکا ہی دیتی ہیں سوائے ماں  
تکے بہن کے بیٹی کے اپنی بیوی  
کے کوئی اور وفا نہیں کرتی پلیز ان  
سے بچ کے رہا کرو  
بشارت علی پھول باجوہ  
تھو تھیاں خورو

جواب عرض کی پوری ٹیم  
کے نام  
پلیز آپ سب رائٹر کے  
ساتھ برابر کا سلوک کریں سب کو  
موقع دیں تاکہ کسی کا دل نہ ٹوٹے  
لڑکے اور لڑکیوں کو برابر رکھیں  
بشارت علی، تھو تھیاں خورو

میرے تمام دوستوں کو سلام

لڑکیوں سے رابطہ کرنا چاہتا ہوں  
رابطہ کریں صرف وفا کرنے  
والے ہوں  
محمد سرفراز ساقی گوندل ضلع  
خوشاب

دوست مزل کے نام  
پیارے دوست کبھی ہمیں  
بھی یاد کر لیا کرو میری غلطی کیا ہے  
ڈٹھیا یا منادے میرا کون  
وسیلہ ہوئے

لا صاحبوں محبت والا دکھ غماں  
دے دھوئے  
یار مجھے معاف کر دو تیرے  
بن نہیں جیا جاتا  
محمد ارسلان احمد دیکھی شانی  
منڈی بہاوالدین

شہزادہ امتش کو پیار بھر اسلام  
اور تمام قارئین کو بھی میری طرف  
سے سلام  
نور حسین، خانپور

جے پیر محل کے نام  
میں تو آپ سے بہت پیار  
کرتا ہوں لیکن افسوس آپ نے  
میرے پیار کو سمجھا ہی نہیں مجھ سے  
بے وفائی کر لی خدا تم کو ہمیشہ خوش

اپنی برقی، پنڈی کے نام  
میری پیاری سی سوئی سی  
برقی تیرا بس کربات کرنا تجھ سے  
بات کرنا تیرا کھلا کھلا معصوم سا چہرہ  
تیرا لاڈلا پن مجھے بہت اچھا لگتا  
ہے کاش آپ کو کبھی بھی کوئی  
پریشانی نہ آئے میری دلی دعا  
تیرے ساتھ ہے یا اللہ میری  
سوئی سی برقی راوہ پنڈی والی کو  
سدا خوش رکھنا آمین  
کشور کرن، پتوکی

ایم کے نام  
روک دیتے ہیں مجھے شریعت کے  
تقاضے  
تیرا ذکر ہر ذکر سے افضل کر دوں  
محمد وقاص مان، فورٹ عباس

بے وفا کے نام  
کیا ہوا جو تم مجھے بھول گئی ہو  
لیکن میں ساری زندگی تم سے پیار  
کرتا رہوں گا  
آئی لو یو میری جان اب تم  
بھی شادی کر ہی لو بے شک مجھ  
سے ہی کر لو  
عابد علی آرزو نکانہ

میں خوشاب شہر کے لڑکے



عبدالرشید آپ بھی کنبوس لوگ ہو  
شرم کرو جواب عرض پڑھنے اور  
لکھنے والے دل سے سلام قبول  
کریں

راجہ کامران حیدر، کسوال

ہے کہ جواب عرض کے لیے  
خوبصورت کہانیاں لکھیں ہم ضرور  
تعریف کریں گے ورنہ تنقید کا  
سامنا کرنا پڑے گا

پرنس مظفر شاہ، پشاور

محمد وقاص ساگر، گلشن عثمان  
کالونی

جواب عرض کے پرانے  
رسالے حاصل کرنے کے لیے  
رابطہ کریں آپ پرانے رسالے  
تبدیل بھی کر سکتے ہیں

بشیر احمد بھٹی مکان نمبر  
52cd نزد جامع مسجد غوثیہ فوجی  
بستی بہاول پور

یونہی دوستو اپنی مصبتوں سے  
نوازتے رہنا اتنا مجھے قارئین کے  
حوصلے نے اور لکھنے کے لیے  
مضبوط کر دیا ہے اور کچھ خاص  
لوگوں کی وجہ سے میں جن کے  
میں انم نہیں لکھ سکتا پلیز یا نہی ہمیشہ  
ساتھ رہنا

ملک ندیم عباس ڈھکو

دوستو 2012 ہم سے  
ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا ہے  
اس نے بھی کسی کی زندگی میں  
خوشیاں ڈالیں تو کسی کی زندگی  
میں غم ڈالے آؤ ہم سب مل کر  
اپنے غم اور خوشی شیئر کریں اور  
نفرتیں ختم کریں

فنا رشیر زمان پشاور

بہت تھے ہمارے بھی اس  
دنیا میں اپنے وقاص  
پھر آگ و فانی بننے کو اتفاق ہوا

پرنس مظفر شاہ پشاور کے نام  
جناب اب اور آپ کتنا  
انتظار کروا میں گئے آئی ایم  
ویٹنگ برائے مہربانی جلدی  
اقتصد فراز، یانڈووال  
قارئین کرام می تمام  
پڑھنے لکھنے والوں سے دوستی کرنا  
چاہتا ہوں اور دکھی بھائی اور بہنیں  
رابطہ کریں انشاء اللہ وفادار پاؤ  
گئے

محمد قدیر ہری پور

مجھے اپنے ہم خیال لوگوں  
کی تلاش ہے جو بہت اچھے ثابت  
ہوں ان شہروں سے علی پور چٹھہ  
لاہور، رسول نگر، گجرات  
سیالکوٹ کھاریں وزیر آباد  
گوجرانوالہ، قصور راولپنڈی سے  
رابطہ کریں

فوجی شاہد احمد رسول نگر

ایس اور کے، کے نام  
نہیں کہنا کچھ تم سے فقط اتنی  
گزارش ہے

بس اتنی بار مل جاؤ جتنا یاد  
آتے ہو

کے، کے، کے نام  
آج سے پانچ سال پہلے  
کہانیاں آپ کی پڑھتا تھا آج  
2014 جنوری آپ کی کہانی  
پڑھی آنکھوں میں آنسو آ گئے باجی  
مجھے آپ سے بات کرنے کا بہت  
شوق ہے پلیز باجی ایک بار بات  
کر لیں شکر ہے  
حافظ شفیق عاجز سلطانی  
گاؤں رندلی

یہ دنیا صرف ایک دھوکہ  
ہے اور دھوکے کے سوا کچھ بھی  
نہیں کیوں کہ ہر کوئی اپنے بارے  
میں سوچتا ہے میں تو جواب عرض  
میں لکھ لکھ کر تھک چکا ہوں مگر کوئی  
بھی میری خواہش پوری نہیں کرتا  
محمد آفتاب کوٹ ملک

میں جواب عرض کے تمام  
دوستوں سے دوستی کرنا چاہتا ہوں  
مخلص دوست رابطہ کریں  
ملک علی رضا، فیصل آباد

رائٹرز کے نام  
تمام بھاریوں سے گزارش



اور ہم لاوارث ہو گئے  
محمد وقاص ساگر گلشن عثمان  
کالونی

کسی کو بھی قلم دوستی کرنی  
ہے تو رابطہ کریں عارضی رابطہ ہونا  
چاہیے  
نثار احمد گھونگی

قارئین کے نام  
کچھ محبت کا نشہ تھا پہلے ہم کو  
فراز  
پھر دل جو نونا تو نشے سے  
ہی محبت لگنی  
محمد سرفراز ساقی گوندل

مجھے جواب عرض پڑھتے  
ہوئے دس سال ہو گئے ہیں یہ  
بہت اچھا ہے اس سے ہمیں اپنے  
دل کی بات کسی سے کہنے کا موقع  
ملتا ہے

محمد سرفراز ساقی گوندل  
جینا تو اپنا محال ہے دل پہ  
اتنے ستم کیے آپ نے جیتے جی مار  
ڈالا آپ نے ہمیں ہماری ہر  
خواہش ہر خواب جینے کی امنگ  
بھی ختم کر دی ایک سانس کا  
بندھن ہے بہر حال نبھانا ہے آپ  
سے کیا توقع تھی بھول گئے آپ  
مگر یہ بھی سچ ہے کہ اب بھی آپ  
کے منتظر ہیں  
مریز بشیر گوندل گوجرہ

کسی اپنے کے نام  
میں اک ستارے کی سیرت پہ مر  
مٹا  
ورنہ فلک پہ چاند نے بھی مجھے  
اشارے کئے بہت  
حماد ظفر ہادی

گ ب والوں کے نام  
میں گ ب والوں سے دوستی کرنا  
چاہتا ہوں کوئی بھی اوست رابطہ  
کرے  
شاہد ندیم، مراد  
اپنے چھوٹے بھائی کا شرف جاوید  
شاہد کو حدایت کرتا ہوں کہ وہ اپنی  
پوری توجہ پڑھائی پردے تھوڑے  
نام پر جواب عرض پڑھے

آصف جاوید زاہد، ساہیوال

قارئین کے نام  
میں تنہا ہوں مجھے اچھے اور وفادار  
دوستوں کی تلاش ہے آخری دم  
تک وفا کروں گا انشاء اللہ آپ  
بذریعہ ڈاک یا کال رابطہ کریں  
آصف جاوید زاہد ساہیوال

میں تمام قارئین جواب عرض سے  
قلمی دوستی کرنا چاہتا ہوں مجھ سے  
رابطہ کریں  
فنکار شیر زمان پشاور  
اک بے وفا کے نام  
ایس جی تیری یاد آتے ہی نکل

پڑتے ہیں آنسو وہ برسات ہے  
جس کا کوئی موسم نہیں ہوتا ہر وقت  
آپ کو یاد کرتا ہوں اچھے لاگ  
ناراض نہیں ہوا کرتے پلیز رابطہ  
کریں  
اظہر سیف دکھی سکھکی

اے صاق آباد کے نام  
اؤ ساتھ میں دنیا کو بانٹ لیں  
سمندر آپ کا لہریں ہماری سورج  
اپ کا رو سنی ہماری چلو ایسا کریں  
سب کچھ آپ کا آپ ہمارے  
محمد وقاص ساگر خان پور

پرنس مظفر شاہ پشاور کے نام  
آپ کا بہت شکریہ لفظ نہیں ملتے  
جس سے میں آپ کا شکریہ ادا  
کروں اور ہاں میں مطلبی نہیں  
ہوں پریشان مت ہونا  
اقصد فراز، پانڈوال

قلمی دوستی کے لیے مخلص دوست  
رابطہ کریں تحفے تحائف کا تبادلہ  
بھی ممکن ہے نیت صاف رکھیں  
دھوکہ اچھی عادت نہیں  
محمد فیاض غری، اسلامی کالونی

ایم کے نام  
بہت افسوس ہے ایم جی پتہ نہیں  
ہم آپ کو اتنے رے کیوں لگتے  
ہیں پلیز کچھ خدا کا خوف کرو آخر  
میں بھی انسان ہوں



غلام فرید جاوید، حجرہ

کیا ہوا دوست جو تو مجھے بھول گیا  
لیکن میں آپ کو ساری زندگی بھی  
نہیں بھول سکتا کیوں کہ میں محبت  
کبھی نہیں بھول سکتا آئی لو یو ،  
ایس اے۔ ایم آئی  
عابد علی آرزو نکانہ صاحب

بھول  
خلیل احمد ملک، شیدائی شریف

صائمہ اسلام آباد، ثنا کنول چکوال  
، آمنہ روالپنڈی، فاطمہ طفیل طونی  
لاہور، ان سب سے دوستی کرنا  
چاہتا ہوں رابطہ کریں شکریہ  
غلام عباس ساگر بستی جمیل آباد

قارئین کے نام  
زندگی ایک کتاب ہے اور غلطی  
اک صفحہ اک صفحہ کو ہی کتاب سے  
نکال کر پھینک  
حماد ظفر ہادی

وہ تو کہتی تھی کہ اسے ہر دعا یاد ہے  
کیا مجھڑ کر میلنے کی دعا اسے یاد  
نہیں

محمد افضل آزاد، ساہیوال

دوستو افسوس ہو رہا ہے کہ آج ہر  
کوئی ہر کسی کا دشمن بنا ہوا ہے بھائی  
بھائی کے خون کا پیاسا ہے آخر  
کب تک پلیز نفرت کو چھوڑ دو اور  
ہمیشہ اپنے اندر امن سلامتی پیار و  
محبت کا جذبہ پیدا کرو پلیز پلیز  
ندیم عباس ڈھکو

تمام قارئین کے نام  
پیارے قارئین اب سب کو میری  
طرف سے نئے سال کی مبارک  
ہو اللہ کرے سب پڑھنے والوں  
کی نیک تمنا پوری ہوں  
حماد ظفر ہادی، گوجرہ

اسے آر راحیلہ کے نام  
راحیلہ آپ اتنی لمبی ستوری پوری  
کرنے پر آپ کو دلی مبارکباد قبول  
ہو دعاؤں میں یاد رکھنا  
ایم عاصم شاہر، چوک میتلہ

میں جواب عرض اور خوفناک آٹھ  
سال سے بڑھ رہا ہوں کئی مرتبہ  
میں نے شعر لکھے لیکن بھیج نہیں سکا  
برائے مہربانی یہ ارسال کر دینا  
شہزادہ آفتش کو اسلام  
محمد اکمل، کند سرگ

ایم اعجاز کے نام  
ایم اب تو بہت خوش ہونا تم میری  
محبت کو ٹھکرا کے لیکن ایک دن  
تمہیں اپنے فیصلے ہر افسوس ضرور  
ہوگا  
غلام فرید جاوید حجرہ

قارئین کے نام  
پلیز اب لوگ ستوری پڑھ کر پھر  
کسی کی دل شکنی نہ کیا کریں بلکہ  
حوصلہ افزائی کی کریں  
محمد ندیم میواتی چوکی

اگر تم اپنے اندر سے غرور کی  
عادت کو ختم کرنا چاہتے ہو تو  
غریب لوگوں کو سلام کر لیا کرو  
..... عثمان غنی قبولہ شریف  
کوشش کرو کہ زندگی کا ہر لمحہ ہر کسی  
کے ساتھ اچھا گزرے کیوں کہ  
زندگی نہیں رہتی اچھی عادتیں رہ  
جانی ہیں

مول کے نام  
مول کوئی بدنامی تم سے سیکھے محبت  
کرنا تم سے سیکھے محبت کا اظہار  
کرن تم سے سیکھے کسی کے اعتماد کو  
نخیں پہنچانا تم سے سیکھے تم ترپانا  
بھی جانتی ہو رلانا بھی جانتی ہو  
جذبات کی روح میں بہہ کر غلط  
فیصلہ کیا ہے میں تمہیں کبھی نہیں

..... عثمان غنی قبولہ شریف  
ایس کے نام

ادا کار فیصل رحمان کے نام  
آپ میرے پسندیدہ فنکار ہیں  
آپ کمال کی اداکاری کرتے ہیں  
آپ کی دھیمی اور نرم مزاج اداری  
دل کو بھاتی ہے خدا آپ کے فن کو  
مزید اور ترقی دے آمین  
فنکار شیر زمان پٹواری

مختصر اشعارات

جواب عرض 200

جون 2014



مجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو  
آسانی سے کسی کو اپنا دوست تو بنا  
لیتے ہیں مگر پھر ان کو دوستی نبھانی  
ہی نہیں آتی پھر راہوں میں ہی  
چھوڑ جاتے ہیں خدا را ایسا مت  
کرو  
ذیشان علی پیاسمندی

سب کی کہانیاں اور تحریریں اچھی  
ہوتی ہیں ان سب کو سلام اپنا بھائی  
سمجھ کر رابطہ کریں  
پرنس عبدالرحمن گجر

مس فوزیہ کنول کے نام  
محترمہ آپ غنی آئی ہیں اگر آپ  
مسکسل حاضر ہوئی رہی تو ایک  
دن ضرور بلند یوں کو چھو لو گی  
ایم ناصر جوئیہ

جی میں نے تم کو دکھوں کے سوا کچھ  
نہیں دیا کیوں کہ خوشی کیا ہوتی  
ہے میرے لیے خود ایک خواب کی  
حیثیت رکھتی ہے تو بھی میرے  
دل کے جذبات کو نہ سمجھ سکی اور  
میں بھی اپنی حسرتیں آرزو تم پر  
عیاں نہ کر سکا میرا پیار پاکیزہ ہے  
میرے نزدیک محبت کا مفہوم کچھ  
نرالیہ ہے  
خلیل احمد ملک، شیدانی شریف

عبدالرشید صارم کے نام  
میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ خوش  
رہو اور تمام قارئین میرا ڈرلیس  
نوٹ کر لیں، ملک علی رضا، ملت  
کالونی نمبر 2 گلی نمبر 5 فیصل آباد

وفا دوست جو جواب عرض کو پسند  
کرتے ہیں مگر خرید نہیں سکتے مجھ  
سے مفت واپسی کی شرت پر  
حاصل کر سکتے ہیں یہ اشتہار صرف  
بہاول پور کے ساتھیوں کے لیے  
ہے، بشیر احمد بھٹی مکان نمبر  
52، نزد جامع مسجد غوثیہ فوجی  
بستی بہاول پور

دوستوں کے نام  
عاصمہ، شائستہ، بحر ش، سیف  
ارحمن، منظور اکبر، رمضان پریگی  
، حافظ شفیق، راشدہ انیلہ، امانت  
، ڈاکٹر آفتاب، شکر یہ یاد کر نیکا  
منیر رضا ساہیوال

شہزادہ التمش کے نام  
کچھ دوستوں کو لکھنے کا شوق ہوا  
ہے ان کے کوپن لفافے میں ڈال  
کر بھیج رہا ہوں پلیز شائع کر دینا  
اقصد علی فراز پانڈوال

امید ہے مجھے تم لوٹ کر آؤ گی چلتی  
آنکھوں کی پیاس بجھاؤ گی تم ورنہ  
اس زمانے میں افضل قبر میری کو  
گلے لگاؤ گی  
ایم افضل کھرل عظیم والا

یہ دنیا برائیوں کا گھر ہے مجھے سمجھ  
اس بات کی نہیں آتی کہ لوگ  
جھوٹے کو سچا کیسے بنا دیتے ہیں  
اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ کر  
بھی جھوٹی گواہی دیتے ہیں آخر  
کیوں صرف دولت کے لیے  
محمد آفتاب شاد کوٹ ملک

سنو تم اکثر کہتے ہو ہم تمہیں یاد نہیں  
کرتے مگر یہ بھول تمہاری ہے  
جب تم یاد آتے ہو تو کچھ بھی یاد  
نہیں رہتا ہم تمہیں یہ بتانا بھول  
جاتے ہیں کہ تم کتنا یود آتے ہو  
ہاں جب تم یاد آتے ہو تو کچھ بھی  
یاد نہیں رہتا

ایس آروریام آپ کی دوستی پر ناز  
ہے دعا ہے ہمارا رابطہ ہمیشہ رہے  
آئی لو یو اور دعا ہے کہ آپ ہمیشہ  
سلامت رہو

میں تمام دوستوں سے اپیل کرنا  
چاہتا ہوں کہ اپنے ماں باپ کا  
احترام کرو یہ وہ حسنی ہے جو ایک  
بار بچھڑ جائے تو پھر بچھی نہیں ملتی  
محمد آصف دکھی، شجاع آباد  
اس ظالم دنیا می انسانیت ختم ہو چکی

مریز بشیر گوندل بہاوالدین  
مس فوزیہ حسین، مس ثوبیہ حسین  
، عابدہ رانی، انعم نذیر چاند، ان

پرنس عبدالرحمن گجر  
وائے لاہور کے نام



ہے اور کوئی بھی کسی کی بنا مطلب  
قدر نہیں کرتا میں تو دس سال سے  
جواب عرض پڑھ رہا ہوں اور لکھ  
بھی رہا ہوں سب بے حس ہیں  
محمد آفتاب شاد

مس افشاء لاہور کے نام  
افشاجی میں بہت حیران ہوں کہ  
ایک بد چلن نے آپ کو بد نام  
کرنے کی کوشش کی اللہ آپ کو نظر  
بد سے بچائے  
ایم عاصم بونا شاہ کر

زندگی می جوانی اک خواب کی  
مانند ہیسا سے ضائع نہ کیجئے نماز  
قائم کرو قرآن کی تلاوت کو اپنی  
عادت بنالیں یہ آخرت کا خزانہ  
ہے  
بشیر احمد بھٹی، بہاول پور

ایس عروج کے نام  
زندگی شاہراہ پر اگر ساتھ ملنے  
والے پھرجائیں تو دل غموں سے  
بھر جاتا ہے یہ کتنی بد نصیبی ہے ہمیں  
زندگی کے سب سے بھیانک دکھ  
ان لوگوں سے ملتے ہیں جو ہمیں  
اپنی زندگی میں سب سے زیادہ  
عزیز ہوتے ہیں جن پر ہم آنکھ بند  
کر کے عتماد کر سکتے ہیں مگر وہ ہمیں  
نہ طلوع ہونے والی رات دے  
جاتے ہیں  
خلیل احمد شیدانی شریف

شہباز راجن پور کے نام  
تیری چاہت کی قدر کرتا ہوں دل  
کرتا ہے کہ ابھی تیرے پاس  
آ جاؤں اور آپ کے سارے  
گلے شکوے دور کر دوں لیکن کیا  
کروں فاصلے بہت ہیں

پرنس مظفر شاہ، پشاور  
صدف کے نام  
صدف جی آپ اتنی پیاری سی ہو  
اپنا خیال رکھنا ہم آپ کو بہت مس  
کرتے ہیں

محمد اشرف زخمی دل  
جناب والا میں کچھ عرصہ پہلے  
بواسیر خونی جیسے مرض میں مبتلا  
ہو گیا تھا مجھے ایک اللہ والا ملا اس  
نے میرا علاج کیا اور میں خدا کے  
فضل سے ٹھیک ہو گیا میری  
خدمت اور منت سماجت کے بعد  
اس نے مجھے نسخہ دیا اور ہدایت کی  
کہ صرف فی سبیل اللہ دینا ہے  
اب میں جو اعرض کے توسط دکھی  
بہن بھائیوں کی خدمت کرنا چاہتا  
ہوں میں خدا کو حاضر حاضر جان کر  
کہتا ہوں کہ میں کاروبار نہیں  
صرف خدمت کا جذبہ رکھتا ہوں  
خلیل احمد ملک شیدامی شریف  
لبوں پہ گیت تو آنکھوں میں خواب  
رکھتے ہیں کبھی کتابوں میں ہم بھی  
گلاب رکھتے تھے  
محمد اسحاق انجم  
رانی کے نام

زندگی کے سکی لمحے میں جب امید  
کی روشنی کم پڑنے لگے تو گھبرانہ  
نہیں یاد رکھنا کہ زمین کے کسی  
کونے میں میرے دو ہاتھ آپ  
کے لیے دعا گو ہیں

محمد غنی زخمی انک  
مجھے اچھے لوگوں سے دوستی کرن کا  
شوق ہے انڈیا کی لڑکیاں میرے  
ساتھ رابطہ کریں  
محمد ظفر اقبال بھٹی  
لاڈلی پلیز مجھ سے دوستی کبھی مت  
توڑنا میں تو آپ کی دوستی کی خاطر  
ہی جی رہا ہوں اللہ آپ کو ہر خوشی  
نصیب کرے

میر احمد بکٹی  
مجھے آپ کی کشور کرن اور مس فوزیہ کی  
کہانیاں اچھی لگتی ہیں اور ان کو  
مبار باد اور ان کی آنے والی  
کہانیوں کا بے چینی سے انتظار  
رہتا ہے پلیز کہانی جلد بھیجا کریں  
محمد سلیم کوٹھ کلاں  
وفاؤں کے کناروں کی امید پر نہ  
بیٹھ اے شاہد  
بیوفائی کا دریا جب بھی بہتا ہے  
کنارے ٹوٹ جاتے ہیں  
شاہد اقبال، خٹک  
مداد حسین بلوچ کے نام  
میرے دوست آپ تو زخمی دل  
والوں کو بھول گئے ہو ہم آج بھی  
آپ کی راہوں کو دیکھتے ہیں  
سیف الرحمن زخمی مقابر شریف  
میں قلمی دوستی کرنا چاہتا ہوں با وفا



لوگ رابطہ کریں  
 محمد عقیل چکوال  
 رات کیٹھپائی میں میری آنکھوں  
 سے گرتے آنسو بھی بول اٹھے  
 شاہد مت بہا ہمیں اتنا کہ ہم تیری  
 آنکھوں میں آتا ہی چھوڑ دیں  
 شاہد اقبال خٹک  
 افضل اقبال کے نام  
 میں آج بھی آپ کا دوست ہوں  
 اور آپ بھی مجھ سے بات کیا کرو  
 میں تو ایک زخمی دل والا ہوں  
 صرف تمہارا زخمی دل  
 سیف الرحمن سیالکوٹ  
 اے این کے نام  
 اے میں آپ سے بہت پیار کرتا  
 ہوں آپ یقین کرو پلیز اے جان  
 جی  
 نوید ملک گولارچی  
 دکھ دینے والے سے محبت کرو لیکن  
 کسی محبت کرنے والے کو دکھ نادو  
 کیوں کہ ساری کائنات کے لیے  
 تم ایک ہو لیکن ساری کائنات کے  
 لیے تم ایک ہو جان جی  
 شاہد اقبال خٹک  
 ایڈیٹر کے نام  
 مجھے شکوہ ہے کہ پچھلے تین ماہ سے  
 میرا ایک ہی شعر لگا رہے ہیں  
 قارئین بھی مذاق اڑاتے ہیں  
 ایک ہی شعر ہر بار کیوں  
 جماد ظفر ہادی  
 ہم نے یہ بھی بہت سے کوپن  
 نیٹے ہیں مگر ایک بھی کوپن

شائع نہیں ہوا کیوں پلیز پلیز اب  
 ہماری حوصلہ افزائی کریں آپ کی  
 بہت مہربانی ہوگی ورنہ موت کو منہ  
 لگالیں گے  
 محمد عرفان کاشی وصی  
 این کے نام  
 این اب بہت اچھی ہوا آپ نے  
 مجھے واقع ہی بہت خوشی دی ہے  
 میں بھر سے جینا سیکھ گیا ہوں میں  
 آپ کو کبھی بھی کھونا نہیں چاہتا  
 ایم وکیل عامر جٹ ساہیوال  
 محبت ایک پاکیزہ جذبہ ہے اخلاقی  
 اور اعتماد اس کے اہم اجزاء ہیں  
 کسی کو حاصل کر لینا ہی محبت نہیں  
 ہے  
 عبدالسلام چوہدری  
 مرید عباس کے نام  
 میں آپ کی ہر بات مانوں گا آپ  
 میرے ساتھ پہلے جیسے بن جاؤ  
 سید عبادت علی کانچی  
 میں مبارکباد دیتا ہوں جواب  
 عرض کے پورے شاف کو جن کی  
 وجہ سے اتنی جلدی جو اب عرض شائع  
 ہوا اور پھر ہر ماہ نمبر سے نمبر ہوتا  
 جا رہا ہے  
 پرنس عبدالرحمن گجر  
 کسی اپنے کے نام  
 میں آپ سے ہاتھ جوڑ کر معذرت  
 کرتا ہوں پلیز مجھے ایک بار  
 معاف کر دو میں آپ کے بغیر  
 بہت اداں رہتا ہوں جب سے  
 آپ مجھ سے ناراض ہوئی ہو

سیف الرحمن زخمی  
 بیرون ملک رہنے والے لوگوں  
 سے میری درخواست ہے مجھے بھی  
 اپنے پاس بلا لیں بندہ ناچیز آپ کو  
 دعاؤں میں یاد رکھے گا اللہ تعالیٰ  
 آپ کا حامی ناصر ہو  
 محمد آفتاب شاد کوٹ ملک  
 شرا عجاز گوندل عرف شری کسی کو یہ  
 نہ کہنا کہ تم نے بھلا دیا ہے شرم  
 لوگوں سے یہ ہی کہتے ہیں کہ تھوڑا  
 مصروف رہتا ہے  
 مریر بشیر گوندل، گوجرہ  
 ایس کے نام  
 جب سے تم میری زندگی میں آئی  
 ہو میری سانس معطر ہو گئی ہے  
 ایس جی زندگی کے صحرا میں کبھی  
 تمہاری لوکم ہونے لگے تو گھبرانہ  
 نہیں میں اپنا خون جگر جلا کر تمہیں  
 روشنی دوں گا تمہارا دکھ میرا دکھ ہے  
 کاش تم تمام تر سچائیوں اور  
 شہادتوں کے ساتھ سامنے آ جاؤ  
 ملک خلیل احمد شیدانی شریف  
 آپی رانی کے نام  
 آپی آپ بھائی عامر کی بات مان  
 لیں نہ اور اپنا علاج کروا میں اس  
 سے پہلے آپ کا من کسی صورت  
 نظر نہیں آتا پھر تو آپ کو بھائی  
 عامر سے محبت بھی ہے پلیز بات  
 مان کیجئے نا  
 محمد ارسلان احمد شانی بہاؤ الدین  
 اس طرح بھلایا نہیں جاتا جس  
 طرح آپ بھلانے کی کوشش



کرتے ہیں کوشش کر کے دیکھ لو  
..... اسحاق انجم، گلشن پور  
میں تمام زخمی دل والوں سے فکری  
دوستی کرنا چاہتا ہوں یہ میرا زخمی  
دل والوں سے وعدہ ہے کہ ہر  
ایک کے ساتھ خلوص سے جواب  
دوں گا۔

..... سیف الرحمن زخمی، سیالکوٹ  
جولائی کا شمار میرے ہاتھ میں  
سے کہانیاں سب کی اچھی ہیں  
غزلیں بھی لا جواب ہیں شعر بھی  
اچھے ہیں سب لکھنے والے ہی  
دل لگا رک لکھ رہے ہیں میں کسی  
ایک کا نام نہیں لکھ سکتا  
..... عامر سہیل جگر

تمام دوستوں کے نام  
میری دعا ہے میرے تمام دوست  
جہاں بھی رہیں جیسے بھی رہیں  
بیش خوش رہیں ہنستے مسکراتے  
رہیں آمین

..... رانا نذر عباس زخمی، بہاول الدین  
شہلا عالمگیر، التمش، شہزادہ فیصل  
، جمال الدین، ریاض احمد  
صاحب، خدارا اس کے پہلے  
والے میار سے نہ گرنے دینا ایک  
وقت تھا کہ ہر اک زبان پر جواب  
عرض جواب عرض ہی تھا  
..... جنید اقبال، انک  
ٹوبیہ حسین جی آپ کی شکر یہ جو  
میری غزلیں پسند کر کے میری  
..... سلا افزائی کی میری تحریریں پسند  
کیا میری تحریف کی آپ کا

بہت شکر یہ اچھی تحریر لکھنا ہر راسٹر کا  
فن ہوتا ہے شکر یہ کی کوئی بات  
نہیں  
..... پرنس عبدالرحمن گجر

این کے نام  
کوئی بدلنا تم سے سیکھے کوئی محبت  
کرنا تم سے سیکھے محبت کر کے کسی  
کی زندگی برباد کرنا تم سے سیکھے یہ  
ہنر کہاں سے سیکھا ہے کسی کو کب  
اپنے جال میں پھنسا لینا خدارا رحم  
کرو

..... محمد سلیم مینو کوٹھ کلاس

رقیبہ کے نام  
کاش میں اور تم اجنبی ہوتے جس  
طرح اور لوگ ہوتے ہیں بے  
تعلق سے بے تعارف سے تو یو  
بے قراری نہ ہوتی اور نامکمل  
ہماری زندگی نہ ہوتی آنسوؤں  
سے دوستی نہ ہوتی دل سے دشمنی نہ  
ہوتی

..... خلیل احمد ملک شیدائی شریف

این کے نام

اگر کسی کو چاہے تو اپنی جان سے بھی  
زیادہ چاہے تو چھوڑنا ہے تو پیار ہی  
نہ کرو

..... سردار اقبال خان مستوئی

ندیم عباس ڈھکو کے نام

تم نے ماسٹڈ کیا ہوگا میرا تم سے

رابطہ ختم ہوا ہے مگر میری یہ مجبوری

تھی امید کرتی ہوں تم ناراض نہیں

ہوں گے ہم اچھے دوست ہیں  
..... ندا علی عباس سوہا وہ

آپ کی کہانی کی ویران زندگی کی  
پہلی قسط پڑھی بہت اچھی لگی آج  
پہلی بار آپ نے ایک خوب  
صورت کہانی لکھ کا خوش کیا ہے  
آپ ایسی ہی کہانیاں لکھتی رہا کرو  
..... پرنس عبدالرحمن، پشاور  
میرے پیغام میری جان ایم کے  
نام

میری جان بہت جلدی آجاؤں گا

فل حال نہیں آسکتا میرا انتظار کرنا

..... امداد علی عرف ندیم عباس

تمام زخمی دل والوں کے نام

پیغام کرتا ہوں اگر وفا کرو تو سچے

دل سے کرو کبھی کسی کو تنگ نہ کرو

اگر ایک اچھے دوست بن سکتے ہو تو

ٹھیک ہے  
..... سیف الرحمن زخمی

اے کے نام

اتنی لمبی عمر بھی نہ مانگ میرے

لیے اے دوست

کہیں ایسا نہ ہو تم بھی چھوڑ دو اور

موت بھی نہ آئے

..... رائے اطہر مسعود آکاش

قارئین جواب عرض کے نام

دوستوں میں بہت مصروف ہوں اس

لیے جو عرض میں کہانی نہیں لکھ

سکتا البتہ کالم لکھتا رہوں گا تمام

دوستوں سے معذرت خوں ہوں  
..... پرنس عبدالرحمن مہنا

کسی نے کے نام  
بادی کوئی اک شخص تو بڑے



سکون

مہرین گوئندل گوجر

حماد ہادی کے نام  
دوستی میں تمہیں دھوکا ہم دے سکتے  
تھے ہادی

مگر ہم ذات کے گوئندل ہیں  
ہمارے خون میں وفا ہے  
مہرین بشیر گوئندل گوجر

ندیم عباس تنہا کے نام  
بھائی کہاں ہو نظری نہیں آتے ہو  
آپ کی بہت یاد آتی ہے مجھ سے  
رابطہ کرو اور جہاں بھی رہو خوش

رہو  
ندیم عباس قریشی  
میں تمام قارئین سے دوستی کرنا  
چاہتا ہوں

زاہد اقبال ، زاہد آنو  
سنوڈیو مارکیٹ پرانہ سینما پتوکی  
ضلع قصور

کسی اپنے کے نام  
مجھے مجھے تنہا چھوڑ نہ جاؤ میری  
زندگی کی ہر خوشی تمہارے دم سے  
ہے میں ہر پل آپ کے ساتھ  
ہوں میری زندگی تم ہو میرے  
لیے خوشبو سے کم نہیں آپ کبھی تو

سوچو  
سیف الرحمن زخمی  
میری جان آپ کو شادی کی بہت  
بہت مبارک ہو میری دعا ہے کہ  
آپ وہاں ہمیشہ خوش و خرم رہیں  
میری خوشیاں بھی آپ کو مل  
جائیں اور آپ کے تمام غم مجھ کو مل

سوچو  
سیف الرحمن زخمی  
میری جان آپ کو شادی کی بہت  
بہت مبارک ہو میری دعا ہے کہ  
آپ وہاں ہمیشہ خوش و خرم رہیں  
میری خوشیاں بھی آپ کو مل  
جائیں اور آپ کے تمام غم مجھ کو مل

سیف الرحمن زخمی  
میری جان آپ کو شادی کی بہت  
بہت مبارک ہو میری دعا ہے کہ  
آپ وہاں ہمیشہ خوش و خرم رہیں  
میری خوشیاں بھی آپ کو مل  
جائیں اور آپ کے تمام غم مجھ کو مل

سیف الرحمن زخمی  
میری جان آپ کو شادی کی بہت  
بہت مبارک ہو میری دعا ہے کہ  
آپ وہاں ہمیشہ خوش و خرم رہیں  
میری خوشیاں بھی آپ کو مل  
جائیں اور آپ کے تمام غم مجھ کو مل

جائیں اے میری زندگی جی  
پرنس عبدالرحمن گجر

کامیابی حوصلے سے ملتی ہے حوصلہ  
دوستوں سے ملتا ہے اور دوست  
مقدر سے ملتا ہے اور مقدر انسان

خود بناتا ہے  
عثمان غنی قبولہ شریف

سعودی عرب والوں سے خواہش  
ہے کہ مجھے مدینہ دیکھنے کی بہت  
خواہش ہے اور خدا میری خواہش  
پوری کرنے والوں کو ہمیشہ خوش  
رکھے

آمین  
محمد آفتاب شاد کوٹ  
این کے نام

میری زندگی میں ایک محبت کرنے  
والی دیوی آئی تھی جواب اس دنیا  
میں زندہ نہیں ہے

سر دار اقبال خان سردار گڑھ  
سویت ایس کے نام

یونہی تو عشق میں تحلیل ہوا میں  
ایس  
اک روح میری روح میں تحلیل ہو  
گئی

رائے اچھر مسعود آکاش  
مائی لائف ایس کے نام

کاش کے بچپن میں ہی اس کو  
مانگ لیتے آکاش  
ہر چیز مل جاتی ہے دو آنسو بہانے

رائے اطہر مسعود آکاش  
کاش کے بچپن میں ہی اس کو  
مانگ لیتے آکاش  
ہر چیز مل جاتی ہے دو آنسو بہانے

زندگی میں ہمیشہ اپنے چاہنے  
والوں کو اپنی کمی محسوس کرواؤ مگر یہ

دوری اتنی لمبی نہ کرو کہ کوئی آپ  
کے بغیر جینا سیکھ لے  
عثمان غنی قبولہ شریف

زارا ذکیہ کے نام  
و یکم جواب عرض کی دکھی مگری میں  
بہت خوشی ملی آپ کی سوچ پڑھ کر  
اچھے خیالات ہیں آپ کے کسی  
ایک کو تو شروعات کرنی ہوگی میں  
کوئی رائے نہیں ہوں پھر بھی تھوڑا  
لکھتا رہتا ہوں آپ بھی لکھتی رہنا  
فوجی احمد رسول مگر

انیلہ لاہور آج کل آپ لوگ کدھر  
غائب ہو جواب عرض میں آج کل  
آپ کی کہانیاں اور تحریر نہیں  
مل رہی میں آپ کے لیے ہر  
وقت دعا کرتا رہتا ہوں کہ اگر  
زندہ ہو تو رابطہ کرو

حافظ شفیق عاجز سلطانی  
ایم تنہا کہاں غم ہو میں تم سے دور  
ضرور ہوں مگر دل سے دور نہیں  
ہوں اگر محبت کرتی ہو تو مجھے یاد بھی  
رکھنا میں بہت جلد واپس آ جاؤں

گا میری گوئندل جان من تیرا  
عباس  
امداد علی عباس تنہا

امداد علی عباس تنہا  
امداد علی عباس تنہا  
امداد علی عباس تنہا

امداد علی عباس تنہا  
امداد علی عباس تنہا  
امداد علی عباس تنہا

امداد علی عباس تنہا  
امداد علی عباس تنہا  
امداد علی عباس تنہا

امداد علی عباس تنہا  
امداد علی عباس تنہا  
امداد علی عباس تنہا

امداد علی عباس تنہا  
امداد علی عباس تنہا  
امداد علی عباس تنہا



# شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

اپنی جان کے نام ہم زمانے کے آگے صنم تیری ہر راہ میں بچھ کر جائیں گے آزمانہ ہم کو بھی تیری خوشیوں پہ بک جائیں گے ریاض احمد	..... بھی ہیں زندگی سے نہیں یہ فضا میں یہاں سینکڑوں کارواں اور بھی ہیں کریم بلخی	امام علی کے نام نفرت کو ہزار موقع دو کہ وہ محبت بن جائے مگر محبت کو ایک موقع بھی نہ دو کہ وہ نفرت بن جائے محمد خادم جنگ	..... اپنی جان کے نام کتنی کروں انتظار اس کا حالات رولاتے ہیں میں کیسے بتاؤں دنیا کو جذبات رولاتے ہیں ریاض احمد	..... محمّد علی کے نام ملا تو اور بھی تقسیم کر گیا مجھے سمیٹی تھیں جس نے میری کر چیاں محسن	..... محمّد علی کے نام جو یہ شہزادی کے نام تیرے معصوم سے چہرے کے تقدس کی قسم دل نے کیا روح نے بھی تجھ سے پیار کیا ہے اظہر سیف دکھی	..... ماموں جان کے نام آج ٹوٹ کر اس کی یاد آئی تو احساس ہوا اتر جاتے ہیں جودل میں وہ بھلائے نہیں جاتے عابد علی آرزو	..... محمد فیاض غوری کے نام اے دوست عرصے سے تم سے کوئی بھی کتاب طلب نہیں کی اب جواب عرض کے لیے رابطہ کرو بشیر حمد بھٹی بہاول پور	..... سب کے نام نیند اپنی بھلا کر سلا یا ہم کو آنسو اپنے گرا کر ہنسا یا ہم کو درد کبھی نہ دینا اس خدا کی تصویر کو زمانہ کہتا ہے حال یار جن کو ثوبیہ حسین۔ کہو نہ ..... ایس کے نام
--	--	--	---	--	---	---	--	--



چاندنی رات ہوگی تاروں کی بارات ہوگی  
جھجھے خوشی اس دن ہوگی جب تو میرے ساتھ ہوگی  
بلال اعظم

جھولی میں ڈال دینا اور کہنا سدا خوش رہو  
محمد وقاص ساگر

عائشہ کے نام  
ساری عمر آپ کو پیار ملے  
جودل میں وہ ہزار ملے  
پچھڑ جاتے ہیں ملنے کے  
بعد بھی کچھ لوگ  
جو ساری زندگی نہ پچھڑے  
تجھے ایسا پیار ملے  
محمد اکمل

گئے  
تم کو پاس بلائے بہت دن ہو گئے  
کسی روز اچانک چلے آؤ  
یار

عمران شہزاد لاہور  
اسماء کے نام  
میری خیند آنکھوں سے ہار  
حنی

سلیم شہزاد کے نام  
مت کرو وفا کی امید ان  
پھول جیسے چھوٹے  
کیوں کہ پھول خوشبودار  
ہوتے ہیں وفادار نہیں  
سلیم شہزاد

محمد طالب پتوکی کے نام  
چمن کو سچائے بہت دن ہو  
دن

محمد ندیم عباس میواتی  
محمد شہزاد لاہور

کسی اپنے کے نام  
درد سہنے کے عادی تھے ہم  
زخم دینا اس کی فطرت تھی  
ان کا ہر ظلم خوشی سے  
برداشت کیا ہم نے  
کیوں کہ ہمیں ان سے  
محبت تھی

کے کے کے نام  
خوبصورتی کی کمی کو اخلاق  
پورا کر سکتا ہے  
مگر اخلاق کی کمی کو  
خوبصورتی پورا نہیں کر سکتی  
محمد شاہد بسیلہ

بے وفا کے نام  
ملے تو ہزاروں لوگ زندگی  
میں پیارے  
مگر وہ سب سے الگ تھا جو  
ملنے سے پہلے ہی پچھڑ گیا  
ذوالفقار ناز

عابدہ رانی  
آسیہ کے نام  
اے پیاری ہوا تم میری  
مسکراہٹوں کے پھول اپنے سنگ  
لے جاؤ  
اور خاموشی سے ان کی

نازش کے نام  
بے بس کر دیتا ہے قانون  
محبت ورنہ  
میں تمہیں اتنا چاہوں کہ  
انتہا کر دوں  
ایم وکیل عامر جٹ

ناز، راو پینڈی کے نام  
کب فاصلے مٹاؤ گی تم اپنی  
جدائی کے  
ہمیں تیری جدائی میں ایک  
پل بھی چین نہیں ملتا  
کشور کرن پتوکی



# مجھے شکوہ ہے

مجھے شکوہ ہے ان بیٹوں سے  
جو اپنی ماؤں کی قدر نہیں کرتے  
اور اپنی ماں کو بہت ہی دکھ دیتے  
ہیں کاش کہ وہ سمجھ جائیں کہ ماں  
کیا ہے

نازیہ راو پلندی

مجھے شکوہ ہے مظفر شاہ سے  
جو کہ مجھے جواب عرض نہیں بھیج رہا  
پلیز جلدی بھیج دو مجھے ہر وقت  
انتظار رہتا ہے دوست کے پتے پر  
بھیجنا

اقصد فرار

مجھے شکوہ ہے ایس سے کہ وہ  
ہمیشہ مجھ کو تنگ کرتی ہے پلیز مت  
کیا کرو تنگ مجھ کو  
حسن رضا رکن سٹی

مجھے شکوہ ہے اپنے دوست  
شکیل سے جو ایک بار جھگڑا ہوا تو  
اس نے مجھے منایا نہیں  
ملک سمیع اللہ چاند

مجھے شکوہ ہے اپنے دوست  
حماد سے جو سعودی عرب جا کر  
مجھے بھول گیا ہے  
عرفان اداس کراچی

مجھے شکوہ ہے اپنی دوست  
این سے جو صرف الفاظوں میں  
اپنی دوستی کا اظہار کرتی ہے میں  
نے تو اس کے لیے دل سے  
نفرتوں کو نکال کر صرف محبت کا  
جذبہ رکھا ہے تاکہ این کی زندگی  
نیو حسین سے حسین بنا سکوں  
کیوں کہ زندگی ایک بار ملتی ہے  
بار بار نہیں

خلیل احمد ملک

مجھے شکوہ ہے ایس سے ہم  
دونوں تو ایسے ہیں جیسے ریل کی  
پٹری ہو جن کا میل ممکن نہیں بس تم  
خوش رہو ایس  
رشید صارم سعودی عرب

مجھے شکوہ ہے ان بے وفا  
لوگوں سے جو پہلے جینے مرنے کی  
قسمیں کھاتے ہیں بعد میں دھوکہ  
دیتے ہیں پلیز ایسا نہ کیا کریں  
چوہدری الطاف حسین دھکی

مجھے شکوہ ہے پیاری بہن  
آمنہ راو پلندی سے کوپن چھوٹا  
ہے ہزاروں شکوے ہیں  
رشید صارم سعودی عرب

مجھے شکوہ ہے ان ظالم لوگوں  
سے جو گھر میں کام کرنے والی  
مظلوم عورتوں پر ظلم کرتے ہیں پلیز  
ایسا نہیں کرتے  
رشید صارم سعودی عرب

مجھے شکوہ ہے اپنے آپ  
سے ہے اپنے غم میں صبر نہیں کرتا  
ہوں ہر وقت روتا ہوں آنسو بہانا  
میری عادت ہے میرا اپنا کوئی بھی  
نہیں ہے

منظورا کبر خان تبسم

مجھے شکوہ ہے الف سے  
جس نے بغیر میری کسی غلطی کے  
مجھے چھوڑ دیا میں اکیلا تڑپ رہا  
ہوں میرے مقدر کی ہر خوشی اپنے  
ساتھ لے کر نجانے کہاں چلی گئی تو  
میری ہوتی تو اتنا فاصلہ ہی  
کیوں بڑھائی کاش مجھے سمجھ پائی  
خلیل احمد ملک

مجھے شکوہ ہے اپنے شہر  
عبدالحکیم کے دوستوں سے جواب  
مجھے بھول گئے ہیں میں آپ کو آج  
بھی یاد کرتا ہوں  
رشید صارم سعودی عرب







کے رائٹر سے وہ بہت ہی انا  
پرست اور گھمنڈ ہیں  
عرفان۔ راولپنڈی

ہیں اور ان کو یہ سوچ نہیں آتی کہ  
ہم کسی کو جھوٹے پیار کے چکر میں  
کیون پھنسا رہے ہیں  
حافظ طالب حسین

میں نے پنی ننی غزلیں بھی بھیجی  
ہیں ہر ماہ پرانی غزلیں آرہی ہیں  
نجانے کیوں ایسا کرتے ہیں ان  
کی ردی کی ٹوکری ہی نہیں بھرتی  
اتنی محنت سے لکھی ہوئی تحریریں  
ضائع کر دیتے ہیں خدا را ایسا مت  
کریں بہت محنت کی ہوئی ہے  
کشور کرن پتوکی

مجھے شکوہ ہے جواب عرض  
کے چند رائٹرز سے جو اپنے آپ کو  
پتا نہیں کیا سمجھتے ہیں تمہاری  
حقیقت صرف انا پرست انسان  
ہے

مجھے شکوہ ہے ان لڑکیوں  
سے جو مردوں پر اعتبار کر کے  
ہمیشہ کے لیے بدنام ہو جاتی ہیں  
اس پہ اعتبار کرو جو تمہارے دکھ  
بانٹ لے اور جس کو تمہاری عزت  
کا خیال ہو

الظام محبت ہو کوئی دیوانہ نہیں چاہتا  
یہاں جس نے محبت کی بدنام وہ  
ہو جاتا ہے  
کشور کرن، پتوکی

عرفان راولپنڈی

تبسم حسین لاہور

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں  
سے جو وفا کی داستانوں کا مطالعہ تو  
کرتے ہیں وہ وفا کا درس نہیں  
سیکھ سکتے یہ معاملہ آخر کب تک  
رہے گا

مجھے شکوہ ہے اپنی دوستوں  
پر جو کافی چھوڑنے کے بعد انا  
پرست ہو گئی ہیں

حافظ حیدر رضا سلطانی

راشدہ۔ پتوکی

مقصود احمد بلوچ کے نام  
اب دور نہ جانا بھی مجھے تنہا کہہ کر  
کون کہتا ہے کبھی وفاؤں کا باقی  
تو نے دیکھا ہی نہیں کسی سے  
وفا کر کے  
کیا ہے جو عہد تو اسے نبھائیں گے  
ضرور

مجھے شکوہ ہے جواب عرض  
والوں پر کیوں کہ وہ رسالے  
جلدی نہیں بھیجتے میں بہت انتظار  
کرتی ہوں  
نیلم چوہدری۔ پتوکی

مجھے شکوہ ہے اپنے مقدر پہ  
میرے مقدر میں کسی کا پیار نہیں  
ہے لکھا ہوا جو بھی ملا راستے کا پتھر  
سمجھ کر شوکر لگا گیا واہ ارے قسمت  
امداد علی ندیم عباس

ہم نہ تم سے جدا ہوں گے دعا کرنا  
تم سے ہے وابستہ زندگی اپنی اسے  
دوست  
چائیں گے تمہیں ہم چاہت کی  
انتہا کر کے  
نظر نہ لگے ہماری دوستی کو کسی کی  
نکلتے ہیں گھر سے تو ہم دوستی کی دعا  
کر کے  
..... ساجدہ۔ صابر پورے والہ

شکوہ کریں تو کس سے  
کریں جب خود ہی ایک پہلی بن  
گئے ہیں تو کسی سے شکوہ کیوں  
کشمکش ناز

مجھے شکوہ ہے اپنے دوست  
باسط علی سے کہ وہ مجھ سے لمبی  
باتیں نہیں کرتا نجانے کیوں شاید  
اسے اور دوست مل گیا ہوگا  
شاید اقبال پتوکی

مجھے شکوہ ہے جواب عرض  
والوں سے کہ وہ کافی ماہ سے میری  
پرانی غزلیں لگا رہے ہیں حالانکہ

مجھے شکوہ ہے ان دوستوں  
سے جو کسی کی زندگی برباد کرتے



# ماں سے پیار کا اظہار

عطا کرے اور جن کی والدہ حیات  
نہیں  
میں جگہ دے آمین  
محمد عرفان راولپنڈی

میری ماں میرا سب کچھ ہے میں  
جب اپنی ماں کو دیکھتا ہوں تو  
سارے غم بھول جاتا ہوں اللہ نے  
مجھے بہت دعائیں دینے والی ماں  
کی ہستی عطا کی ہے خدا خوش  
رکھے آمین

نامعلوم

ماں کی دولت کے بعد پتا چلتا ہے  
پیار کیا ہے دکھ درد کیا ہوتا ہے ماں  
وہ ماں ہے جس کے پیابھرے  
بھرے پانی سے پھولوں کی طرح  
اولاد پر سدہ بہار رہتی ہے اور اس  
کی دعا سے چہرے مسکراتے  
ہیں  
خلیل احمد ملک

میرے مطابق دنیا کی سب سے  
عظیم ہستی ماں ہی ہے ماں کے  
بغیر کائنات نامکمل ہے ماں تیری  
عظمت کو سلام  
محمد آفتاب

میری ماں  
میری جنت ہے اسے سدا سلامت  
رکھنا آمین  
رائے اطہر مسعود آکاش

میری  
دنیا کی عظیم ترین ہستی ہے جس کا کو  
نعم البدل نہیں لیکن ہر پل میرے  
سر پر اس کا سایہ ہے  
سجاد بشیر مرزا

ماں دنیا کی عظیم ہستی ہے جس  
کے بغیر دنیا کی ہر شے ادھوری  
ہے اللہ تعالیٰ میری ماں کو سدا  
سلامت رکھے آمین  
چوہدری الطاف حسین

ماں کے بغیر گھر قبرستان لگتا ہے  
ماں کے بغیر انسان زندہ  
لاش ہے

ماں سے ہی رونقیں ہیں  
ماں سے ہی بہاریں ہیں  
ماں سے تو سب کچھ ہے  
ماں انہیں تو کچھ بھی نہیں  
اقصد علی فراز

خدا ایک ہم سب کی ماؤں کو لمبی عمر

مجھے اپنی ماں سے بہت ہی  
پیار ہے میں چاہتا ہوں کہ میری  
ماں کا سایہ ہمیشہ میرے سر پر  
رہے جس گھر میں ماں ہوتی ہے  
وہاں خوشیاں رقص کرتی دکھائی  
دیتی ہیں ماں نہیں ہے تو کچھ بھی  
نہیں ہے خدا کرے کہ کسی کی بھی  
ماں اس سے جدا نہ ہو۔

شاہد اقبال۔ چٹوکی

ماں وہ ہستی ہے جس کے بغیر گھر کا  
تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ماں کے  
بغیر گھر ویران قبرستان کی مانند ہے  
جیسا کہ قبرستان میں گھر تو بہت  
ہیں مگر وہ بے جان ہیں اسی طرح  
گھر میں ماں نہ ہو تو وہ گھر بے  
جان ہے

زوہا ظفر رانا ناؤن

میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا  
ہوں جب میں اپنی ماں سے جدا  
ہونے کا سوچتا ہوں تو آنکھوں  
سے آنسو آجاتے ہیں  
محمد ندیم عباس، خانیوال

میرے عمل اس قابل تو نہیں کے  
میں جنت مانگوں اے اللہ بس اتنی



ماں ایک گلاب کے پھول کی طرح ہے جو ہر کسی کو خوشبو دیتی ہے ماں کے دم سے یہ دنیا قائم ہے ماں کی قدر کرو سیف الرحمن زخمی

چوما نہیں ہے جن کو بھی بھی ماں نے وقاص سرگودھا

عطا فرمائیں آمین رشید صارم سعودیہ

ماں سے سب پیار کرو اور میری ماں کے لیے دعا کرو کہ اللہ سے جنت میں جگہ عطا فرمائیں میری ماں فوت ہو گئی ہے سیف الرحمن

اگر دنیا میں کوئی کسی سے پیار کرتا ہے تو صرف ماں ہے جو اپنے بچوں سے پیار کرتی ہے جس کو کسی کی بھی شفا رش یا وفاداری کی ضرورت نہیں ہوتی امداد علی عرف ندیم عباس تنہا

ماں وہ ہستی ہے جو ذلت کے پیوں سے عزت کے علاج تک لے جاتی ہے جس کی دعا ٹھنڈی میٹھی پوہار بن کر دل پر برتی ہے سیدہ جیہا عباس

ماں جیسی ہستی کہیں نہیں ملتی اس کی قدر کرو جتنا ہو سکے آئی لو یو ماں نوید ملک گولارچی

میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں اور کرتا رہوں گا میں سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں مگر اپنی ماں نہیں ملک مسیح اللہ چاند

پیاری اور سوئی سی امی جان میں آپ سے اداس ہو جاتی ہوں امی جان آپ کی آواز سن کر دل کو ایک روحانی خوشی ملتی ہے امی جان آپ ٹھیک ہو جائیں بس یہی دعا کرتی رہتی ہوں اللہ پاک میری امی جان کو سدا سلامت رکھنا ان کے سارے دکھ ختم کرنا خدا کسی کی امی جان کو کوئی دکھ نہ دیکھائے آمین کشور کرن پتوکی

ماں وہ ہستی ہے جس کا پیار محبت دینے والا ہے اور اس کا نعم البدل نہیں میر احمد گوجرانوالہ

میری ماں کی الفت سے زمانے کی خوشیاں حاصل ہوتی ہیں ماں کی ناراضگی سے بچنا چاہئے اور پیار کا اظہار ہوتا چاہیے ماں تجھے سلام ایم افضل کھرل ننگانہ

ماں مجھے پردیس میں آپ کی بہت یاد آتی ہے ماں پاس رہ کر تو آپ کو بہت تنگ کیا کرتا تھا مگر اب وہی دن مجھے پل پل رولاتے ہیں کیا آپ بھی مجھے یاد کیئے بنا رہتی نہیں جاوید اقبال، سریاب کوئٹہ

شاعر نے کہا خوشیوں کا ہر بہتا ہوا ساون ہے نیوز ریڈر نے کہا کہ زندگی کی سب سے پیاری مہکتی چیز ہے فنکار نے کہا زندگی کی اسٹیج کا سب سے اہم کردار ہے فنکار شیر زمان پشوری

میں اپنی امی جان سے بے پناہ محبت کرتا ہوں خدا پاک کو لمبی عمر عطا کرے عرفان راولپنڈی

جاوید اقبال، سریاب کوئٹہ

ہوتے ہیں بد نصیب وہ چہرے زمانے میں

میں اپنی امی جان سے بہت پیار کرتا ہوں میری ماں بیمار رہتی ہے امی جان اللہ پاک آپ کو جلد شفا



# میں نے جواب عرض کیوں پڑھنا شروع کیا

محسن رضالاہور

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میرے  
دکھوں کی انتہا ہو گئی تھی جب مجھے  
کوئی بھی حوصلہ سہلی دینے والا  
نظر نہیں آتا تھا مگر پھر بھی میں نے  
اپنے آنسو چھپا کر اپنی پریشانیوں  
کو اپنے اپنے ہی اندر دفن کر کے  
جواب عرض کا سہارا لیا تھا اور مجھے  
اس کی وجہ سے ہر خوشی مل گئی اور ہر  
دکھ اسی کو ہی سنائی ہوں  
کشتہ و کمرن پتو کی

میں نے جواب عرض اس  
وقت پڑھنا شروع کیا جب میں  
جون کے مہینے میں اتنا بزدل و گزار  
نہیں پاتی تھی تو سوچا کہ کوئی ایسا  
ناول ہو جس کو پڑھنے سے میرا دل  
خوش ہو جائے تو میں نے جواب  
عرض پڑھنا شروع کر دیا  
رفیہ ریاض لاہور

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب مجھے میرا  
پیارا چھوڑ گیا تھا اور مجھے اس کی یاد  
لم کرنے کے لیے کسی ایسی چیز کی  
ضرورت تھی کہ جو مجھے اس کی یاد  
سے غافل کر دے تو میں نے  
جواب عرض کا سہارا لے لیا  
رقیبہ مبسم

میں نے جواب عرض اس  
وقت پڑھنا شروع کیا جب  
میرے دوست کی تحریر آئی اور اس  
نے مجھے دیکھا کہ دیکھو یا میرا  
پسندیدہ رسالہ آگیا اور میں نے  
بھی لے لیا اس وقت سے آج  
تک اس کا جنون نہیں گیا  
طالب کوٹ چپاری والا

میں نے جواب عرض تب  
شروع کیا جب میں سارا دن  
اپنے ڈیرے پر بیٹھ کر تنگ  
آگیا تھا ایک دن شہر جا کر خریدہ  
اور پڑھنا شروع کر دیا تب سے  
میں ہوں اور میرا دوست جواب  
عرض ہے

عقلمان راو پٹنڈی

مجھے جواب عرض پڑھنے کا  
جنون اس وقت ہوا جب میں کالج  
میں بیٹھا بہت ہی یوریت محسوس کر  
رہا تھا اس وقت ایک لڑکی ایسے  
جواب عرض میں مصروف تھی کہ  
اسے کسی کی کوئی بھی خبر نہ تھی میں  
نے اس سے لیکر پڑھا تو اچھا  
لگا تب سے میں جواب عرض کا  
دیوانہ ہوں

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میں ایک  
دوست کو ملنے گئی تو اس کے پاس  
بہت سارے جواب عرض تھے  
اسے دیکھ کر مجھے بھی جنون ہوا اور  
تب سے آج تک کوئی ماہ ایسا نہیں  
جس میں نے جواب عرض نہ خریدا

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میں اپنے  
پیارے کو اپنے ہی ہاتھوں سے کھو بیٹھی  
تھی اور پھر کبھی نہ آنے کے لیے وہ  
مجھے چھوڑ گیا اور میں نے دکھوں کی  
تاب نہ لاتے ہوئے جواب عرض  
کا سہارا لیا اور ہر ماہ اپنا ہر دکھ اسی  
کو سناتی ہوں  
روبیہ ناز لاہور

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میں اکیلا رہ  
گیا تھا میری جان مجھے ہمیشہ  
ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئی پھر میں نے  
جواب عرض کا سہارا لیا  
فیضان قیصر راو پٹنڈی



جواب عرض میرا ایسا سادھی  
ہے کہ میں اسے اپنا ہر دکھ سناتی  
ہوں جب بھی کوئی پریشانی ہو  
اسے ہی پڑھتی ہوں جہاں بھی  
ہینچوں یہ میرے پاس ہی ہوتا ہے  
میں نے بھی اس کا کوئی بھی پیچ  
فولڈ نہیں ہونے دیا اسے صاف  
ستھرا رکھتی ہوں یہ مجھے بہت پیارا  
ہے

کنول سرگودھا

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میں اپنے  
دوست کیساتھ شہر گیا اور اس نے  
خریدہ میں نے اسے فضول خرچی  
کہہ کر وہاں چھوڑا اور خود آگیا وہ  
میرے پاس آیا اور بولا یہ دیکھ  
یار یہ کہانی پڑھ کر میں بہت رویا  
ہوں تو دوسرے دن میں نے بھی  
جا کر لیا اور اس کے بعد بھی نہیں  
چھوڑا

عمر حیات

جواب عرض نے مجھے شاہد  
جیسا دوست دیا اور میں نہ تو اسے  
نہ اپنے پیارے دوست شاہد  
اقبال کو چھوڑ سکتا ہوں مجھے یہ  
دونوں ہی بہت عزیز ہیں جواب  
عرض تیرا شکریہ

عبدالباسط ہجرائے کلاں

میں نے جواب عرض تن  
شروع کیا جب میرا دکھ مجھے اندر  
ہی اندر کھانے لگا اور ایک دن میں  
نے اسے پڑھا تو دل میں اتر گیا  
اور اس نے میرا ہر دکھ مجھ سے دور  
کر دیا تب سے آج تک میں نے  
اسے اس نے مجھے نہیں چھوڑا  
کا مران بہاولپور

کہتے ہیں جب کسی یہ اعتماد  
کیا جائے اور اس کے اعتماد کو ٹھیس  
پہنچے تو اس سے مرانی نہیں جاتا مگر  
دنیا میں وہ رسوا ہونے کے بعد  
زندہ ہی رہتا ہے اور آنسو ہی  
آنسو رہتے ہیں پھر میں جواب  
عرض کا سہارا لیا  
سمیع اللہ

میں نے جواب عرض تب  
شروع کیا جب میں میں بی بی کی او  
میں گیا تو وہاں ایک لڑکی بیٹھی تھی  
اسے میرے جانے کا ذرا بھی  
احساس نہ ہوا تب میں نے جانا  
کہ یہ کوئی عام رسالہ نہیں ہے میں  
جواب جہاں سے سیدھا بازار گیا اور لے  
کر پڑھا مزہ آگیا جواب عرض  
پڑھنے کا  
تبسم عرف بلو لاہور

عرض نے مجھے ایک ایسا سادھی دیا  
کہ میں اسے کبھی بھی نہیں چھوڑ  
سکتی کیوں کہ اس کی وجہ سے تو مجھے  
پیار کرنے والا ایک میا ملا ہے اور  
اس نے ہم دونوں کو ملایا ہے  
جواب عرض میری اور میرے  
پیارے محبوب کی جان ہے  
فوزیہ شہزادی

میں نے اپنی تنہائی دور  
کرنے کے لیے جواب عرض کو  
ہمیشہ کیلئے چن لیا اور یہ میری  
بہترین دوست ہے میں اسے  
بہت پیار کرتی ہوں اور اس کے بنا  
مجھے اپنی زندگی ادھوری سی لگتی ہے  
روزینہ شیخ پورا

میں نے جواب عرض یار کی  
جدا کی کے دکھ کم کرنے کے لیے  
شروع کیا تو اللہ کا شکر ہے اب  
میں خود کو بہت رلیکس محسوس کرتی  
ہوں..... نورین لاہور

اصول محبت میں تم خود بے وفا ہو  
جب وہ جدا ہوا تم مر کیوں نہ گئے  
☆..... عدنان حیدر۔ جہلم

میں نے بھی اپنے دکھ کم  
کرنے کے لیے جواب عرض کو  
آزمایا مگر میری ہر آزمائش پر یہ



## نمک پارے

شادی کے کچھ عرصہ بعد شادی کی اگلی مہینہ ۱۱ خاوند تک ہو جاتے ہیں فارغ شادی کی مہینہ ۱۱ خاوند تک ہو جاتے ہیں شادی سے مشورہ کر لینا چاہیے اگر وہ سیانہ کہے کر لو تو کسی دوسرے سیانے سے مشورہ کرنا چاہیے۔

بنک سے جو قرضہ لے لیں وہ بانک کے رحم و کرم پر ہوتا ہے جو بانک سے قرضہ لے بڑا بانک ان کے رحم و کرم پر ہوتا ہے۔

عورت کے فنکار ہونے کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ فقط لفظ ہائے سے ہر قسم کے جذبات کا اظہار کر لیتی ہے۔

بوزی اور بد صورت عورت جو ان اور خوب صورت سے بلا وجہ ناراض رہتی ہے۔

بیوی کو پیسے دے کر حساب تو لیا جا سکتا ہے مگر بقیہ نہیں۔

## دعا

حاج بن یوسف نے ایک نابینا کو خانہ کعبہ کا غلاف پکڑے دیکھا تو پوچھا: کیا کر رہے ہو؟

نابینا نے جواب دیا میں میں سال سے اپنی بینائی کی دعا کر رہا ہوں۔

حاج بن یوسف نے تعجب سے کہا اتنی مدت سے نہ تیری دعا قبول ہوئی اور نہ اس کا بدلہ ملا۔ ایسا ہو نہیں سکتا یہ تم کو اسے اپنے پاس رکھ لو میں

تین دن بعد آؤں گا اگر تیری دعا قبول نہ ہوئی تو تجھے قتل کر دوں گا۔

تین دن بعد حاج بن یوسف واپس آئے تو وہ شخص مینا ہو چکا تھا حاج بن یوسف نے کہا میں سال کی بے دہی کی دعا اور تین دن کی دل سے نکلی دعا میں یہی فرق ہے۔

(افضل شاہین، بہاولنگر) انمول باتیں

احسان دعوت عمل ہے اور خوش اخلاقی بہترین عبادت ہے۔

آسمان سے نوٹ برسنے کی خواہش کی بجائے رحمت برسنے کی خواہش رکھو۔

کتنے لوگ ہیں جو سمندر کی طرح بولتے ہیں لیکن ان کی سوچ گندے جوہر کی طرح محدود ہوتی ہے۔

اللہ تعالیٰ کو زبان کی سخت پسند نہیں اس لیے نرمی اختیار کر لو۔

اللہ تعالیٰ ان کو دوست بناتا ہے جو رحمتل ہوتے ہیں۔

وہ شخص بے دین ہے جس میں دیانتداری نہیں۔

زندگی میں ذہنی صلاحیت آرام کرنے کی بجائے کام کرنے سے بڑھتی ہے۔ سستی سے بڑھ کر انسان کا کوئی دشمن نہیں۔

(رائے اطہر مسعود آکاش،

214/9-R)

## محبت کا فلسفہ

تحقیق سے ثابت ہوا ہے کہ محبت اسی

کو نصیب ہوتی ہے جس نے محبت پانے کی کما حقہ کوشش کی ہو محبت کی حقیقت اور سچائی پر غور کیا ہو۔ اس کے بنیادی مقاصد پر نظر دوڑائی ہو۔ جو۔ الگ راہ محبت میں درپیش ہیں تو غور کرنے پر معلوم ہوا کہ طریق حصول محبت نہایت دشوار مشکل ہے جو نہایت ہی تنگ و تاریک گھاٹیاں عبور کرنے شدید مشقتوں کا سامنا کرنے کے بعد ملتی ہے محبت کو پانے کے لیے اور منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے بہت موانع رکاوٹیں اور طول و طویل غیر مرئی مسافتوں کو طے کرنا پڑتا ہے۔ محبت کی منزل تک جانے والے راستے محبت کے خطرناک دشمنوں سے گھرے ہیں۔ ان راستوں کی شاخیں اور فروعات سخت پیچیدہ ہیں اور زمانہ محبت کے خلاف طرح طرح کی صعوبتوں سے لبریز ہے۔ پر جس ذات نے محبت دینی ہے وہ باری تعالیٰ ذات نہایت بصیر ہے۔ اور وہی ذات توفیق و عصمت کے ساتھ اس رشتے کو مضبوط کرتی ہے اور جو لوگ محبت کرنے یا محبت پانے کے مستحق ہوتے ہیں۔ انہیں حقیقی و سچی محبت دیتی ہے۔ محبت کے مدارج عامۃ الناس سے بالاتر ہیں جب عوام محبت کے نفیس مدارج کو نہیں سمجھ سکے تو انہوں نے اپنی کم فہمی سے محبت پر نکتہ چینی اور دشمنی شروع کر دی۔ جو باتیں ان کے ناقص مذاق کے موافق



جھروکا مجھے مل چکا ہے کیا کہوں اور  
کون ان راہوں کا واقف رہا ہے جو  
میرے ساتھ چلے گا میرے جذباتوں  
کی توقیر کا سمندر ہو گا صرف ایک  
ذات اسے بھی نہ پوچوں تو میری یہ  
زندگی کس کام کی۔ تمہاری داد و محبت  
ابھی زندہ ہے محبت تو امر ہوا کرتی  
ہے۔ امر میں محبت کہاں؟ آنسو نہ  
بہایا کرو۔ وقت کی تند و تیز موجوں  
میں خوش رہا کرو۔ اجنبیت انہوں  
میں نہ بانٹا کرو۔ کبھی تحریم کے  
وعدے حسرتوں کی پاداش میں ناکام  
امنگوں میں جنم لیتے ہیں؟ پھر راہ  
صدا کیسی؟ بس صدا ہی خیال کرنا  
صدا دینے والے دعائیں دے کر  
چلے جایا کرتے ہیں۔

(ناصر سلیم بگل آباد، خانیوال)

### درد کا احساس

درد کا احساس صرف انہوں کو ہوتا  
ہے اور کوئی درد کا احساس نہیں کرتا  
کسی کو اپنا غم بتاؤ تو اس کو مذاق نظر  
آتا ہے اور پھر غم دے کر ہنسی  
اڑاتے ہیں اور دوسروں کے دلوں  
کو نہیں دیکھتے کہ ان کے دلوں پر  
کیا گزرتی ہے ایک تو دل پر غم  
بہت ہوتا ہے دوسرا یہ کہ اپنے غم پر  
مذاق اڑاتے ہیں اور وہ یہ نہیں  
جانتے کہ اس کو کتنا غم ملتا ہو گا  
آپ کی ہنسی پر اس لیے کسی کے  
چہچھے ہنسانہ کرو کیوں کہ ان کے  
دل کو جو چوٹ پہنچتی ہے کل آپ  
کے چہچھے کوئی ہنسے تو آپ پر کیا

گزرے گی۔

### بدلے چہرے

چہرے کیوں بدل جاتے ہیں وہی  
جو ہمارے جینے کا سہارا ہوتے  
ہیں جو ہمیشہ اپنے لگتے ہیں جن  
کے تصور سے زندگی مہک اٹھتی  
ہے لیکن جب یہ چہرے بدل  
جائیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ  
زندگی میں کچھ باقی نہیں رہا جو  
پہلے بھی زندگی کا پیغام دیتے تھے  
بعد میں وہ چہرے ہمارے لیے  
خزائن کا پیغام بن جاتے ہیں اور  
ہماری زندگی میں بے شمار دکھ ماضی  
کی یادیں بے اعتباریاں اور بے  
وفائی کا دکھ ڈال جاتے ہیں۔

(محمد جنید جانی، پشاور)

### چاہت باقی ہے

آج بھی تیرے لیے دل میں  
چاہتیں باقی ہیں  
مجھ سے جو کرنی تھی وہ باتیں باقی  
ہیں  
کیسے سوچ لیا تم نے ہمیں تمہاری  
طلب نہیں  
دل میں اتر کر دیکھ اب بھی تیری  
آرزوئیں باقی ہیں  
کبھی فرصت ملے تو آ کر دیکھ  
میرے مکان میں  
آج بھی تیری خوشبو، تیری  
پرچھائیاں تیری سرگوشیاں تیری  
آہیں، تیری چاہتیں باقی ہیں  
دیکھ میرا ظرف کہ میں ٹوٹ کر بھی

بکھرا نہیں  
آنکھ میں آنسو ہیں مگر لب پر  
مسکراہٹیں باقی ہیں  
(عرفان، راولپنڈی)

### سنہری کریمیں

زندگی ایک ایسی ترین ہے جو  
ہمیشہ ایسے انشیشن پر رکتی ہے جہاں  
ہم اتارنا نہیں چاہتے ہیں۔  
حسد ایک زہر ہے پیتے ہم ہیں اور  
توقع دوسروں کے مرنے کی  
کرتے ہیں۔

حسن ایک تنہائی کی سلطنت ہے  
جس میں خدم و حشم کی ضرورت  
نہیں ہوتی۔

کتابوں کے اوراق کی نسبت  
انسانوں کے چہرے کا مطالعہ  
زیادہ دلچسپ اور سبق آموز ہوتا  
ہے۔

بڑھاپے کی تمام کھڑکیاں ماضی کی  
طرف کھلتی ہیں۔

عزت دل میں ہونی چاہیے  
الفاظوں میں نہیں ناراضگی  
الفاظوں میں ہونی چاہیے دل میں  
نہیں۔

دوستی کرنا اتنا آسان ہے جیسے مٹی  
سے مٹی پر لکھنا دوستی کر کے نبھانا  
اتنا مشکل جیسے پانی سے پانی پر  
لکھنا۔

حالات نے کچھ اس طرح سے رخ بدلا جاوید  
لاکھ کوشش کے بعد بھی ہم اُسے پانہ سکے  
☆ جاوید اقبال جاوید - پیکرہ



# میری زندگی کی ڈائری

## میری زندگی کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری ابھی خالی ہے اس پر کسی کا حق نہیں ہوا مجھے ایک ایسے اچھے اور وفادار دوست کے ساتھ کی ضرورت ہے جو زندگی کے لمحے ہر پل میرا ساتھ دے کوئی ہے جو میرا دوست بنے گا ہاں میں تو بھول ہی گیا ہم غریبوں کا کون بننا ہے دوست ہم تنہا ہی شاید اچھے ہیں۔ پل پل ڈستی ہے یہ تنہائی مگر پھر بھی ڈرتا ہوں اگر میں کسی کا بن جاؤں تو وہ اگر مجھ سے بچھڑ گیا تو میں پھر جی نہیں پاؤں گا اس لیے تنہا ہوں اور کسی سے ملنے سے ڈرتا ہوں۔ کاش کہ زندگی کی سانسوں تک ساتھ نبھانے والے لوگ آج اس جہان میں ہوتے آج کا زمانہ بے حد مطلبی اور لالچی ہے اب صرف مطلب کے دوست ہیں صرف مطلب کے اور میں ان مطلب کے دوستوں سے تنہا ہی اچھا ہوں، تنہا ہی اچھا ہوں۔

(ندیم عباس ڈھکوا داس، ساہیوال)

## میری زندگی کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری میں دوستوں کی یادوں کے وہ قیمتی الفاظ موجود ہیں جنہیں پڑھ کر میں اپنے گزرے حسین لمحات کو یاد کرتا ہوں میرے دل کو عجیب سی تسکین ملتی ہے ایسا لگتا

ہوں آج بھی مجھے ایک سچے دوست کی تلاش ہے جو مجھے تنہائی سے دور لے جائے۔ میری زندگی حسین بنائے مگر مجھے قدرت کا ملکہ کی وہ نشانی یاد آ جاتی ہے کہ اے انسان تم تنہا آئے تھے تنہا جاؤ گے پھر تنہا جینا کیوں نہیں سیکھ لیتے ایک غزل اپنے دوستوں کے نام کرتا ہوں۔

کب تک رہو گے یوں دور دور ہم سے ملنا پڑے گا آخر ایک دن ضرور ہم سے دامن بچانے والے یہ بے رخی کیسی؟ ہم چھین گئیں گے تم سے شان بے نیازی تم مانگتے پھر دو گے اپنا غرور ہم سے ہم چھوڑ دیں گے تم سے یوں بات چیت کرنا تم پوچھتے پھر دو گے اپنا قصور ہم سے (منظوم اکبر تبسم بلوچ، منڈی شاہ جوندہ جھنگ)

## ملک علی رضا کی ڈائری

### شہزادہ عالمگیر کے نام

پیارے دوستو! آپ کو پتہ ہے اس وقت میں جس مقام پر ہوں صرف جواب عرض رسالہ کی وجہ سے، میں نے شہزادہ عالمگیر کی یاد میں ایک ڈائری لکھی ہے وہ کچھ اس طرح سے ہے جناب شہزادہ عالمگیر صاحب اللہ پاک آپ کو جنتوں کی ٹھنڈک میں رکھے۔ آپ کیا خوب انسان تھے آپ اللہ پاک کے تابعدار بندے تھے آپ رسول پاکؐ کے چاہنے

ہے کہ میری زندگی میں بھی بہاروں کا سہرا تھا دنیا کی رنگینیاں، خوشیاں میرا مقدر تھیں دوستوں کی حسین گفتگو میرے دل کو سرور بخشی تھی غم کیا ہوتا ہے اس وقت یہ وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کتنی حسین تھے وہ دن جب کوئی مجھے پیار سے ہنسی کا طوفان کہتا تو کوئی پیار سے سریلی آواز مجھے کہتی کہ تو شیطان ہے، کوئی اٹھل کہتی کہ تم ہو بھی اتنے معصوم ہر محفل میں میری باتوں کے جگنو رومنی بکھیرتے، ہر گفتگو میں رعنائی کے پھول کھلتے تنہائی سے واقفیت تھی نا آشنائی، تنہائی لفظ بس کتابوں میں پڑھتے تھے یادیں لفظ صرف فلموں میں سنا کرتے تھے پھر ہم پہ جوانی آئی تو سب دوست ایسے بکھر گئے کہ جیسے آندھی میں ذرات بکھرتے ہیں جن کے دم سے زندگی حسین تھی وہ اب دور یوں میں بٹ گئے تھے پھر اچانک ایک ناگن میری زندگی میں اس قدر گھس آئی کہ جس نے مجھ کو حد سے زیادہ ذمہ میری زندگی میں اب یادوں کے علاوہ کچھ نہیں میں ہوں یادیں ہیں اور آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات تنہائی سے اس قدر دوستی ہو گئی ہے کہ بس کہتا ہوں کہ میرے ساتھ شروع سے تم ہی دوستی کر لیتی تو آج یادوں کے جنگل میں نہ پھنسنے ہوتے اب آرزو دیدار لیے پھرتا



والے تھے آپ پاکستان سے پیار کرنے والے تھے آپ اپنے بڑوں کے فرمانبردار تھے، آپ کو پتہ تھا کہ جواب عرض میں قدم جمائے بغیر کسی قوم کی ادبی اور علمی معیشت مضبوط نہیں ہوتی ان سب باتوں کی وجہ سے ہی تو ہم آپ کو چاہتے ہیں ہماری کوشش ہے کہ شہزادہ فیصل اور شہزادہ انٹرش صاحب بھی شہزادہ عالمگیر بن جائیں اور آپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے جواب عرض کو کامیاب کریں ہم آپ کو یاد کرتے رہیں گے، ملک علی رضا، خالد فاروق آسی، اے آر راحیلہ، مجاہد چاند، انتظار ساقی، آمنہ، حکیم جاوید، عبدالرشید صارم۔

(علی رضا، فیصل آباد)

پرنس کی زندگی کی ڈائری

سحر جانو جب سے آپ سے فون پر رابطہ ختم ہوا ہے کسی کام میں کسی سے بات کرنے کو دل نہیں کرتا جان آپ نے مجھ کو زندگی دی پلیز آپ نے وعدہ کیا تھا کہ مجھ کو کبھی بھولوگی نہیں اپنا وعدہ یاد رکھنا پلیز کبھی نا تم مل جائے تو یاد کر لیا کرنا اور آپ سے کہا آپ کی وجہ سے جواب عرض پڑھنا شروع کیا بس جانو ہمیشہ خوش رہا کرو ہم روز ہر وقت باتیں کرتے تھے تو ہم کو نظر لگ گئی بہر حال کوئی بات نہیں ہو سکتا ہے اس میں بھی کوئی حکمت ہو میری جان آپ کی باتیں یاد بہت آتی ہیں کوئی لمحہ نہیں جس میں آپ کو

یاد نہ کیا ہو خدا کیلئے اپنا خیال رکھنا شادی کے بعد مجھ کو بھول جانا کوئی غلطی ہوئی ہو تو مجھ کو معاف کر دینا میری قسمت میں خوشی ہی نہیں میں نے آپ کو بہت زیادہ دکھ دیئے تھے آپ بہت اچھی ہو خدا کرے آپ کا نصیب بھی آپ کی طرح ہو۔

(پرنس عبدالرحمن کچر، منڈی بہاؤ الدین)

میری زندگی کی ڈائری

یہ زندگی اجڑی ہوئی بے رنگ تصویر ہے میری زندگی کا روگ میرے دل کے درد کی دعا میرا رونہ ہوا بھائی میاں منظور چشتی صاحب ہے میرا خدا گواہ ہے میں نے اس سے سچی اور پاکیزہ محبت کی باپ کی طرح اس کی عزت کی اپنی پڑھی اپنا مستقبل اس کی محبت میں اندھا ہو کر داؤ پر لگا دیا اس کی محبت میرے خون کی رگ رگ میں سا گئی میں جس بے مقصد منزل پر چلا گیا ہوں میرے لیے واپسی کا کوئی راستہ نہیں میں شاید برصغیر میں پیدا ہونے والا پہلا انسان ہوں جس نے محبت بھی کی ایک منہ بولے بھائی سے وہ محبت میری زندگی میں قہر بن گئی میرے اس منہ بولے بھائی نے مجھے خون کے آنسو رولائے ہیں محبت کے بدلے نفرت دی خوشیاں دینے کی بجائے غم دیئے میں اس کی زندگی مانگتا ہوں خدا سے وہ میرے مرنے کی دعا کرتا ہے دس سال ہو گئے اس

کا گاؤں چھوڑے میرے دل میں آج بھی اس کی محبت زندہ ہے اور مرتے دم تک زندہ رہے گی میری خدا سے دعا ہے کہ میرے بھائی کو صدا سلامت رکھنا میری زندگی کے جودن ہیں وہ بھی اسے دے دے اس کے سارے غم میری جھولی میں ڈال دے میری زندگی اس کے بن ادھوری ہے میرے پاس بھائی میاں منظور چشتی صاحب کی ہے قارئین سے التماس کرتا ہوں میرے لیے دعا کریں میرا بھائی میری زندگی مجھے مل جائے۔

(رفاقت علی جان، شیخوپورہ)

رائے اطہر کی ڈائری سے

میں آج بھی اس کے لیے کیوں بے چین ہوں؟ اسے تو میرا کوئی خیال نہیں پھر میرا دل ہر وقت اس کے لیے کیوں پریشان رہتا ہے کہیں آج بھی تو مجھے اس سے محبت تو نہیں ہے پھر کیوں آج میں تمہارے بغیر اداس ہوں پھر کیوں تمہارے بغیر ایک لمحہ بھی گزارنا قیامت لگتا ہے؟ لگتا ہے مجھے آج بھی تم سے پیار ہے کہتی تو تم بھی تھی کہ مجھے تم سے بے پناہ پیار ہے میں تمہارے بغیر مرنے لگاؤں گی آج وہ تمہارا وعدہ کہاں گیا جو تم نے مجھے اپنے بازوؤں میں لے کر کیا تھا میں بھلا نہیں ہوں مجھے سب کچھ یاد ہے آج ملے ہوئے ایک مدت ہو گئی ہے مگر تم نے پلٹ کر نہیں دیکھا کہ میں

جواب عرض

جواب عرض 218

زندگی کی ڈائری



نس حال میں ہوں مجھے امید ہے ایک دن تم میری طرف لوٹ آؤ گی مجھے انتظار ہے ہاں مجھے اس لمحے کا انتظار ہے اور رہے گا جب تم آ کے کہو گی میں تمہارے لیے سب کو چھوڑ کر آ گئی ہوں۔

تیرے آنے کی خوشی تیرے جانے کا غم تم جو بھی کرو تمہارا انتظار رہے گا (رائے اطہر مسعود آکاش، 214/9-R)

ولی اعوان گولڑوی کی زندگی

کی ڈائری سے

دعویٰ دوستی کے مجھے ہرگز نہیں آتے اک جان ہے باقی ولی کی جب دل چاہے مانگ لینا آج میری ملاقات ایس سے ہوئی مجھے یہ دن کافی یاد دلاتا ہے کتنا اچھا وقت تھا بچپن کا میں اور ثناء ہر وقت کبھی نہ کبھی ایک دوسرے کو مذاق کرتے کہ آپ بہت اچھی لگ رہی ہو تو ثناء کہتی اور آپ تو میری تعریفیں کر کے مجھے شرمندہ کرتے ہو۔ جب ہماری زندگی میں علی اعوان آیا تو ہم نے ایک محفل کرائی اور قرآن پاک کی تلاوت تو کتنے وہ اچھے اور یادگار مل تھے آج تم میرے ساتھ ثناء اس جہاں میں نہیں ہو میں اندر سے ٹوٹ گیا ہوں لیکن تم ہی کہا کرتی تھی کہ آپ نے علی اعوان کو پڑھا کر ایک آفیسر بنانا بالکل کرٹل طارق اعوان جیسا ہاں میں اپنے وعدوں پر قائم ہوں انشاء اللہ زندگی نے وفا کی میں

اپنے علی اعوان گولڑوی کو آری میں آفیسر بناؤں گا وہ دن وہ باتیں میں اپنے خیالوں میں کر کے تم کو یاد کرتا ہوں اور علی ماشاء اللہ پاس ہوا ہے دوسرے نمبر پر آیا ہے وہ آپ کو یاد بہت کرتا ہے اور ہر وقت یہ ہی کہتا ہے کہ پایا امی جان کو میرا بھی کبھی سلام دعا لکھ دیا کرو۔ میں جب بھی کوئی لکھتا ہوں تو دوڑ کر میرے پاس آ جاتا ہے آج 26 اپریل 2013ء میں کرٹل صاحب کے بچھکے میں بیٹھا ہوا ہوں سب لوگ اپنے کاموں میں مصروف ہیں اور میں ہوں کہ ڈائری لکھ رہا ہوں آج کل ووٹ مانگنے کے لیے لوگ مصروف ہیں میری صحت کافی دنوں سے خراب ہے آج تو کافی دنوں کے بعد لاہور میں آیا ہوں۔

(ولی اعوان گولڑوی، لاہور)

خود غرضی

آج کل کا انسان اندر سے اسقدر کھوکھلا ہو چکا ہے کہ ہر ذی روح سے ڈر لگتا ہے اس خود غرضی یعنی بیٹھے زہر نے انسان کی بنیاد کو ہلا کر رکھ دیا ہے۔ سوچنے اور سمجھنے کی قوت سے عاری کر دیا ہے۔ ہماری مادہ پرستی نے ہماری رگوں کو کچل کر رکھ دیا ہے۔ ہماری آوازیں بے اثر ہو گئی ہیں کیونکہ ان میں خلوص و جذبہ نہیں رہا۔ ہم ایک دوسرے سے پیار اور باتیں تو کرتے ہیں مگر ہماری باتیں

ہمارے الفاظ ہمارا پیار بے معنی اور غیر اہم ہوتے ہیں ایسے بے معنی جیسے خشک گھاس پر ہوا چلے۔ بظاہر تو ہم ایک خوبصورت جسم کے مالک ہیں لیکن یہ جسم کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ ہمارے سائے بے رنگ قوت گوئی اور قوت سوچ مفلوج ہو چکی ہے۔ ہمارے اعمال غرض ہر چیز ہر بات دنیاوی خواہشات اور خود غرضی کی نظر ہو گئی ہیں۔ اس خود غرضی نے انسان سے محبت الفت بھائی چارہ چھین کر انسانیت سے خالی کر دیا ہے۔

میری مختصر سی دعا ہے کہ ہر آنے والے لمحے کیلئے خوشیاں ہوں ہماری دنیا میں دین و بھائی چارے کی روشنی ہو۔ ہر محفل میں خوشیاں اور ہونٹوں پر مسکرائیں ہوں۔ آمین

(خلیل احمد ملک، شیدائی شریف)

اپنے ہاتھوں کی لکڑیوں میں پچھ اس طرح شامل کر لو مجھے ارمان! کہ تم جب بھی دعا مانگو میں تمہیں پاؤں جاؤں ☆----- ارمان جنگم فیصل آباد اک تیرا نام لکھ لکھ کر میں نے کتاب الفت مکمل کر دی کیسے سمجھاؤں انہیں جو پھر بھی در دل پہ دستک دیے جا رہے ہیں ☆----- مدثر عمران ساحل۔ سوہدروہ اک خوشی ملی مجھ کو تو کتنے غم مجھ سے روٹھ گئے دوڑوں دعا کرو میں پھر سے اداس ہو جاؤں ☆----- مسٹر ایم ارشد وفا۔ گوجرانوالہ اُسے کہہ دو اپنی خاص حفاظت کیا کرے بے شک سانس اُس کی ہیں جان تو وہ میری ہے ☆----- شازیہ چوہدری۔ شیخوپورہ



## دُکھ درد ہمارے

پیغام وہی ہے جو دوبار شائع ہوا ہے اب پھر شائع کروارہی ہوں۔ کبھی کبھی وقت انسان پر ایسا آجاتا ہے کہ وہ لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ میرے ساتھ ایسا ہی کچھ ہوا ہے ہم لوگ گھر میں اچھے بھلے رہا کرتے تھے لیکن قسمت نے ایسا زخم دیا کہ ہم نے کبھی سوچا بھی تھا۔ میرے شوہر کام پر گئے کہ ان کا ایکسڈنٹ ہو گیا۔ چوٹ اس قدر زور کی تھی کہ ان کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی اب وہ کئی سالوں سے چارپائی پر پڑے ہوئے ہیں میں ہی لوگوں کے گھروں میں کام کر کے اپنا اور بچوں کا بلکہ شوہر کا بھی پیٹ پال رہی ہوں گھر بھی اپنا نہیں ہے اور پھر آپکو تو معلوم ہے کہ جس انسان کا کوئی بھی کمانے والا نہ ہو اور مکان بھی اپنا نہ ہو اس پر زندگی کس قدر اذیت بن جاتی ہے مجھے نہ دن کو سکون ملتا ہے اور نہ ہی رات کو نیند آتی ہے سوچ سوچ کر یا گل ہوئی جارہی ہوں اب لوگوں کے سامنے آئی ہوں کہ خدا کے لیے ان نازک حالات میں میری کچھ مدد کریں ہو سکتا ہے کہ آپ لوگوں

ایلی ہی روتی رہتی ہوں کس کو اپنے آنسو دکھاؤں کس کو کہوں کہ میں جینا چاہتی ہوں میرا بھی زندگی پر حق ہے لیکن نجانے آپ لوگوں کی وجہ سے مجھے اتنی مایوسی کیوں ہوئی ہے۔ کاش آپ میری جگہ ہوتے اور پھر میری نظروں سے دیکھتے کہ زندہ رہنا کتنا مشکل ہوتا ہے لیکن خدا کسی پر بھی برا وقت نہ لائے سب کو خوشیاں دے آمین میں اپنا پیغام جوں کا توں شائع کروارہی ہوں تاکہ آپ لوگ سمجھ جائیں کہ میرا یہ پیغام پہلے بھی شائع ہوا تھا اور کسی بھی میری مدد نہ کی تھی لیکن اب کی بار ایسا نہ کریں اور خدا کے لیے میرے حال پر رحم کھائیں ایک دو قارئین نے رابطہ کیا تھا لیکن وہ شاید مدد نہیں کرنا چاہتے صرف لارے لگانا چاہتے تھے۔ اگر کسی کی مدد کرنا ہو تو پھر لارے نہیں لگائے جاتے کیونکہ یہ میں جانتی ہوں کہ میں ان کی مدد کے لیے کس قدر ترنی ہوں یہ میں یہ جانتی ہوں اب کی بار اپنا نمبر شائع کر رہی ہوں امید ہے کہ اب کی بار مجھے مایوسی نہیں کریں گے اور مجھ سے رابطہ کریں گے میرا

قارئین کرام آج پھر اپنا مسئلہ لے کر حاضر ہوئی ہوں پچھلے دو ماہ میں نے اشتہار دیا لیکن کسی بھی صاحب نے میری ذرا بھی مدد نہ کی میں تو بہت آس لے کر آپ قارئین کے سامنے آئی تھی لیکن آپ کی طرف سے کسی بھی قسم کی کوئی بھی مدد نہ پا کر شدید دکھ ہوا۔ مجھے تو کسی نے بتایا تھا کہ جواب عرض پڑھنے والے دکھی لوگوں کا ساتھ دیتے ہیں ان کا خیال رکھتے ہیں لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہے کیا کسی کی مدد کرنا آپ لوگوں کے نزدیک کوئی گناہ ہے اگر نہیں تو پھر میری اپیل پر عمل کریں اور میرے لیے کچھ نہ کچھ کریں میں بہت ہی مجبور ہوں خدا ایسی مجبوری کسی بھی انسان پر نہ لائے جو مجھ پر بیت رہی ہے ایک ایک لمحہ جی جی کر مرنی ہوں کیسے جی رہی ہوں یہ میں ہی جانتی ہوں خدا تعالیٰ آپ کو اس نیک کام کا اجر دے گا۔ کسی دکھی انسان کے کام آنا سب سے بڑی نیکی ہے میں کہاں جاؤں کوئی بھی راستہ مجھے دیکھائی نہیں دے رہا ہے کچھ بھی سمجھائی نہیں دے رہا ہے رات ہوتی تو آنکھیں بہنیں لگتی ہیں







شعبہ

مجھے اپنی دو بہنوں کے لیے  
دورشتوں کی تلاش ہے میری  
بہنیں مل پاس ہیں اور نہایت  
ہی شریف ہیں اور خوبصورت ہیں  
انکی عمریں اٹھارہ اور بیس سال  
کے قریب ہیں ان کے لیے ایسے  
رشتے درکار ہیں جو حقیقت میں  
شادی کے خواہشمند ہوں جن کا اپنا  
کاروبار ہو یا پھر وہ سرکاری ملازم  
یا پھر کسی بھی اچھی ملازمت میں  
ہوں شریف ہوں اور انکی عمریں  
پچیس سال سے زیادہ نہ ہوں  
لاہور اوکاڑہ۔ قصور والوں کو ترجیح  
دی جائے گی۔

معرفت پی او بکس نمبر 3202  
غالب مارکیٹ - گلبرگ III لاہور

مجھے اپنی ایک کزن کیلئے  
ایک اچھے رشتے کی تلاش ہے  
میری کزن خوبصورت شریف فیملی  
سے ہے اس کی عمر بائیس سال  
ہے لڑکے کی عمر پچیس سے  
اٹھائیس سال تک ہو سرکاری  
ملازم ہو تو بہتر ہے ورنہ کسی بھی  
اچھی جاب میں ہو لڑکا شریف ہو  
جہیز کا لاچھی نہ ہو۔ اچھی سوچ کا  
مالک ہو فوری رابطہ کریں۔

لاہور والوں کو ترجیح دی جائے گی  
----- زیبا۔ لاہور  
معرفت نی او بکس نمبر 3202  
غالب مارکیٹ۔ گلبرگ III لاہور

[illegible]

معرفت لی اوپس نمبر 3202  
غالب مارکیٹ - گلبرگ III لاہور

میں شادی کا خواہشمند ہوں  
میری عمر میں سال ہے نہایت  
شریف فینکی ہے تعلیم اتنے ہے مجھے

ایک ایسی شریک حیات کی تلاش ہے جو کم از کم میزک پاس ہو یا اس سے بھی کم ہو تو کوئی حرج نہیں شریف ہونا ضروری ہے۔ باپردہ ہو اور اچھے اخلاق کی مالک ہو میں اس کی تمام ضرورتوں کو پورا کروں گا اس کو اچھے شوہروں جیسا پیار دوں گا فوری رابطہ کریں۔

معرفت بی او بکس نمبر 3202  
غالب مارکیٹ۔ گلبرگ III لاہور

میں ایک خوبصورت انسان ہوں پڑھا لکھا اور سلجھا ہوا ہوں اپنا بزنس ہے خدا کا دیا ہوا بہت کچھ ہے کسی بھی چیز کی کمی نہیں ہے میری عمر چالیس سال ہے اور مجھے ایسی عورت کی تلاش ہے جو بہت زندگی سے بیزار ہو جو بیوہ ہو مطلقہ ہو یا پھر کوئی اور مسئلہ ہو میں اس کو ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کروں گا اس کو زندگی کا ایسا ساتھی بناؤں گا کہ وہ اپنے تمام دکھوں پریشانیوں کو بھول جائے گی بھی بھی اس کو تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔ اپنی تمام زندگی اس کے نام لگوادوں گا فوری رابطہ کریں۔

-----زائد۔ لاہور



# ملاقات



نام: جاوید اقبال جاوید  
عمر: 30 سال  
مشغل: قلمی دوستی کرتا،  
لکھنا پڑھنا

پتہ: 217-ر سب اپکرہ ڈاک خانہ، غلام  
محمد آباد



نام: بشارت اقبال  
عمر: 36 سال  
مشغل: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: مکان نمبر 21926 z  
گل مہربان والی، اردو بازار، گوجرانوالہ



نام: عمران خان  
عمر: 19 سال  
مشغل: مطالعہ کرتا، قلمی  
دوستی کرتا

پتہ: گاؤں کوہمیل، ڈاک خانہ خاص،  
تحصیل و ضلع بری پور ہزارہ



نام: محمد شہباز گل  
عمر: 20 سال  
مشغل: قلمی دوستی کرتا،  
مطالعہ کرتا

پتہ: محلہ رمضان پورہ، نوشہرہ روڈ،  
گوجرانوالہ



نام: ایم شریز کنول  
عمر: 20 سال  
مشغل: ایچے دوستوں  
کی تلاش

پتہ: ڈاک خانہ و تحصیل احمد پور سیال،  
ضلع جہنگ



نام: شوکت محمود  
عمر: 18 سال  
مشغل: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: گاؤں موہری  
ہنگوٹ، تحصیل، ضلع مظفر آباد



نام: آرسا مرگزار کنول  
عمر: 17 سال  
مشغل: شاعری کرتا  
پتہ: چک نمبر  
231/9-R، ڈاک خانہ خاص، تحصیل  
نورت عباس، ضلع میانوالی



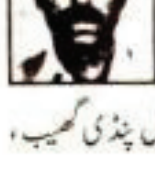
نام: اظہار اقبال سانگر  
عمر: 28 سال  
مشغل: شریک کار مینٹر  
پتہ: گاؤں آسن پور،  
ڈاک خانہ چکی، تحصیل پنڈی گھیب، ضلع  
انک



نام: نواز اویالوی  
عمر: 26 سال  
مشغل: تنہا اور اداس  
لوگوں سے دوستی کرتا



پتہ: گاؤں اویاں شریف، ڈاک خانہ تخت  
ہزارہ، تحصیل کوٹ موہن، ضلع سرگودھا



نام: میاں محمد عرف دگی  
عمر: 28 سال  
مشغل: جواب عرض  
پڑھنا  
پتہ: گاؤں نوشہرہ، تحصیل پنڈی گھیب،  
ضلع انک



نام: ملک کامران علی  
عمر: 20 سال  
مشغل: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: ڈاک خانہ  
بھلروں، تحصیل محراپور، ضلع نوشہرہ فیروز



نام: نعیم دانش سہو  
عمر: 18 سال  
مشغل: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: چک نمبر 594  
گ ب، ڈاک خانہ تحصیل تاندلیانوالہ،  
ضلع فیصل آباد



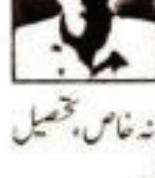
نام: محمد عبداللہ  
عمر: 17 سال  
مشغل: کرکٹ کھیلتا  
پتہ: مرحبا ریسٹورنٹ  
عبدالحکیم روڈ، بستی دین پور، تحصیل  
کیروال، ضلع خانیوال



نام: وارث علی تبسم  
عمر: 17 سال  
مشغل: دگی انسانیت  
کی خدمت کرتا



پتہ: چک نمبر 51/1، ڈاک خانہ بکینی،  
تحصیل و ضلع ننکانہ صاحب



نام: ذوالفقار تبسم  
عمر: 15 سال  
مشغل: پڑھنا لکھنا  
پتہ: چک نمبر  
92/15-L، ڈاک خانہ خاص، تحصیل  
میلاں چنوں، ضلع خانیوال





نام: شاہد منیر راز  
عمر: 26 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا  
پتہ: سیال میڈیکل  
شہور، خیر پور سادات، تحصیل علی پور، ضلع  
منظر گڑھ



نام: محمد راشد الیاس  
عمر:  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا  
پتہ: چک نمبر  
294/HR فورٹ عباس، بہاولنگر



نام: خرم شہزاد سحر  
عمر:  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا  
جواب پڑھنا  
پتہ: مٹی تخت پور، ضلع یہ



نام: عادل وزیر  
عمر: 30 سال  
مشغلہ: میوزک سنا  
پتہ: عادل فونو شوڈیو،  
ڈاک خانہ پتوہ، تحصیل تونسہ شریف،  
ضلع ڈی جی خان



نام: رانا وارث اشرف  
عطاری  
عمر: 23 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا  
پتہ: احمد نگر، ڈاک خانہ خاص، تحصیل  
وزیر آباد، ضلع گوجرانوالہ



نام: محمد اسد شفیق  
عمر: 19 سال  
مشغلہ: کیوزک سنا،  
قلمی دوستی کرنا  
پتہ: نزد گورنمنٹ گرلز ہائی اسکول، چک  
بیلی خان، تحصیل راولپنڈی



نام: عبدالوحید ابرار  
بلوچ  
عمر: 22 سال  
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا،  
قلمی دوستی کرنا



نام: مہر قربان علی  
عمر: 16 سال  
مشغلہ: فٹ بال کھیلنا،  
قلمی دوستی کرنا  
پتہ: جنرل بلاک، ڈگری کالج پتوکی،  
قصور



نام: شہباز اشرف شاہد  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: بے وفاؤں  
سے پیار کرنا  
پتہ: چک نمبر 191/7R، ڈاک خانہ  
فقیر والی، تحصیل فورٹ عباس، ضلع بہاولنگر



نام: غلام مصطفیٰ عرف  
موجو  
عمر: 18 سال  
مشغلہ: شاعری کرنا  
پتہ: مردان گوٹھ نوڈوہ، ضلع آواران



نام: اعجاز اشرف محرتجا  
جٹ  
عمر: 15 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا،  
جواب عرض پڑھنا  
پتہ: چک نمبر 143/EB، ڈاک خانہ و  
تحصیل پورے وال، ضلع وہاڑی



نام: وسیم تبسم  
عمر: 18 سال  
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا اور  
قلمی دوستی کرنا  
پتہ: گاؤں بانڈی، ڈاک خانہ لسان  
نواب، تحصیل ضلع مانسہرہ



نام: کامران علی مجسم  
عمر: 18 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا  
پتہ: نواتاں وا، ڈاک  
خانہ بلال پور، تحصیل کوٹ مومن، ضلع  
سرگودھا



نام: چوہدری عاطف  
گورانیہ  
عمر: 23 سال  
مشغلہ: سوشل ورک کرنا  
پتہ: گاؤں مقابر شریف، ڈاک خانہ ٹھکر  
سیال، تحصیل ضلع سیالکوٹ



نام: الہی بخش غمشاد  
عمر: 19 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا  
پتہ: نزد الانیڈ بینک  
سبزی منڈی کینج کمران تربت



نام: وقار احمد  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا  
پتہ: چک نمبر  
121/10R، تحصیل جہانیاں، ضلع  
خانوالہ



نام: مجاہد ناز عباسی  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا  
پتہ: ضلع کنڈیہر،  
ڈاک خانہ خیر پور، تحصیل صادق آباد،  
ضلع رحیم یار خان



نام: ہرے محمد جاوید کھنرل  
عمر: 16 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا  
پتہ: بمقام چک نمبر  
257/HL، تحصیل فوٹ عباس، ضلع  
بہاولنگر



# آئینہ روبرو

قارئین کی بہت مشکور ہوں کہ میری بہت حوصلہ افزائی کر رہے ہیں بہت خوشی ہوتی ہے میں چاہتی ہوں کہ ہم لوگ اس شہزادہ عالمگیر کے لگے ہوئے پودے کو اپنی محنت اور لگن سے ہمیشہ قائم رکھیں اور مجھے امید ہے پورا شاف اس کو اسی طرح آباد رکھے گا اور میری دعا پورے شاف کے ساتھ ہے وہ بہن بھائی جو مجھے بہت اچھے لفظوں میں یاد کرتے ہیں ان کی بہت شکر گزار ہوں اور دعا ہے کہ ان بہن بھائیوں کو اللہ لمبی زندگی اور ڈھیروں خوشیاں نصیب فرمائے اور میں ایک بات کہنا چاہوں گی کہ ہمیں اپنے ساتھیوں میں سے کسی کا دل نہیں دکھانا چاہئے اگر کسی کی کہانی ہلکی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اس کی کہانی کو طرح طرح کی باتیں کر کے اس کو دکھ پہنچائیں بلکہ اسے یہ لکھیں کہ بہن یا بھائی جو بھی ہے کہ آپ کو محنت کی ضرورت ہے کیوں کہ اس سے وہ سمجھ جائیں گے کہ واقعی مجھے محنت کرنی چاہئے اگر ہم اس کو یہ کہہ دیں کہ اس کی کہانی فضول ہے بکو اس سے یا پورے تو اس کو دکھ ہوگا کیوں کہ اس نے نجانے کتنی محنت کی ہوگی اور اس طرح وہ اور لکھنے میں کامیاب نہیں ہوگا ہمارا یہ ماہنامہ اس باغ کی طرح ہے کس میں صبح و شام پرندوں کی چہل پہل ہوتی ہے اس وہ باغ ہمیشہ ہی مہکتا رہتا ہے اور ہر کسی کو اچھا لگتا ہے ہر کسی کا دل چاہتا ہے کہ اس میں چہل قدمی کرے ہم اس باغ میں کسی کو بھی کم نہیں کہہ سکتے کیوں کہ یہ سب کے لیے ہے اور جو بھی نیا آئے اسے دیکھ لیں کہ وہ راضی ہے یا شاعر ہے اس کی حوصلہ افزائی کریں اگر آپ کے ایک چھوٹے سے الفاظ سے کسی کا دل خوش ہوتا ہے تو آپ کو کیا پتہ کہ اس کے ایک دل خوش کرنے سے خدا آپ کو کتنا خوش کرے گا بس ہوسکی کو خوش رکھنے کی کوشش کرو جس اور ہاں اگر کوئی بہت زیادہ لکھ رہا ہے یا کسی کی تحریریں مسلسل آرہی ہے تو وہ اپنے خود کو بہت بڑا کر لیا شاعر سمجھتا ہے اور دعا ہے کہ اللہ اسے اس کی سوچ سے بھی اونچی شان دے مگر وہ بھی تو پہلے ایسا ہی تھا جیسا اب دوسروں کو سمجھتا ہے اس بار اگر اس پر عمل ہو جائے تو میرے لیے اتنا ہی کافی ہے اور بہت خوشی ہوگی اگر کسی کو میری بات پسند آئے تو اور اگر کسی کو میری بات بری لگی ہو تو پیارے بہن بھائیوں معاف کرنا زندگی کا کیا پتہ کس موڑ پہ ختم ہو جائے اب بات ہو جائے رسالے کی تو ماشاء اللہ بہت خوشی کی بات ہے کہ دن بدن ترقی کی طرف آرہا ہے اور ہم سب نے اس کو لے کر چلنا ہے اور چلتے رہیں گے اور بہت ہی پیارا ہے میرا نصیب نمبر لگا مجھے بہت خوشی ہوئی یہ بھی میری محنت کا صلہ ہے اور آپ کی حوصلہ افزائی ہے اور بہن بھائیوں کی دعائیں بھی ہیں ادارے والوں کا بہت شکریہ کہ میرا نصیب نمبر لگا ہے اس بار جو کہانیاں آئی ہیں بہت ہی اچھی ہیں اور اسی طرح مزید محنت کرتے رہیں آخر میں ڈھیروں دعائیں سب کے ساتھ ہیں اللہ سب کو خوش رکھے اور اس ماہنامے کو ہمیشہ بلند رکھے (آمین) آخر میں اس شعر کے ساتھ اجازت کسی شاعر کیا خوب کہا ہے۔

ہم رہیں نہ رہیں اس جہاں میں نام زندہ ہمارا رہے گا۔ جو دیا مختوں نے جلایا آنندھیوں میں بھی جلتا رہے گا  
کشور کرن پتو کی



ماہنامہ جواب عرض ویران زندگی نمبر بہت جلد مل گیا دیکھ کر اسے پڑھ کر بہت خوشی ہوئی دکھ بھی ہوا کہ میری کہانی اس میں شائع نہیں ہوئی تھی اور خوشی اس لیے کہ اس بار شاز یہ چوہدری کا شمارہ لگتا ہے شاز یہ جی کی کہانی عورت کی مہمان اور غزلیں بہت ہی اچھی تھیں سب سے زیادہ سنووری ویران زندگی بہت ہی اچھی تھی کہانیاں تو باقی بھی اچھی تھیں مگر آپ کی کشور کرن کی کہانی سب سے اچھی لگی آپ بہت اچھا لکھتی ہیں علی رضا فیصل آباد آپ کا بہت شکریہ آپ نے مجھے یاد کیا خون کے آنسو آصف علی کوئٹہ کی کہانی بھی بہت اچھی تھی باقی تمام سلسلے بھی اچھے تھے تمام جواب عرض کے رائٹر ندیم عباس ڈھکو، شعیب شیرازی، مس کنول مس رابعہ صبا کلر سیداں، گلشن ناز، ساجد عوان، سیف الرحمان، نبیل احمد، جناب دوست محمد ونو، ندیم اقبال قریشی، مس صوبہ کنول، اور مس نائلہ راولپنڈی آپ نے کیوں لکھنا بند کر دیا ہے پلیز آپ لوگ واپس آ جاؤ جواب عرض کی محفل تو آپ سے ہی سے آخر میں جناب ایڈیٹر صاحب کچھ ہمارے حال پر بھی رحم کرو آپ میری تحریروں کو بھی جگہ دے دو مجھے بہت بے چینی سے انتظار رہے گا آخر میں جواب عرض کی پوری ٹیم کو سلام

..... امداد علی عرف ندیم عباس  
سب سے پہلے تمام قارئین کو میرا محبت بھرا سلام میں عرصہ آٹھ سال سے جواب عرض کی خاموش قاری ہوں آج پہلی دفعہ لکھنے کی جسارت کر رہی ہوں امید ہے میرے اس خط کو ردی کی ٹوکری کا نشانہ نہیں بنائیں گے شہزادہ عالمگیر کی وفات کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین، مارچ کا شمارہ ایک دم فٹ لگا تمام رائٹر بہت اچھا لکھتے ہیں، صبا کلر سیداں، آپ کی کشور کرن، ندیم عباس، شمیمہ طاہر بٹ، ارمان سنگم، اور بھی بہت ہی اچھے رائٹر ہیں سب بہت اعلیٰ لکھتے ہیں شہزادہ انش اور بھائی ریاض احمد کی عظمت کو سلام پیش کرتی ہوں ندیم عباس ڈھکو صاحب تم سے گزارش کرتی ہوں اپنی ناریسگی کو ختم کرو میں نے تم سے کنٹیکٹ بند کیا میری مجبوری تھی سمجھ لو میں نے موبائل فروخت کر دیا وجہ رنگ کا لڑتھیں ندیم تم اپنا مکمل پتہ جواب عرض میں بھیجو میں خط میں تمہیں پوری بات بتاؤں گی جواب عرض میں نہیں بتا سکتی پلیز تم جواب عرض میں مجھے پیغام بھیج سکتے ہو اور بھائی ریاض احمد سے ریکوسٹ کرتی ہوں آپ بھی مجھے جواب عرض میں جگہ دیں امید ہے حوصلہ افزائی کریں گے اللہ حافظ

..... نداد علی عباس، سہاوردہ گجر خان  
اسلام علیکم جواب عرض کی پوری ٹیم کو سلام میں ان بھائیوں اور بہنوں کا شکریہ ادا رہوں جنہوں نے مجھے بے شمار خط لکھے اور کالز کر کے میری حوصلہ افزائی کی خاص طور پر یاسمین لاہور، نیہا ناروال، صبا علی خلیل انک، رضیہ اسلام چکوال، اقراء چکوال، شمع عروج، صدف پنڈی، اور صدف خان پور کا جنہوں نے مجھے بے پناہ پیار دیا اور حوصلہ دیا اس کے بعد ایڈیٹر صاحب سے گزارش کرتا ہوں کہ کوئی بھی قاری ایسا نہیں جو آپ کے جواب عرض سے پیار نہ کرتا ہو چند ایک ہی اپنے مفاد کی خاطر جواب عرض کو نیچا دیکھانے کی کوشش کرتے ہیں اور افسوس کی بات ہے کہ وہی آپ کی گد بک اور ہٹ لسٹ میں ہیں اور ان کی بی تحریریں سب سے زیادہ شائع ہوتی ہیں کوئی بھی قاری تنقید برائے تنقید نہیں کرتا بلکہ تنقید برائے اصلاح کرتا ہے خط میں تنقید ہونے کی وجہ سے شائع نہ کرنا اس کے ساتھ بہت بڑی زیادتی ہے جواب عرض کے سبھی سلسلے بہت اچھے ہیں اور جواب عرض کا ہر قاری اپنی محنت اور لگن اور دل سے کام کر رہا ہے جس کی وجہ سے جواب عرض خوب ترقی کر رہا ہے اس وقت میرے ہاتھوں میں ماہ فروری کا شمارہ کسک نمبر ہے جس کا ناکمل ویک بہت ہی خوبصورت ہے اتنی خوب صورتی سے اسلامی صفحے لکھنے پر



جناب محمد بوٹا راہی، اور محمد حیات کو مبارک باد ہونے ابھرتے ہوئے شاعروں میں ہمیشہ کی طرح آپ کی کشور کرن  
 ، زار اذکیہ، اور ارمان سنگم کی شاعری نے دل جیت لیا غزلوں میں شاز یہ جاوید شازی، اقراء ناز، صبا ملک سمیرا  
 ریاض، اور نرگس ناز کی غزلیں بہت اچھی تھیں کہانیوں کی طرف قدم بڑھایا تو سب سے پہلے آپ کی کشور کرن کی  
 کاوش میرا پیار مل گیا، عاشق حسین کی ایک اور لوسٹوری حسن رضا کی راگ مہر قابل ذکر ہیں باقی سب بھی اپنی  
 اپنی جگہ بہت ہی اچھی تحریریں ہیں باقی سب بھی اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک ہیں آخر میں اپنی حسن اور مسحا کے لیے  
 قارئین سے دعا کی اپیل کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ عزیز النساء کی پریشانیاں دور کرے اور میری جان میرے پیار  
 کو رو بہ صحت کرے آمین

خلیل احمد ملک شیدانی شریف

مارچ کا جواب عرض ویران زندگی نمبر بڑی دھوم دھام سے بروقت ملا کہانیاں پڑھ چکا ہوں اور پڑھنے کے  
 بعد تبصرے کے لیے اپنے آپ کو پورا انصاف کے ساتھ آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ کہانیوں میں  
 شمیمہ ظاہر بٹ کی کہانی ہے بے جرم مجرم، سائرہ ارم کی ڈریم گرل، رمشا جہار کی محبت کی جیت، کمپین ذیشان کی  
 کرے کوئی بھرے کوئی، شیخ اللہ دتہ کی جیسا کرو گے ویسا بھرو گے، زہیر حسن کی انوکھا پیار، صفیہ سحر کی محبت قمر بانی  
 مانتی ہے، شاز یہ چوہدری کی عورت کی پہچان، رانا وسیم اکرم کی سچ کی تلاش، اور شاز یہ کی تڑپ نارمل کہانیاں تھیں  
 میں کسی کا دل نہیں توڑنا چاہتا لیکن ان سب کو مزید محنت کی ضرورت ہے تاہم مقصود احمد بلوچ کی اداس ہے زندگی  
 ، محمد رضوان کی عشق بے وفا، آصف علی کی خون کے آنسو، رینا محمود قریشی کی بہن میری سوتن، محمد رضوان کی بدلتے  
 رنگ شعیب احمد شیرازی کی بے لوث محبت، ذوالفقار علی کی داستان محبت، ایم شفیق تنہا کی آخری خواہش، اور  
 میرے پیارے دوست مجید احمد جانی کی درد کا سمندر بہت ہی اچھی تھی سب کو مبارک ہو اور اس شمارے کی ٹاپ  
 سنوری زخم زخم ہے زندگی بھی ویری گد شگفتہ ناز، اور آخر پر ایم یعقوب کی سنوری روگ اخلاق سے گری ہوئی تھی  
 امید ہے دوبارہ ایسی سنوری نہیں لکھیں گے باقی کا لم اپنی جگہ پر ٹھیک تھے خاص کر شعر و شاعری کا مزہ کچھ اور ہے  
 آخر پر تمام شاف کو پرنس کا سلام

پرنس مظفر شاہ، ناگمان چوک پشاور

ماہ فروری کا شمارہ ملا جواب عرض کا بہت انتظار رہتا ہے لیکن دکھ اس وقت ہوتا ہے جب میرے کا لم شائع  
 نہیں ہوتے لیکن جواب عرض کی ٹیم کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میرا ایک لیٹر شائع کیا جواب عرض کی ٹیم سے  
 ایک گزارش ہے جو بھی جواب عرض میں نیا لکھتا ہے اس کے لیٹر ضرور شائع کیا کریں کہانیوں میں لوگ چھوڑ  
 دیتے ہیں منیر رضا ساہیوال، نبھی خوشی بھی غم، شمیمہ محمد علی ٹوبی ٹیک سنگ دو بول محبت کے، مس افشاں لاہور تاجا  
 پالیسا سلیم اختر راو پنڈی، ایک اور لوسٹوری عاشق حسین ساجد، لالچی محبت منظور اکبر تبسم جھنگ، رونگ نمبر حسن  
 رضا رکن سنی، کسک شاز یہ جاوید شازی۔ شہر کتاب اجڑ گیا، پر یا انک، اور گلہ دستہ میں ملک علی رضا فیصل آباد  
 ، شاز یہ حبیب اوکاڑہ، محمد صفدر دھکی کراچی، شگفتہ ناز آزاد کشمیر ذیشان پیا سمندری، محمد وقاص ساگر، صوبہ حسین  
 کہوٹہ تنزیلہ حنیف، محمد طفیل طوفی، نبی شیر رحمن سردار گڑھ، محمد اسحاق انجم ان سب نے اچھا لکھا جواب عرض کے  
 تمام رائٹر اور پوری ٹیم کو سلام اللہ انہیں اسی طرح کام کرنے کی توفیق دے آمین

محمد عظیم، ڈیرے داواڑہ نکانہ صاحب

اپریل کا جواب عرض ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اسلامی صفحہ پڑھا پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا اس رسالے کی



میں جتنی بھی تعریف کروں کم ہے مجھے اس میں شامل کرنے کا بہت شکریہ کہانیوں نے بہت ہی مزہ دیا کس کس کی تعریف کروں کم ہے ویران زندگی آلی کشور کرن، میری فرمائش یا تیری اللہ دیتے مخلص کی، تیری یاد ساتھ ہے پنا فوز یہ کنول، عشق سزہ ہے ندیم عباس ڈھکوں کی اس کی تا کیا ہی بات ہے میرا بھائی ہر وقت غم میں رہتا ہے کوئی کہانی اس کی آنسوؤں بھری نہ ہو ایسا ہو ہی نہیں سکتا خدا اس کو خوش رکھے وہ شخص قیامت تھا محمد اشرف زخمی دل، وہ لڑکی کون تھی عابد شاہ جزا نوالہ کی، صدا ٹوٹے دل کی بے خبری کا سکھ محمد شہزاد کنول، کیسا نصیب میرا رفعت محمود راو پلندی، نقدیری جیت خرم شہزاد مغل جھلسی محبت شہزاد احمد کراچی تیرے انتظار میں عاصم انصاری لاہور مانوس اجنبی سمیرا رمان سنگم، خود غرض محبت محمد یونس ناز کوٹلی، آخر کیوں بیوفا ماجدہ رشید لاہور کی، ہائے محبت ایم شاہ کریم جی کی۔ ویران گلشن ایم جاوید نسیم چوہدری کی، جنت کے بدلے نصیب حاجی انور لانگ، یہ تمام کہانیاں پڑھ کر دل بہت خوش ہوا اور ایک سبق ملا اللہ ان تمام بہن بھائیوں کو صحت اور تندرستی دے اور ان سب کو خوش رکھے اور کسی نے میرے ساتھ رابطہ ختم کر لیا ہے خدا اس کو خوش رکھے اور ہر قدم میں کامیابی اس کے قدم چومے آج کل اسے آر راحیلہ جواب عرض کی دنیا میں بہت کم نظر آ رہی ہے اور آمنہ راو پلندی بہت زیادہ اللہ ان دونوں کو خوش رکھے میں انعم ندیر سے بھی کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں وہ میرے علاقے بلکہ یوں سمجھ لو وہ میرے ہی شہر کی ہے لیکن مجھ سے اس نے آج تک رابطہ نہیں کیا پلیز اگر مناسب سمجھو تو رابطہ کرو۔

.....محمد عباس جانی، اے ایس

ماہ مارچ کا جواب عرض مجھے مل گیا میں جواب عرض 2000 سے پڑھ رہا ہوں میری کچھ سنوریاں جواب عرض کی زینت بن چکی ہیں جب میں نے 2007 میں اپنی آخری کہانی لکھی تو میں اسی سال بیمار ہو گیا اور کے بعد میں جواب عرض پڑھتا رہا لکھنے کا سلسلہ بند کر دیا تھا لیکن اب پھر لکھنے کو دل کر رہا ہے اور ایک سنوری بھیج رہا ہوں جلد شائع کر کے شکریہ کا موقع دیں امید ہے آپ پرانے قاری کو اپنی محفل میں خوش آمدید کہیں گے ماہ مارچ کا شمارہ پڑھا پڑھ کر بہت اچھا لگا سب کہانیاں اچھی تھیں مجید بھائی کی سنوری یقین کرو کئی بار میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے مجید بھائی اللہ آپ کو صبر کی توفیق عطا فرمائے آمین شہزاد بھائی امیر لوگ اتنے ظالم کیوں ہوتے ہیں غریبوں کو اپنی جوتی کی نوک پر جھکتے ہیں خیر بات لمبی ہو جائے گی میری طرف سے جواب عرض کے سب قاری اور لکھنے اور پڑھنے والوں کو سلام شہزادہ بھائی امید ہے آپ میرے کوپن میری سنوری اور غزلیں شائع کر کے میرا حوصلہ ضرور بڑھا میں گے تاکہ میں لگا تار اس جواب عرض میں حاضری دے سکوں آج کافی عرصے کے بعد جواب عرض پڑھ رہا ہوں اور ان بھائیوں کا مشکور ہوں جنہوں نے مجھے عزت بخشی اور میری سنوریوں کو پسند کیا بہت سے نام ہیں کس کس دوست کا نام لکھوں خیر سب کو سلام اب میں اجازت چاہتا ہوں جواب عرض کی پوری ٹیم کو سلام و پیار

.....محمد آصف دکھی، بستی محمد پور شجاع آباد

سب سے پہلے دوستوں کو سلام امید ہے سب خیریت سے ہوں گے میرا جواب عرض میں پہلا خط ہے جواب عرض بہت ہی اچھا رسالہ ہے اللہ تعالیٰ اس کو چار چاند لگائے میں ایک سال سے جواب عرض پڑھ رہا ہوں مارچ کا جواب عرض میرے ہاتھوں میں ہے جو مجھے بہت دیر سے ملا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا جس کو پڑھ کر بہت ہی اچھا لگا اس کے بعد غزلیں پڑھیں بہت ہی پسند آئیں اس کے بعد کہانیوں کی طرف آیا جن میں سے ویران زندگی آپنی کشور کرن کی تحریر بہت ہی پسند آئی اور اس کے علاوہ آخری خواہش ایم شفیع تنہا کی تحریر، اور



کے بعد داستان محبت تحریر ذوالفقار علی سانول، بے لوث محبت شعیب احمد شیرازی کی تحریر بھی بہت پسند آئی میرے والد صاحب بھی اس رسالے کے ممبر رہے ہیں جو اب اس دنیا میں نہیں ہیں اس خط کو قریبی جواب عرض میں جگہ دے کر شکریہ کا موقع دیں مہربانی ہوگی۔

.....وقاص انجم 26 گ ب شہر وانہ جزا نوالہ.....  
میں جواب عرض کافی عرصے سے پڑھ رہا ہوں اور جب اس کو پڑھتا ہوں تو اس کی ہر کہانی میں کھنچ جاتا ہوں یوں لگتا ہے میں نے بھی کہانی لکھی ہے سچی لکھی ہے میں جواب عرض سے بہت متاثر ہوں اور چاہتا ہوں کہ ان راسخوں کی حوصلہ افزائی کروں جو جواب عرض کے لیے محنت کر رہے ہیں میری طرف سے ان تمام راسخوں کو مبارک باد ہو میرے ان دوستوں کو سلام جن میں راشد لطیف صبرے والا ریاض حسین شاہد، منیر رضا، انتظار حسین ساقی، مجید احمد جانی، سلیم اختر، ایم اشفاق بٹ، ذوالفقار علی، رانا وسیم اکرم، شعیب طاہر، جاوید، جناب ریان احمد صاحب یہ میرا پہلا خط ہے برائے مہربانی اس کو ضرور شامل کرنا

.....محمد سلیم میو کوٹھ کلاں والا.....  
سلام کے بعد عرض خدمت کچھ یوں ہے کہ اس بار اپریل کا جواب کوٹلی شہر سے ملا اسلامی صفحہ سرکار کی آمد پڑھ کر دل کو سکوں ملا امید اسی طرح اسلامی صفحہ لگاتے رہیں گے اس کے بعد پیاری بہن کشور کرن کی شاعری بہت پسند آئی اللہ آپ کو سب عمر دے اور مزید اور زیادہ لکھنے کی ہمت و توفیق عطا فرمائے آمین آپ کی شاعری اور کہانیاں جواب عرض میں چار چاند لگاتی ہیں اس کے بعد غزلوں پر نظر دوڑائی منیر رضا ساہیوال، آمنہ راولپنڈی، راشد لطیف صبرے والا، گلشن ناز، نائلہ طارق لیہ، کی غزلیں بہت پسند آئیں اس کے بعد کہانیوں پر نظر ڈالی سب سے پہلے آپ کی کشور کرن نظر آئیں ویران زندگی بہت ہی اچھی تھی اس کے بعد میری فرمائش یا تیری تحریر پیارے دوست اللہ دیتے مخلص بہت اچھی تھی، مس فوزیہ کنول کی کہانی بھی اچھی تھی، خود غرض محبت یونس ناز کی کہانی بھی بہت اچھی تھی جنت کے بدلے نصیب حاجی انور لانگ کی کہانی بھی اچھی تھی وہ شخص قیامت تھا میرے پیارے دوست اشرف زخمی کی کہانی بھی بہت اچھی تھی آخر میں میری طرف سے حاج انور لانگ، حکیم حاجی جاوید صاحب، اللہ دیتے مخلص، اشرف زخمی ملک علی رضا، مس فوزیہ، پیاری بہن کشور کرن، مثال سنگی، نائلہ طارق لیہ، عاصم انصاری لاہور، پرنس عبدالرحمن گجر، محمد یونس ناز، محمد شہزاد کنول شارجہ اور دیگر تمام قارئین کو محبت بھر اسلام اس بندہ ناچیز کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا

.....حافظ محمد شفیق عاجز سلطانی، گاؤں دندلی.....  
ماہنامہ جواب عرض لاہور سے رشتہ بہت پرانا چل رہا ہے زندگی کے کٹھن راستے دشوار لمحے اور امیدوں سے گزر رہا ہوں کیوں کہ میری منزل ابھی بہت دور ہے یہ نشیب و فراز اور کٹھن سفر آہستہ آہستہ اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے ماہنامہ جواب عرض برکت ماکیت سے خریدا پڑھ کر بہت ہی اچھا لگا شعرو شاعری، غزلیں، کالم، داستانیں، پڑھیں سب سلسلے بہت ہی اچھے تھے بڑی شدت سے انتظار رہتا ہے ماہنامہ جواب عرض کا کیوں کہ شیدائی ہوں بہت پرانا کتابوں اور رسالوں کا عشق کی حد ماہنامہ جواب عرض تک ہے یہ لکھنے کی بیماری کا غدو کی نظر کرتا رہتا ہوں کیوں کہ یہ لکھنے کے جراثیم جو ہیں بھائی ملک ساجد حسین کی داستان دل کو بھانگی اور بابائے ادب بابا فقیر بخش صابر کی داستان اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے اچھی جارہی ہے قسط وار داستان، ساقی بھائی کی قلم سے ترتیب دی ہوئی بھی داستان خوب لگی اور بھی سبھی لکھاریوں کی داستانیں ایک سے بڑھ کر



ایک ہیں میرے پیارے دوست آصف سانول اللہ پاک آپ کو سلامت رکھے آپ کا پیغام ملا پیارے دوست میں خود لاہور کو چھوڑ آیا ہوں اگر وہاں ہوتا تو ضرور آپ کو بتاتا جبرائیل خان خٹک، مجید احمد جانی، منظور حسین، جنید جانی، عمر دراز، اور بھی جن کے نام ذہن میں نہیں آ رہے ان سب کو میری طرف سے ڈھیروں دعائیں اور سلام اور ان سے ایک التماس ہے کہ واپس ماہنامہ جواب عرض میں لوٹ آؤ اور ثار احمد حسرت صاحب آپ بھی کہتے ہیں نہ کہ پرانہ دوست اچھا لگتا ہے تو نئے دوستوں سے بہتر ہے کہ آپ پرانے دوستوں کو تھام لو آج یہ قلم ایک دوست نے بہت دور سے پوسٹ کیا مصروفیات تو اس دور میں سب کی ہیں ہر کوئی مصروف ہے مہنگائی کے اس دور میں اچھا آپ سب کی دعاؤں کا محتاج..... ایم ولی اعوان گولڑوی

سب سے پہلے سلام الفت میں طویل عرصے کے بعد آپ کی بزم میں حاضر ہوا ہوں اور کچھ تحریرات بھی بھیج رہا ہوں پلیز آپ انہیں ردی کی ٹوکری سے بچا کر شائع کر دیں مجھے کو قلب اطمینان حاصل ہو میں بھی حد سے زیادہ دھکی ہوں اور اس ٹوکری میں ریکویسٹ کر رہا ہوں یہ دکھوں کی مرہم کا آخری سہارا ہے کہ انسان اپنا درد کھل کر بیان کر سکتا ہے کچھ غزلیں اور کچھ اشعار اور اسلامی صفحہ ارسال کر رہا ہوں امید ہے کہ آپ اسے ضرور شائع کریں گے آخر میں دعا ہے کہ جواب عرض کی ٹوکری آباد رہے اور دروازے کھلے رہیں اور اللہ آپ کو عمر جاوید عطا فرمائے

..... حافظ محمد حیدر رضا سلطانی، حق باہو سرکا  
ماہ مارچ کا شمار میرے ہاتھ میں ہے میں نے ہمیشہ کی طرح مکمل پڑھ لیا ہے اسلامی صفحہ بہت ہی اچھا تھا غزلیں بھی بہت اچھی تھیں جواب عرض نے مجھے بہت ہی اچھے دوست دیئے ہیں اگر میں ان کے نام لکھنا شروع کر دوں تو پورا جواب عرض ختم ہو جائے گا کچھ چھوڑ گئے کچھ سے ابھی بھی رابطہ ہے اب میں چاہتا ہوں کہ جواب عرض کی کسی دھکی لڑکی سے شادی کروں جس کو محبت میں ناکامی ہوئی ہو اور اس کا اس پر سے اعتبار اٹھ گیا ہو اور وہ سمجھتی ہو کہ سارے مرد ایک جیسے ہیں اگر کوئی لڑکی شادی یا دوستی کرنا چاہتی ہو تو یا کسی خوشی کی تلاش میں ہو تو پلیز ضرور رابطہ کریں آپ کو مایوسی نہیں ہوگی ناظم پاس اور لاپچی لوگوں سے اپیل ہے کہ میرا اور اپنا ناظم ضائع نہ کریں کہانیوں میں میرے بھائی مجید احمد جانی کی کہانی پڑھ کر بہت رونا آیا بھائی صاحب میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو صحت دے اس کے بعد اپنے بہت ہی اچھے دوست ذوالفقار علی سانول کی کہانی بھی بہت ہی اچھی تھی سارہ ارم نے تو سارا ناظم ہی ضائع کیا ہے رینا محمود اور شازیہ چوہدری کی کہانیاں ہمیشہ کی طرح اچھی تھیں شمیمہ ظاہر بٹ اور رمشا جبار آپ کو کوکیم کہتے ہیں گلشن اناز صلابہ پلیز لوٹ آؤ اور میری دعا ہے کہ اللہ آپ کی امی کو صحت اور تندرستی عطا فرمائے آمین باقی شمارہ بھی بہت ہی اچھا تھا ہو سکے تو پلیز کچھ کالم بند کر کے کوئی نئے شروع کریں نمبری قارئین سے اپیل ہے جواب عرض صرف پڑھنا کریں اس پر عمل بھی کیا کریں خاص طور پر لڑکیاں اور فون پر بھی دوستی نہ کرنا

..... پرنس عبدالرحمن گجر، گاؤں نمین رانجھا  
جواب عرض کی مکمل ٹیم اور سب رائٹروں کو میری طرف سے محبت بھرا سلام قبول ہو ہمیشہ خوش رہو میں کوشش کروں گا کہ ہر ماہ میں حاجر ہوا کروں دوستو میرے پاس وقت بہت ہی کم ہوتا ہے اس لیے دیر سے لکھتا ہوں اپنا چھوٹا بھائی سمجھ کر معاف کر دیا کرو اور ان دوستوں کا کا بہت شکر گزار ہوں جو ہر وقت مجھے اپنے دلوں میں یاد رکھتے ہیں میں بھی آپ سب کو ہر وقت یاد کرتا ہوں بھول نہیں سکتا آپ سب کی محبت ہی تو میرے پاس ہے اور ہے بھی کیا بھی کام کی وجہ سے پریشان ہو جاتا ہوں مگر پھر دوستوں کی کال پر خوش ہو جاتا ہوں دوستو میں پوچھنا چاہتا



ہوں کہ آپ اپنا کس کو کہتے ہیں اپنے ان لوگوں کا نام تو نہیں ہے جو اپنے بن کر بے وفائی اور دھوکہ دیتے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ درد کا احساس صرف اپنوں کو ہوتا ہے اب مجھے ان اپنوں سے بہت نفرت ہو چکی ہے کیوں کہ جب اپنوں کو اپنا غم بتاؤ تو ان کو مذاق نظر آتا ہے اور پھر غم دے کر ہنسی اڑاتے ہیں اور دوستوں کے دلوں کو نہیں دیکھتے ان کا دل پہلے سے ہی دکھی اور زخمی ہے دوستو اپنے کیوں بدل جاتے ہیں وہی تو اپنے ہوتے ہیں اور وہی تو بچنے کا سہارا ہوتے ہیں جو ہمیشہ اپنے نگلتے ہیں جن کے سہارے زندگی مہک اٹھتی ہے لیکن جب اپنے بدل جائیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی باقی کچھ بھی نہیں ہے دوستو اپنے بہت ہی سنگ دل ہوتے ہیں اپنوں سے بہت نفرت ہے اس لیے جب اپنے ہی عفا نہ کریں تو پھر لوگ کیا وفار کریں گے دوستو دوستی کے رشتے کو مضبوط کرو کیوں کہ دوستی کا رشتہ خون سے ہوتا ہے اور خون پہ بھی بھی آج نہ آنے دیں زندگی میں ان سب کو مت توڑنا دل رشتہ، وعدہ پیار دوستی، کیوں کہ جب یہ ٹوٹے تو آواز نہیں آتی اور درد بہت ہی ہوتا ہے جو یہ پیر نخل، انکل شوکت انجم دکھتی، صبا کھر سیداں، مس فوزیہ، آپی کشور کرن، ملک علی رضا، عمر آکاش، منظور اکبر، حاجی انور، اللہ دتہ چوہان راحیلہ صاحبہ، سب کو میرا سلام ہو

.....  
ماہ مارچ کا شمارہ 20 فردری کو ہی مل گیا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اس کے بعد ورق گردانی شروع کر دی اپنی غزلیں نہ پا کر دل کو افسوس ہوا چلو کوئی بات نہیں شاید ہماری قدر نہیں رہی جواب عرض میں عرصہ دس سال میں لکھنے والے کو آپ نے نظر انداز کر دیا کچھ تو خیال کرو بہر حال غزلیں سب کی سب اچھی تھیں جن کی جتنی تعریف کرو کم ہے کہانیاں بھی ایک سے بڑھ کر ایک بھی میری آپ سے ریکویسٹ ہے کہ آپ پلیز صرف ایک بار میری زندگی کی ڈائری شائع کر دیں ویسے تو میں نے جواب عرض کو خیر آباد کہہ دیا تھا مگر کچھ دوستوں نے بہت مجبور کیا لکھنے کو جن میں جناب جواد صاحب، جالید صاحب، وحید اختر، لالہ افضال، بھائی ظفر، بلال ساقی، ارشد دکھی، ماموں خرم، مہوش جی، کنزہ آپی، صبا، ناز، ذکیہ جی، صبا، یار، آمنہ جی، ان تمام دوستوں کے پراسرار زور پر دوبارہ لکھ رہا ہوں صبا، جی آپ کی پارٹی کی تصویریں بہت ہی اچھی تھیں بہت ہی پیاری لگ رہی ہو آپ قسم سے اللہ آپ کو نظر بد سے بچائے آمین،

.....  
غلام فرید جاوید، حجرہ شاہ مقیم  
اسلام علیکم ریاض بھائی کیسے ہیں آپ اور جواب عرض کی پوری ٹیم کو سلام اللہ آپ سب کو خوش رکھے آمین میرا آپ کے رسالے میں یہ دوسرا خط ہے ابھی تک پہلا شائع نہیں ہوا امید ہے جلد ہی ہو جائے گا میں بہت عرصے سے آپ کا رسالہ پڑھ رہی ہوں زیادہ سے زیادہ آٹھ سال ہو گئے ہیں مجھے خط لکھنے کیلئے جس نے مجبور کیا وہ ہیں آمینہ روبرو میں آنے والے ڈھیروں خطوط میں نے دیکھا ہے آپ شائع کرتے تو ہیں مگر کسی کا سال بعد کسی کا چھ ماہ بعد کسی کا آٹھ ماہ بعد میں اپنے سے باتیں نہیں بنارہی ہوں میں صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں آپ ہر کسی کا خط شائع کیا کریں مگر مختصر مختصر اتنے اتنے لمبے خط ہوتے ہیں ایک ایک بندے کے میں بہت سے اور بھی رسالے پڑھتی ہوں ان میں بھی یہی ہوتا ہے اگر آپ ایک ماہ سارے نہیں کر سکتے تو دوسرے ماہ کر لیا کریں مگر اتنے لمبے عرصے بعد شائع نہ کیا کریں بہت سے لکھنے والوں کی امیدیں ٹوٹ جاتی ہیں امید ہے آپ ماسٹڈ نہیں کریں گے دوسری بات یہ کہنا چاہوں گی کہ پچھلے چھ ماہ سے کچھ کہانیاں پڑھ رہی ہوں جو کہ چوری شدہ ہیں حرف نو حرف وہی الفاظ وہی کردار وہی سب کچھ کہانی کا نام چینیج کیا ہے وہی کہانی مین دوسرے رسالے میں پڑھ چکی



ہوں نام نہیں لکھنا چاہوں گی اور کہانیوں کے بارے میں بس یہی کہوں گی کہ بہت ہی اچھا لکھتے ہیں کشور کرن بہت بہت اچھا لکھتی ہو ایمان سے جتنی بھی تعریف کروں کم سے ہمیشہ پونہ لکھتی رہو اپریل کے مہینے میں قسط وار کہانی بہت مزے کی تھی میں نے اپنی انیس سال کی زندگی میں پہلی کہانی جو دل کو لگی ہے وہ تمہاری ہے دس یو آل ڈا ہیٹ ڈیر ہمیشہ خوش رہو مئی میں بھی اچھا لکھا شکر یہ ندیم عباس ڈھکو سے کہوں گی کہ مئی کے مہینے میں آپ بہت اداس نظر آ رہے تھے اتنی اداسی اچھی نہیں ہوتی آخر میں سب کو محبت بھر اسلام میں نے بھی ایک کہانی بھیجی ہے امید ہے ضرور شائع ہوگی جواب عرض کی ٹیم سے بھی ریکویسٹ کروں گی کہ میری کہانی کو ضرور جگہ دیں دوسرے معنوں میں مجھ پہ بھی تھوڑا ترس کھا میں انشاء اللہ آئندہ بھی حاضر ہوں گی اللہ نگہبان

ندیم عباس، سوہا وہ گجر خان  
اسلام علیکم۔ مخلص ہوں کہ آپ خداوند کریم کے فضل سے چوکو چوبند ہوں گے مائی ڈیر قارئین آپ کی انتہا کثیر اثار دعاؤں کے اس سٹیج کی ٹیم میں شرکت کرنے کی جسارت کر رہا ہوں امید ہے کہ آپ عافیت سے ہوں گے مارچ کا میگزین اٹھائیں فروری کو ملنا ٹائل پر حسینہ کنی کھنڈرات میں کم خیالات کی عکاسی کر رہی تھی سب سے پہلی اسلامی صفحہ پڑھا اس کے بعد غزلیں سب کی سب بیٹ تھیں کہانیوں کی طرف انتر ہوا تو سب سے پہلے مجید احمد جانی کی کہانی دل درد کا سمندر ہے پڑھ کر اشک آنکھوں سے رواں ہو گئے اداس ہے زندگی، آخری خواہش، زخم زخم ہے زندگی، ویران زندگی، روٹ ایم یقوب ڈیرہ غازی خان سے جناب آپ کی کہانی پڑھی بہت متاثر کیا ہے آپ مزید جواب عرض کے لیے لکھا کریں باقی کہانیاں زیر مطالعہ نہیں کیں اور ان کو الفاظ کے ساتھ قاب بندی کرتا ہوں کچھ عزیز دوستوں کو اتھا گہرائیوں سے سلام پیش کرتا ہوں قبول کیجئے گا، جمیلہ یونس سیالکوٹ، عاشی بستی سلامت پور رائے ونڈ، محمد نواز آزاد کشمیر، سدرہ اعظم گوجرانوالا، سلطان تبسم گوجرانوالا، رضیہ انک، عمرین یوسف فیصل ناؤن جڑانوالا، شازیہ مغل سیالکوٹ، اسد ظہر انجم ملتان سے اور ایم ارشد وفا گوجرانوالا، آخر میں میگزین جواب عرض کیلئے دعا گو ہوں کہ یہ میگزین دن دگنی رات چوکنی ترقی کرے آمین،

ایم افضل کھرل گاؤں عظیم والا ننکانہ صاحب  
اسلام علیکم بھائی میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ میری کوئی نہ کوئی چیز ضرور شائع کرتے ہیں ہر مرتبہ میرا لیٹر شائع ہوتا ہے نہ ڈائری نہ شاعری ایک آدھ کو پن شائع کرتے ہیں وہ بھی رپٹ ہوتے ہیں بھائی پلیز دھیان سے شائع کیا کریں اور اس بار بھی کہانیاں اچھی تھیں مجید احمد جانی کی کہانی دل درد کا سمندر تو بہت ہی دلچسپی تھی آپ بہت تکلیف سے گزر رہے ہیں بے شک اللہ مشکل میں ڈالتا ہے جو مشکل میں ڈالتا ہے وہ کافیا بھی ہے اللہ آپ کی ہر مشکل آسان کرے اور آپ کو زندگی بھر خوشیاں دے آمین آخر میں سب کو سلام جواب عرض کے تمام شاف کو دل کی گہرائیوں سے سلام

عابدہ رانی، گوجرانوالہ  
ماہ نوری کا شمارہ لیا ہے حد خوشی ہوئی اور ان دنوں میں کراچی گیا ہوا تھا میرا ایک دوست جس کا نام سرور ہے اس کے ساتھ کراچی کے ایک شہر بہادر آباد میں ایک بک سال پر دیکھا تو رسالہ نظر آیا فوراً جا کر خریداجے بڑے پیار سے کھولا اور اور اسلامی صفحہ پڑھا بہت ہی اچھا تھا اس کے بعد غزلیں پڑھیں سب نے بہت اچھی اور معیاری غزلیں لکھیں اور مجھے بہت اچھے لگے خاص کر شہزادہ سلطان کیف، آمنہ راو پلنڈی، اور چوہدری الطاف حسین دھکی کی غزلیں بھ بہت ہی اچھی تھیں چوہدری الطاف صاحب آپ بھول گئے ہو یا دہی کرتے ہو یا نہیں میں نے سنا



ہے کہ آپ کو ربائی مل گئی ہے اگر یہ بات سچ ہے تو بہت بہت مبارک ہو اور حسرت صاحب آپ کی ڈائری کی غزلک ہیں بھی پسند آئی ہے اس کے بعد آپنی بہن کشور کرن کی شاعری پڑگی اچھا لگا آئی کشور آپ کی تحریر محبت موت دیتی ہے پڑھی بہت ہی اچھی تھی آپ سے گزارش ہے کہ یوں ہی لکھتی رہیں باقی کہانیوں میں دوریوں کا سفر شازی، خواہشوں کے ریلے حورین حسن، دو دل ایک جان شازی، چوہدری، تیری یاد ساتھ ہے پیار پر بادعا، روگ محبت صدا حسین صدا، اور دیوانہ پن شہزادہ کیف کی کہانی بھی بہت اچھی تھی باقی کہانیاں بھی اچھی تھیں لیکن سوری نام نہیں لکھ سکا باقی قارئین سے گزارش ہے کہ اپنے دکھ جواب عرض میں لکھتے رہا کریں اس بھائی صاحب میں نے اپنی چند غزلیں اور کہانیاں بھی ارسال کی ہیں امید ہے کہ انہیں شائع کر کے شکر یہ کا موقع دیں گی اور میں ایک پہاڑی علاقے میں رہتا ہوں جہاں کوئی رابطہ نہیں ہوتا سوائے موبائل فون کے اس لیے میں نے اپنی نمبر بھی دئے ہیں وہ ضرور شائع کریں تاکہ میں قارئین اور قارئین مجھ سے رابطہ کر سکیں اور دعا ہے اللہ تعالیٰ جواب عرض کو دن دینی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے (آمین)

میر احمد بگٹی، سوئی گیس بلوچستان

اسلام علیکم

میں فقط خاک ہوں اور محمد سے نسبت میری۔ یہی اک رشتہ ہے جو بدل دیتا ہے اوقات میری امید کرتی ہوں کہ جواب عرض کا پورا سٹاف خداوند کریم کے فضل سے ٹھیک ہوں گے اور زندگی نشیب و فراز خوب لطف اٹھا رہے ہوں گے اور اللہ تعالیٰ سب کی زندگیوں کو خوشیوں چاہتوں اوت نعمتوں سے بھر دے آمین، سب سے پہلے میں جواب عرض کے سٹاف کی شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے جواب کی کی گمری میں جگہ دی اور مجھے دوبارہ لکھنے کا موقع دیا ماہ جنوری کا جواب عرض پڑھا بہت خوشی ہوئی اس میں موجود جو خامیاں دیکھنے میں آ رہی تھیں وہ کافی حد تک دور ہو گئی ہیں اور جواب عرض کامیابی کی منزل تہہ کر رہا ہے اب آتی ہوں کہانیوں کی طرف جن رائٹرز کی کہانیاں قابل تعریف ہیں جن کی وجہ سے جواب عرض کی محفل کو چار چاند لگے ہیں ان میں سب سے زیادہ صدا حسین صدا کی کہانی روگ محبت کشور کرن آپ کی کہانی محبت موت دیتی ہے، نثار احمد حسرت کی مل کے بھی ہم نہ ملے سیرا ریاض کی زندگی ملی بھی تو کیسی ملی، اور سائرہ ارم کی بکھرتی شام اور میں، انتہائی خوب صورت اور سبق آموز کہانیاں تھیں میں ان سب رائٹرز کو مبارکباد پیش کرتی ہوں بھی رائٹرز اچھا لکھ رہے ہیں اچھا کام کر رہے ہیں اور جواب عرض کو خوب صورت بنا رہے ہیں اب کے بار کچھ رائٹرز کی تحریریں نہ پا کر دکھ بھی ہوا میں بھائی ندیم عباس ڈھکو منظور اکبر تبسم، بھائی عمر دراز آکاش پلیز آپ بھی لکھا کریں باقی بھائی ریاض صاحب آپ کو کچھ کالم ختم کر کے نئے کال لگانے چاہئیں جو کہ ابھی تک نہیں ہوئی امید ہے کہ جلد جواب عرض میں کچھ تبدیلیاں نظر آئیں گی بھائی جواب عرض میں کچھ اشعار اور غزلیں ارسال کر رہی ہوں امید ہے دوبارہ انہیں شائع کر کے شکر یہ کی موقع فراہم کریں گے آخر میں میری دوست مسکان اور جواب عرض کے ایڈیٹر اور تمام سٹاف اور قارئین کو سلام اور نیک تمناؤں اللہ پاک جواب عرض کو دن دینی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے (آمین) نہ چاہتے ہوئے بھی اسے چھوڑ کر آنا پڑا مجھے۔ وہ امتحان میں نہ آنے والے سوالوں کی طرح تھا

تنزیلہ حنیف، ملکہ جوگیاں

امید ہے کہ جواب عرض کی پوری ٹیم خوش و خرم ہوگی اور پھولوں کی طرح ہنسی مسکراتی ہوگی اس کے بعد عرض خدمت یہ ہیکہ جواب عرض بہت ہی عمدہ ڈائجسٹ ہے ہر ماہ اس کے آنے کا بے صبری سے انتظار ہوتا ہے مارچ



2014 کا رسالہ صبح گیارہ بجے مل گیا جس میں ہر تحریر اپنی مثال آپ تھی خاص طور پر واہ تیری محبت بے حد پسند آئی اور غنی مثال آپ تھی جواب عرض سے متاثر ہو کر آخر قلم کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنی دو غزلیں لکھیں ہیں امید ہے تمام شاف مجھے اس میں ولیم کہیں گے مجھے امید ہے میری غزلوں کو اگلے شمارے میں جگہ دے کر مجھے شکر یہ کا موقع فراہم کریں گے والسلام

.....ایم عمر فاروق چاندیو، محمد پوردیوان  
سب سے پہلے جواب عرض کی پوری ٹیم کو سلام قبول ہو میں نے جب مارچ 2014 کا رسالہ لیا تو اس میں اپنا خط دیکھ کر خوشی کی انتہا ہی نہ رہی میں بھائی ریاض احمد کی شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے میرے خط کو جواب عرض میں جگہ دی ویران زندگی کی تمام کہانیاں دلچسپ تھیں میں نے بہت سے ڈائجسٹ پڑھے ہیں مگر جواب عرض کی کوئی مثال نہیں ہے میں جب تک جواب عرض پڑھ نہ لوں مجھے سکون نہیں ملتا اللہ تعالیٰ جواب عرض کو دن و رات چوگنی ترقی عطا فرمائے (آمین)

.....رانی اسلم، راولپنڈی  
اسلام علیکم، ماہ مارچ کا جواب عرض بھی بہت ہی اچھا تھا کہانیاں بھی بہت ہی اچھی تھیں جن میں سب سے زیادہ بھائی مجید احمد جانی کی تھی، اور تمینہ طاہر، کیپٹن ذیشان، زبیر حسن، شعیب احمد شیرازی، محمد رضوان، ایم یقوب، اور ذوالفقار علی سانول کی کہانیاں بہت اچھی تھیں بھائی ذوالفقار آپ کی بات بھی بہت ہی اچھی لگی کاش سب لوگ ایسا ہی سوچتے اور غزلوں میں محمد منیر، پرنس عبدالرحمن، حماد ظفر ہادی، محمد افضل، عثمان غنی، مصباح کریم کی غزلیں اچھی تھیں اور شاعری میں عبدالصمد، جاوید، اور ضیافت علی، کی شاعری اچھی تھی عابدہ رانی میرے لفظوں پر مت جاؤ میں تو ایک..... ہی لڑکی ہوں، قارئین بہت جلد میں اپنی کہانی لکھوں گی آپ پڑھنا اور دعاؤں میں یاد رکھنا اور دوست کا شکر یہ ادا نہیں کرتے دوست بھی کہا اور شکر یہ بھی ادا کیا اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہوتے میری دعا ہر وقت آپ کے ساتھ ہے میرے حصے کی خوشیاں بھی آپ کو مل جائیں کوئی غلطی ہوئی ہو تو معاف کرنا آخر میں سب پڑھنے لکھنے والے اور پورے شاف کو سلام

.....نوبہ حسین کہوٹہ  
اپریل کا شمارہ پڑھا بہت خوشی ہوئی اور میری سنوری بھی آئی بہت بہت تھیں خاص کر سر ریاض حسین قبولہ شریف کا جنہوں نے میری سنوری شائع کروائی اور سر ریاض احمد لاہور کا جن کی وجہ سے میری سنوری آپ تک پہنچی اس ماہ کی ہر سنوری بیٹ ہے پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اور تمام دوستوں کو میری سلام جنہوں نے میری سنوری پڑھ کر مجھے داد دی اور دعا کی جواب عرض کے تمام شاف کو میری محبت بھر اسلام

.....عابد شاہ، جڑانوالہ  
اسلام علیکم۔ سب سے پہلے پورے شاف کو سلام اور اس کے بعد جناب ریاض بھائی تین ماہ سے آپ کو خط اور غزلیں بھیج رہا ہوں لیکن ہر دفعہ آپ صاحبان علمی اور ادبی کو پین ردی کی ٹوکری کی نظر کر دیتے ہیں اچھا جناب اس دفعہ اپریل 2014 کا رسالہ میرے ہاتھ میں ہے کہانیاں پڑھ کر میری آنکھوں سے آنسو آ گئے آنسو ہمارا سہ مایا ہوتے ہیں اس بار سب سے دھمی کہانیاں بے صبری کا سکھ، وہ لڑکی کون تھی سفارش، مانوس اجنبی، اور بہت عظیم اور ہر دل عزیز رائٹر حاجی انور صاحب کی سبق آموز کہانی جنت کے بدلے نصیب پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا حاجی صاحب آپ سدا سلامت رہیں آپ کے بھانجے کا پتا چل گیا ہے بہت افسوس ہوا اللہ اس کو جنت الفردوس



میں جگہ عطا فرمائے آمین، غزلوں میں اس بار حافظ شفیق عاجز آزاد کشمیر، اور نثار علیہ اور آمنہ راولپنڈی کی کمال کی غزلیں تھیں آخر میں تمام قارئین کو اور جواب عرض کی ٹیم کو میرا سلام۔

ملک علی رضا، فیصل آباد

اسلام علیکم۔ میرا نام ذیشان ریاض ہے جواب عرض کا کافی عرصے سے قاری ہوں اور ابھی بھی ویسا ہی جوان نظر آتا ہوں جیسا پہلے تھا جواب عرض سے دوستی کا مضبوط رشتہ قائم ہے اور محترمہ جیہا صاحبہ میں آپ کو دی آئی پی رقم ارسال نہیں کر سکتا قری میں اگر بک بھیجنی ہے تو بھیج دیں میں ہوزری میں جی ایم ہوں جیہا صاحبہ جواب عرض والے پتا نہیں آپ کو لیٹر دیں یا نہ دیں آپ ڈریکٹ رابطہ کریں خدا حافظ۔

ذیشان ریاض، فیصل آباد

اسلام علیکم۔ مئی کا شمارہ ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی تمام کہانیاں اچھی تھیں انتقام یونس ناز، بھول سیدہ امامہ، پچھتاوا فقیر بخش، پچھتاوا راشد لطیف، جلتے خوابوں کی راکھ، محبت کی لاج رکھنا رینا محمود، محبت کا بھرم سدھیر احمد، پگلی لڑکی میر احمد میر، میر انصیب سخت رائٹر آپنی کشور کرن، محبت کا درد، صبیحہ فیصل آباد، ہم جدا ہو گئے آصف جاوید، محبت کے چراغ عرفان ملک، بہادر لڑکی زارا زکیہ، سب کی سنوری بہت اچھی تھیں شاعری بھی اچھی تھی میں ایک سنوری لے کر آ رہا ہوں امید ہے پسند آئے گی آخر میں ان دونوں کا شکر گزار ہوں جو اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں جناب راشد لطیف، ساجد ڈھکو، رضوان آکاش، مقصود بلوچ، عاشق حسین ساجد، ندیم ڈھکو، ریاض حسین شاہد، آصف جاوید، سدھیر احمد پرویز ان کو سلام قبول ہو آپ کی دعاؤں کا طلب

شاہد رفیق جسوکانویں کبیر والا

اسلام علیکم۔ مئی کا شمارہ ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی تمام کہانیاں اچھی تھیں انتقام یونس ناز، بھول سیدہ امامہ، پچھتاوا فقیر بخش، پچھتاوا راشد لطیف، جلتے خوابوں کی راکھ، محبت کی لاج رکھنا رینا محمود، محبت کا بھرم سدھیر احمد، پگلی لڑکی میر احمد میر، میر انصیب سخت رائٹر آپنی کشور کرن، محبت کا درد، صبیحہ فیصل آباد، ہم جدا ہو گئے آصف جاوید، محبت کے چراغ عرفان ملک، بہادر لڑکی زارا زکیہ، سب کی سنوری بہت اچھی تھیں شاعری بھی اچھی تھی میں ایک سنوری لے کر آ رہا ہوں امید ہے پسند آئے گی آخر میں ان دونوں کا شکر گزار ہوں جو اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں جناب راشد لطیف، ساجد ڈھکو، رضوان آکاش، مقصود بلوچ، عاشق حسین ساجد، ندیم ڈھکو، ریاض حسین شاہد، آصف جاوید، سدھیر احمد پرویز، جناب وقاص ساگر اور تمام دوست ان کو سلام قبول ہو آپ کی دعاؤں کا طلبگار

راشد لطیف صبرے والا

ماہنامہ جنوری کا جواب عرض بہت پیارا تھا تمام قارئین کی کہانیاں اچھی اور معیاری تھیں سب قارئین کو میری طرف سے مبارک ہو 10 جنوری کو کسی دوست نے کال کر کے بتایا کہ شازیہ وقاص ڈنگہ گجرات رضا الہی سے فوت ہو گئی ہے یہ کال سنتے ہی میرے کان سے فون گر گیا کہ یکدم خبر بجلی کی طرح گری اور مجھے ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو میں نے سمجھا شاید یہ جھوٹ ہو میرے کال کرنے پر جناب عالی رضا اور اللہ دتہ بے درد نے اس بات کی تصدیق کروادی مجھے حد سے زیادہ افسوس ہوا کہ یہ کیا ہو گیا ہے ہم نے ایک عظیم رائٹر کھودی شازیہ مدتوں تک ہمارے دل میں بسیں گی میری طرف سے اللہ تعالیٰ ان کے اہل عیال کیلئے نیک دعاؤں تمنا اور خواہش کے ساتھ ان کو صبر کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور باجی شازیہ کو جنت میں علی مقام عطا فرمائے آمین، میرے ان دوستوں کو



سلام خاص کر کے ڈاکٹر سونیا حیدر علی شیخوپورہ، باجی ثناء خدا آپ کو چاند سا مینا دے جنان ریاض احمد لاہور، انتظار حسین ساقی اور دل کی گہرائیوں سے صدف شہزادہ کو اپنی شکل سلام صدف میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ مسکراتی رہو پلیز صدف کوئی بھی پراہم ہو تو مجھ سے رابطہ ضرور کرنا بھول نہ جانا آپ کے بھولنے سے کسی کی زندگی میں اندھیرا بھی آسکتا ہے آپ بھولنا بھی چاہو گی تو میری یادوں کو بھول نہ پاؤ گی ہمیشہ دعاؤں میں یاد رکھنا

محمد اشرف زخمی، دل نشی نیکا نہ صاحب

مارچ کا جگمگاتا ہوا جواب عرض 20 جوری ہو میرے ہاتھوں کی زینت بنا جلدی جلدی مطالعہ کیا کوئی تحریر نہ دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا بھائی ریاض مجھے ادب کی طرف ہمارے شہر کے رائٹروں میں ایم عاصم شاہ کر لے کر آئے ان کی وجہ سے میں لکھنے لگی ہوں مجھے ہر ماہ جواب عرض بھی وہی دیتے ہیں میں ان دنوں میٹرک کی سٹوڈنٹ ہوں عاصم صاحب کی خواہش ہے کہ ہمارے شہر کے بہت سارے رائٹرز بنیں اس مشن میں عاصم کے ساتھ میں عمران، آرمیں اور شاعر ایم ناصر جو یہ بھی ہمارے شہر کے ہیں انہوں نے بھی لکھنا شروع کر دیا ہے میرے علاوہ میری اور بھی سہیلیاں لکھا کریں گی ریاض بھائی تحریروں قریبی شمارے میں جگہ دیتے رہنا نوازش ہو گئی قارئین میرا اصل نام کچھ اور ہے مگر ادب کے لحاظ سے میں زوبیہ کے نام سے لکھا کروں گی یہ عاصم کی خواہش ہے اور اس کی خواہش میرے لیے حکم ہے کیوں کہ عاصم جس سے محبت کرتے تھے بلکہ ہیں اس کا نام زوبیہ کنول تھا میرا عاصم سے کیا رشتہ ہے میں انکی کیا لگتی ہوں اگر ضرورت پڑی تو ضرور بتاؤں گی عاصم ادب کی دنیا کا خود ایک حصہ ہے ایک رائٹر اور شاعر ہے عاصم نے ہمیشہ ہی دوسروں کی بھلائی چاہی مگر اس کو رسوائی ہی ملی میں نے دو سال سے ہمیشہ دوسروں کے لیے ہی ان کو جیتے دیکھا ہے قارئین اپنی اپنی رائے عاصم کے نمبر پر بھیجنا اگر کسی لڑکی نے بات کرنی ہو تو اس کے نمبر پر کال کر کے مجھے سے بات کر سکتی ہے یہ میری بات کروادے گا آپ کی کشور کرن آپ کی تحریر دیران زندگی دل کو بھائی قسط وار تحریر لکھنے کی مبارک ہو تمام قارئین و رائٹرز کو میرا سلام

زوبیہ کنول چوک میتلا

سب سے پہلے تمام قارئین کو سلام پیش ہو جنوری 2014 کا نیا رسالہ خریدا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اس کے بعد صبیحہ فیصل آباد، ہمیرا ریاض رتوال، شاز یہ جاوید گجرات، بہت پسند آئی اس کے بعد ہر دل عزیز آپ کی کشور کرن کی شاعری اور کہانی محبت موت دیتی ہے، خواہشوں کے ریلے میں حورین حسن جھنگ، دو دل ایک جان شاز یہ چوہدری، یہ کہانیاں مجھے بہت پسند آئی ہیں رفیعہ صلیبہ اکاڑہ میں میرے ساتھ رابطہ کرو اللہ تعالیٰ ان سب لوگوں کو ترقی دے (آمین) محمد ظفر اقبال بھٹی گوجرانوالہ

سب سے پہلے جواب عرض کی پوری ٹیم کو دل کی گہرائیوں سے سلام پیش کرتا ہوں اس کے بعد میں اپنے پیارے دوست بھائی شاہد اقبال کو سلام محبت پیش نظر کرتا ہوں شاہد یار آپ پتہ نہیں کیوں اتنے مصروف رہنے لگے ہو کیا بات ہے اس بار منی کے رسالے کی تمام کہانیاں بیسٹ تھیں سراگر آپ میرا یہ خط لگا دیں تو آپ کا بہت مشکور رہوں گا کیوں کہ میرا پیغام میرے جگری یار تک پہنچ جائے گا آخر میں جواب عرض کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ جواب عرض کو ہمیشہ کامیابی عطا فرمائے (آمین) باسط علی ہنجرائے کلاں

ماہنامہ جواب عرض معلوماتی ڈائجسٹ ہے جواب عرض تین مارچ بروز پیر پشاور میں خریدا سرورق پر خوبصورت معیاری تصویریں شائع کی گئیں ہیں سب سلسلے اچھے جارہے ہیں میں باقاعدگی سے اسے پڑھتا ہوں اور اس کا شدت سے انتظار کرتا ہوں ملاقات کے سلسلے میں تعارف اور تصویریں شائع کرنے کا بہت شکریہ اللہ



تعالیٰ آپ کو اور بھی کامیا بیاں دے آمین بانی شہزادہ عالمگیر اور شہلا عالمگیر شہزادہ التمش شہزادہ فیصل، جہا الدین، ریاض احمد، کرن سونیاں، ماہ نور، زار افاطمہ رابعہ، سارہ صاحبان کو الگ الگ سلام دعا میں پیش ہیں

فنکار شیر زمان پشاور

جواب عرض کی پوری ٹیم کو سلام پیش کرتا ہوں اس کے بعد آتا ہوں کہانیوں کی طرف تو مکی کا جواب عرض بہت ہی پیارا تھا اس میں ہر ایک چیز نئی لگائی گئی ہے مجھے بہت خوشی ہوئی رسالہ دیکھ کر کہ ہر کسی کی چیز ایک سے بڑھ کر بھی اب کس کا نام لوں اور کا کو چھوڑ دوں بلکہ جواب عرض والوں کا شکر یہ جوتا پیارا رسالہ چلا رہے ہیں سب کو ایک ساتھ لے کر چل رہے ہیں اور ہر ایک کو شامل کر کے ان کو ایک خوشی دے رہے ہیں میں انکل ریاض جی سے ایک بات کہنا چاہوں گا کہ جواب عرض میں پہلے کی طرح جس طرح شہزادہ عالمگیر ایک بیچ ماں کے نام کیا کرتے تھے اسی طرح کا ایک بیچ لگایا کریں اور اس میں کتنا مزہ بھی آتا ہے پڑھنے کا دل ماں کی باتیں یاد کر کے باغ باغ ہو جاتا ہے ماں کے پیار کا اظہار جتنا بھی کر دوں نہیں بھرتا کیوں کہ ماں تو خود ایک پیار کا سمندر ہے جس کو اپنی اولاد کے علاوہ دنیا کی خبر ہی نہیں ہے اگر اولاد کو کچھ بھی ہو جائے تو ماں کھانا پینا بھول جاتی ہے خیر دوستو جتنا بھی لکھوں کم ہے اور اگر لکھتا ہی رہوں تو بیچ ختم ہو جائے گا مگر ماں کے پیار کا اظہار ختم نہیں ہو سکتا تو میں ایک ریکویسٹ کروں گا کہ ماں سے پیار کا اظہار ایک لمبا سا ہوتا کہ پڑھنے والا اس میں ڈوب جائے اور اسے پتہ چلے کہ ماں سے پیار کا اظہار کتنا اور کیسے ہوتا ہے ہو سکتا ہے اسے پڑھ کر کوئی نافرمان ماں کا فرمانبردار بن جائے اس دور میں ماں کو لوگ کچھ بھی نہیں سمجھ رہے ہر کوئی اپنی مرضی سے چلا رہا ہے ماں اگر کسی کو اچھے برے سے روک دے تو کہتے ہیں ماں تو پرانے دور کی ہے پرانی باتیں کرتی ہے بس چپ چپ کر رہا کرو اور جو ملے کھا پی لیا کرو ہر وقت کل لگائی ہوئی ہے لوگ بھی تیری باتوں سے تنگ آ گئے ہیں کل میرا ایک دوست تیری وجہ سے مجھ سے روٹھ گیا کہتا ہے تیری ماں کی فضول باتیں نہیں سنی جاتی تو اگر ملنا ہوتا ہے باہر آ جایا کر ماں تیری وجہ سے میری میرے دوستوں میں بے عزتی ہوتی ہے تو دوستو یہ تو ہے ماں کی قدر اس دور میں اللہ ہر ایک کو باپ کا فرمانبردار بنائے (آمین) تو دوستو اب ماں کے بارے میں اور نہیں لکھا جاتا بہت نوٹ رہی ہے سائیس پھولنا شروع ہو گئی ہیں تو پلیز اگر ماں ہے تو اس کی قدر کرو پلیز پلیز اور انکل جی اگر میری بات ماں لیں تو بہت ہی مزا آئے اگر کوئی غلط بات ہوئی ہو تو سوری اور اپنے بھائی کو سلام پیش کرتا ہوں بھائی ایک بار آ کر مل جاؤ تو ہم پہ آپ کی کرم نوازی ہوگی فیضان قیصر آپ کو دیکھے ہوئے بہت دیر ہو گئی ہے اداس سارہ بتا ہوں تو فیضان جی ایک بار ضرور آؤ باقی کبھی کالم اچھے ہیں اور دعا ہے کہ جواب عرض دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرے آمین

شہزاد اقبال چوک

جواب عرض میں میرا پہلا خط ہے میں جواب عرض عرصہ دو سال سے پڑھ رہا ہوں ملک عاشق حسین ساجد آپ کی کہانی میرے مخلص مسیحا بہت اچھی تھی آپ کی میٹھاکی بنتی ہے اوکے ٹھیک ہے آپ کے حصے کی میں خود ہی کھا لیتا ہوں باقی جن کی کہانیاں اچھی ہیں ان کے نام مسند جہیل ہیں دیوانہ دل آپ کی کشور گرن، ساحل پہ آؤ بے اللہ دتہ چوہان، اپنا نقش دھو جا مس فوزیہ کنول، باقی سب کہانیاں بھی اچھی ہیں ملک عاشق حسین ساجد میں آپ کی کہانی بہت ہی شوق سے پڑھتا ہوں پلیز آپ بھی لکھا کریں آخر میں جواب عرض کے لیے دعا گو ہوں کہ جواب عرض دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرے (آمین)

حق نواز سلیم بلوچستان



# کوپن جواب عرض میں مختصر اشتہارات

کیلئے استعمال کریں

آپ کے دیئے گئے ان اشتہارات کا مضمون بے حد مختصر واضح اور خوشخط انداز میں ہونا چاہئے  
اگر اشتہار کرشل ہے تو اس کی فیس ۸۰۰ روپے ارسال کریں۔ ورنہ اشتہار شائع کر دیا جائے گا..... ایڈیٹر

مکمل پتہ

نام



# کوپن ملاقات کیلئے

جواب عرض

اور اس میں اپنا تعارف لکھ دیجئے۔ کوپن کے ساتھ کسی قسم کی کوئی فیس یا لاگت ارسال نہ کریں  
دین کے بغیر آپ کا تعارف شائع نہیں کیا جائے۔

نام

مخط

مکمل پتہ

اس کوپن کے ساتھ  
اپنی ایک حد و تصویر  
ارسال کریں ہم شائع  
کریں گے۔ ایڈیٹر

عالمی ادارہ



محترم چیف ایڈیٹر صاحب اپریل کے مہینے میں میری کہانی جنت کے بدلے نصیب چھپی جن قارئین نے پسند کیا ان کا بہت ممنوں ہوں فیصل آباد کی سونیا رحمت نے میری کہانی کے اس جملے پر اعتراض کیا ہے کہ میں نے ہر رائٹر کو شیطان لکھا ہے نعوذ باللہ میں نے لکھا ہے کہ اندر شیطان جنم لیتا ہے جبکہ ہر انسان کے اندر شیطان ہے اور اس شیطان سے جنگ ہے حضرت بابا بلے شاہ نے بھی اندر کے شیطان کو مارنے کا فرمایا ہے رائٹر کو میں نے اس لیے چنا ہے کہ پڑھنے والے ہی متاثر ہوتے ہیں جب کہ رائٹر پہلے انسان پھر رائٹر ہیں اس کے علاوہ ازمین میں نے معذرت کے ساتھ لکھا ہے کسی کی دل آزاری قطعی نہیں ہے اگر میرے اس فقرے پر کسی کو کوئی بھی اعتراض ہو اس کے لیے معذرت خواہ ہوں لیکن میرا لکھنے کا مقصد کچھ اور ہے اس کو غلط رنگ نہ دیا جائے۔ امید ہے میرے لیٹر کو پڑھنے کے بعد آپ سب سمجھ گئے ہوں گے۔ والسلام آپ سب کا اپنا۔

..... حاجی انور لاٹک۔ لاٹک شمالی جھنگ۔

قارئین میں مینجر جواب عرض آپ قارئین سے ایک شکوہ ہے کہ میں نے اپنا نمبر اس لیے نہیں شائع کیا کہ مجھے جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے وہ یہ کہ میں نے پہلے بھی ایک لیٹر شائع کیا تھا کہ اگر کسی لڑکی نے کوئی بات کرنی ہو تو صرف کام کی بات کرے اور مینج سے بالکل بھی میں بات کرنے کے حق میں نہیں ہوں میں نے آپ لوگوں کی سہولت ہے لیے اپنا نمبر شائع کیا ہے کہ آپ کو اپنی تحریروں کے بارے میں پوچھنے میں آسانی ہو مگر ایسا مت کریں کہ ایسے قارئین بھی ہیں کہ جو کہ اپنی تحریروں میں گھر سے ہیں اور یہی کہنا ہے کہ ہماری یہ چیز شائع کریں وہ شائع کریں مگر اتنا نام نہیں ہوتا کیوں کہ ہمارے لیے بہت ہی مشکل ہو جاتا ہے نمبر شائع کرنا لوگوں نے اپنے بچت کرنا شروع کر دی ہے لیکن ہمارے لیے مشکل ہو جاتی ہے ہم ایسا ہرگز نہیں کرتے اور نہ ہی کریں گے تو پلیز قارئین ہمیں اس طرح تنگ مت کریں اور کچھ لوگ اپنی تحریروں کی سچ کے ذریعے بھیجنے کی کوشش کرتے ہیں ان سے گزارش ہے کہ وہ ڈاک کے ذریعے اپنی تحریروں ارسال کیا کریں امید ہے کہ میری ان باتوں پر عمل کیا جائے گا اور کوئی بھی شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔ اس ماہ سے ہم ایک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں ایک نیا کام شائع کر رہے ہیں امید ہے کہ یہ کام آپ سب کو بہت ہی دل کو بھائے گا اس کا نام کا عنوان ہم نے میں نے جواب عرض کیوں پڑھنا شروع کیا ہے۔ رکھا ہے۔ آپ بھی اپنے بارے میں اس میں لکھ سکتے ہیں کہ آپ نے جواب عرض کیوں پڑھنا شروع کیا۔

..... مینجر جواب عرض۔ ریاض احمد لاہور۔

مارچ کا جواب عرض ویران زندگی نمبر ہر وقت ملا کہانیاں پڑھ چکا ہوں کہانیوں میں شہید طاہر بٹ کی کہانی ہے بے جرم مجرم، سائرہ ارم کی ڈریم گرل، رمشا جبار کی محبت کی جیت، کیپٹن ذیشان کی کرے کوئی بھرے کوئی، شیخ اللہ دتہ کی جیسا کرو گے ویسا بھرو گے، زبیر حسن کی انوکھا پیار، صفیہ سحر کی محبت قربانی مانگتی ہے، شازیہ چوہدری کی عورت کی پہچان، رانا وسیم اکرم کی سچ کی تلاش، اور شازیہ کی تڑپ نارمل کہانیاں تھیں میں کسی کا دل نہیں توڑنا چاہتا لیکن ان سب کو مزید محنت کی ضرورت ہے تاہم مقصود احمد بلوچ کی اداس ہے زندگی، محمد رضوان کی عشق بے وفا، آصف علی کی خون کے آنسو، رینا محمود قریشی کی بہن میری سوتن، محمد رضوان کی بدلتے رنگ شعیب احمد شیرازی کی بے لوث محبت، ذوالفقار علی کی داستان محبت، ایم تھپتھپ تنہا کی آخری خواہش، بہت ہی اچھی تھی سب کو مبارک ہو اور اس شمارے کی ناپ سنووری زخم زخم ہے زندگی تھی ویری گد شگفتہ ناز، سب کو سلام۔

..... نزاکت علی سانول۔ ڈیرہ رسول پورہ۔ فاروق آباد۔



جو اب عرض  
کون

## شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

نام

شہر

پیغام (شعری شکل میں)

نام

شہر

بھیجنے والے کا نام و مقام

یہ کوین کاٹ کر اس پر شعر لکھ کر ہمیں ارسال کرویں

جو اب عرض

نام

شہر

فون نمبر

میرا بہترین شعر

مکمل پتہ